

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №3 «Светлячок» муниципального образования г. Обь Новосибирской области

Творческий проект

«Музыкальная шкатулка»

*по формированию и развитию музыкально-творческих способностей детей старшего дошкольного
возраста в процессе элементарного музицирования*

*подготовила музыкальный руководитель:
Каширина Татьяна Владимировна*



Паспорт проекта

Наименование проекта: «Музыкальная шкатулка»

Вид проекта: творческий, познавательный.

Цель проекта: Создание условий для формирования основ музыкальной культуры и развития музыкально-творческого потенциала детей через ознакомление с музыкальными инструментами, в процессе элементарного музицирования.

Участники проекта: дети подготовительной к школе группы «Русалочка» (возраст 6-7 лет), родители, педагоги.

Содержание деятельности: работа в рамках проекта реализуется путем организации и проведения мероприятий, направленных на формирование и развитие музыкально-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе элементарного музицирования по слуху.

Сроки реализации проекта: один год (2022-2023 уч. г.)

Ожидаемые результаты от реализации проекта:

- формирование у участников проекта активной позиции к обучению элементарному музицированию в детском саду и в семье;
- формирование знаний, навыков и умений игры на детских музыкальных инструментах с целью приобретения нового социального опыта;
- наличие благоприятных, психологически комфортных условий для взаимодействия с участниками проекта;
- снижение количества неуверенных, нерешительных, робких детей.

Автор-разработчик:

музыкальный руководитель высшей квалификационной категории Каширина Татьяна Владимировна

Актуальность проекта

Музыка является одним из важнейших средств воспитания духовности человека. Основы музыкальной культуры закладываются в детстве. Именно в дошкольном возрасте формируются эталоны красоты, накапливаются знания и тот опыт деятельности, от которого во многом зависит последующее эстетическое восприятие искусства и окружающего мира. Понимание дошкольного образования, как активизации работы души ребенка, заставляет педагога искать новые пути приобщения дошкольников к произведениям мировой музыкальной классики, выбирать более эффективные средства музыкального воспитания на основе современных методов и новых интегрированных технологий.

Восприятие музыки – сложный процесс, требующий от ребенка внимания, памяти, развитого мышления, разнообразных знаний. Всего этого у дошкольника пока нет. Чтобы научить ребенка понимать особенности музыки как вида искусства, необходимо акцентировать его внимание на жанре и характере музыки, средствах музыкальной выразительности, разнообразии музыкальных инструментов.

Одна из самых актуальных и «больших» проблем, стоящих перед современным педагогом, это раннее выявление задатков и способностей у детей и дальнейшее их развитие. Музыка обладает возможностями воздействия на детей с самого раннего возраста. Как провести ребенка по первым тропинкам мира музыки, научить слушать и слышать, понимать и чувствовать его красоту? Такие вопросы всегда стояли передо мной. Решение данной проблемы я нашла в использовании системы элементарного музицирования Карла Орфа. Известно, что суть методики Карла Орфа заключается в раскрытии музыкальных талантов у детей через импровизацию в музыке, движение, пение, игру на музыкальных инструментах. Важно, как можно раньше предоставить ребенку возможность соприкоснуться с музыкой.

Неразделимым единством в концепции Карла Орфа являются музыка и движение. Простейшие движения доступны малышам: шаг, бег, наклоны, повороты, кружение и другие. Они становятся начальной ступенью для творческих упражнений. Повторяя их, ребенок начинает воспринимать музыку через движение. Музыка связывается с движением, пантомимой, театрализованной игрой.

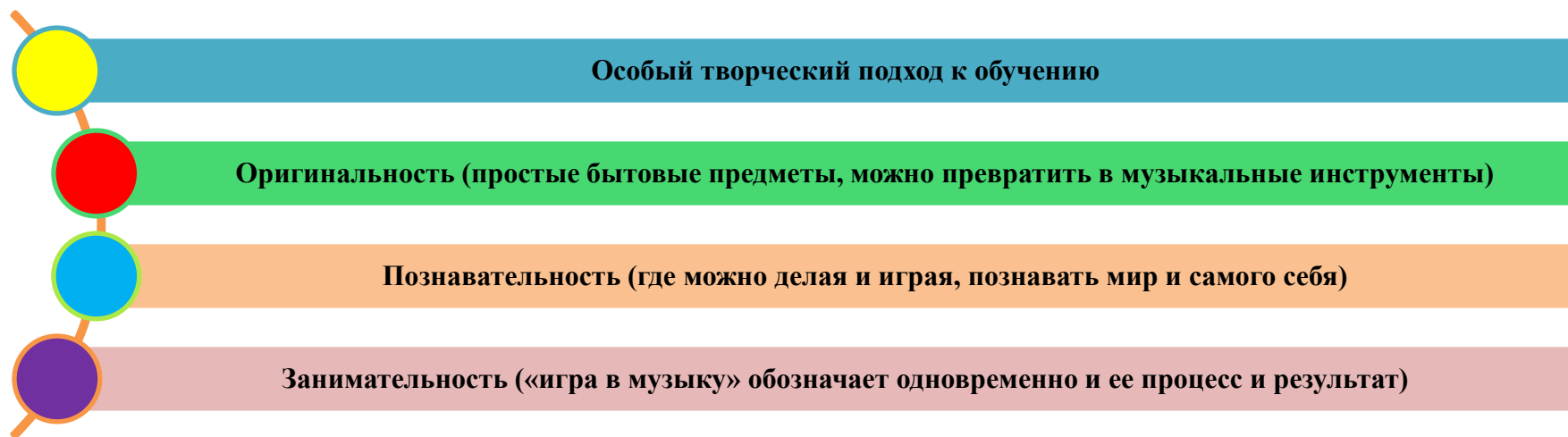
Особое внимание в концепции Карла Орфа уделяется музицированию, аккомпанементом *«звучащих жестов»*. *«Звучащие жесты»* – это игра со звуками своего тела – притопы, шлепки, хлопки, щелчки. Цель этой деятельности – синтез музыки с речью, с ее ритмической и мелодической стороной. Используя в работе этот важный элемент, я обнаружила, что у детей развивается ритмический слух, координация движений. Ребята с удовольствием «украшают» звучащими жестами знакомые песенки, используют их в импровизационных танцах. Стало традицией приветствовать друг друга на музыкальных занятиях импровизацией на слова: «Здравствуйте» или «Добрый день», прихлопывая или притопывая мелодию по слогам. А петь и одновременно приплясывать, выкрикивать дразнилку и чем-нибудь звенеть – для детей так же естественно, как и просто играть.

Еще одной из удачных находок Карла Орфа, являются *речевые игры и упражнения*. Они развивают у ребенка чувство ритма, способствуют формированию правильной артикуляции, показывают разнообразие динамических оттенков и темпов. Речевые игры являются эффективным средством развития интонационного слуха – способности слышать и понимать содержательный смысл музыки. Они важны, прежде всего, потому, что ребенок учится пользоваться выразительными средствами, общими для речи и музыки. К ним относятся: темп, ритм, регистр, тембр звука, звуковысотный рисунок, динамика звучания. В этой связи меня заинтересовали разработки Т. Тютюнниковой «Уроки музыки: система обучения Карла Орфа». Решила использовать эти рекомендации на практике. Заметила, что *поэтическое музицирование* помогает детям ощутить гармоничное звучание поэзии и музыки. Дети легко и с удовольствием заучивают стихи, впоследствии читают их выразительно, осознавая связь музыки и слова. Детский фольклор (считалки, дразнилки, прыгалки, потешки, прибаутки, присказки) служит хорошей базой для развития творчества и импровизации. На этом этапе пользуюсь аудиовизуальным дидактическим пособием С. Железнова «Азбука-потешка», в котором собран богатый фольклорный материал для детского музыкального творчества.

Игра на детских музыкальных инструментах является самым ярким разделом педагогики Карла Орфа. Он создал музыкальные инструменты, красиво звучащие, но простые, удобные для игры: ударные (мелодические и немелодические), духовые, струнные (смычковые и щипковые). Интерес детей к инструментам неиссякаем, они хотят играть на них всегда, их привлекает не только звучание и вид инструментов, но и тот факт, что они сами могут извлекать из них столь необычные звуки. Дети нашего детского сада увлеченно играют в оркестре на музыкальных инструментах фабричного изготовления, также на инструментах–самоделках, выполненных из самых разнообразных бытовых предметов, что является неотъемлемой частью элементарного музицирования системы Карла Орфа, средством творческого самовыражения, источником радости для детей.



Способность понимать через прикосновение, каким может быть звук от удара, поглаживания, потряхивания предмета, постукивания по нему одним пальцем, ладошкой, различение звуков, любованье ими – все это важно для развития тембрового слуха. Общение детей с разного вида музыкальными инструментами, несомненно, развивает их музыкальность, тонкость восприятия, ассоциативность, художественность. Достоинство данного вида музыкальной деятельности детей состоит в следующем:



На занятиях предлагаю детям несложные композиции, где я руковожу динамикой, очередностью звучания инструментов по одному, группами, вместе. Когда дети усвоят свои партитуры, то «дирижерами» становятся сами дети.

Очень интересны шумовые сопровождения к небольшим рассказам, стихам. Русские народные сказки звучат под аккомпанемент простых инструментов, «звучащих жестов», голосовых импровизаций (аудио-пособие С. и Е. Железновых «Сказочки – шумелки»). Дошкольники озвучивают с помощью ритмической партитуры произведения композиторов-классиков («Итальянская полька» С. Рахманинова, «Марш Радецкого» И. Штрауса, «Музыкальный момент» Ф.Шуберта). Оркестровая музыка является прекрасным материалом: палитра «взрослых» инструментов впитывает в себя звуки «детских».

Для целенаправленной и продуктивной деятельности мне были необходимы дополнительные знания. Взяла за основу рекомендации программы нового поколения «Элементарное музицирование с дошкольниками» Т. Э. Тютюнниковой, методического пособия «Игры со звуком» Т. А. Рокитянской, издания «Мой первый учебник по музыке и творчеству» Е.И. Юдиной. Ознакомилась с методикой детского музыкального воспитания авторов Екатерины и Сергея Железновых, публикациями Т. Боровик «Пути педагогического творчества (журнал «Музыкальный руководитель»).

На протяжении своей деятельности занималась поиском интересных и нетрадиционных путей в творческом взаимодействии с детьми. Меня волновали вопросы, как сделать, чтобы каждое музыкальное занятие было интересно для детей. И как ненавязчиво, легко и просто рассказать им о музыке, научить их слышать, видеть, понимать, фантазировать, придумывать.

Для детей **игровой подход** представляет единственно возможную форму участия в любой деятельности, в том числе и музыкальной. Современное понимание проблемы музыкального обучения детей предполагает вовлечение их в процесс общения с музыкой на основе деятельности и *музыкально-творческой игры*: ребенок во всем принимает участие, вовлекается педагогом в процесс активных творческих действий.

Игра на музыкальных инструментах по слуху – это один из видов детской исполнительской деятельности, которая чрезвычайно привлекает дошкольников. В процессе музицирования совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка. Этот вид музыкальной деятельности способствует становлению и развитию волевых качеств, таких как усидчивость, выдержка, настойчивость, целеустремленность. В процессе импровизации развивается память и умение сконцентрировать внимание. Когда ребенок слышит и сопоставляет звучание разных музыкальных инструментов, развиваются его мышление и аналитические способности. Игра на музыкальных инструментах развивает мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, способствует координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.

Игру на музыкальных инструментах можно использовать в самых различных условиях:



Чтобы дать детям возможность более полно проявить свои творческие возможности, ближе соприкоснуться с миром музыки, я организовала в нашем детском саду оркестр «Музыкальная шкатулка».



В работе по элементарному музицированию использую авторскую программу Т.Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование с дошкольниками», учебно-методические пособия «Бим! Бам! Бом! Игры звуками», «Уроки музыки по системе обучения К. Орфа». Мне нравится в этой программе то, что она дает наиболее широкий спектр возможностей использования музыкальных инструментов и, как следствие, возможность проявления музыкальных и творческих возможностей детей.

Еще мне импонирует принцип подхода Т.Э. Тютюнниковой к музыкальному обучению детей. Она утверждает, что «Ребенок, не испытавший радости и удовольствия от простых музыкальных переживаний, полученных в активном общении с музыкой, вряд ли подойдет в своем развитии к потребности слушать классическую музыку».

Система заданий, которые входят в эту программу позволяют:

- поддерживать у детей устойчивый интерес к музыке;
- прививать навыки игры на музыкальных инструментах;
- знакомить с произведениями детской классической, народной музыки на практике;
- овладевать простейшими элементами музыкального языка;
- формировать у детей такие качества как творческая индивидуальность, самостоятельность, свобода мышления;
- развивать навыки общения и сотрудничества.

Основными видами деятельности по элементарному музицированию являются активные формы:



Пение



**Игра на детских
музыкальных
инструментах**



**Речевые упражнения
и движения (звучащие
жесты)**

Основным направлением проекта является – привитие первоначальных навыков творческого ансамблевого музицирования на основе развития импровизационного мышления и первичного моделирования творческих процессов:

№ п/п	Обучающие задачи	Развивающие задачи	Воспитательные задачи
1.	Привлечь внимание детей к богатому и разнообразному миру звуков.	Развивать тонкость и чуткость тембрового слуха, фантазию в звукотворчестве, ассоциативное мышление и воображение.	<ul style="list-style-type: none"> – Формировать у детей чувство коллективизма и ответственности; – Воспитывать у детей выдержку, настойчивость в достижении цели; – Воспитывать любовь и интерес к творческому процессу.
2.	Знакомить с музыкальными инструментами и приемами игры на них.	Развивать чувство ритма и ручной праксис.	
3.	Исполнять небольшие песенки-распевки с постепенным мелодическим движением.	Развивать у детей чувство уверенности в себе.	
4.	Слышать сильную и слабую доли, паузы, обозначать их звучащими жестами или динамическим звучанием (громче-тише) на музыкальном инструменте.	Развивать коммуникативные функции речи у дошкольников.	
5.	Использовать музыкальные инструменты для озвучивания стихов, сказок.	Формировать навыки умения «вступить и закончить» аккомпанемент точно с соответствием текста.	
6.	Исполнять небольшие музыкальные произведения с аккомпанементом на музыкальных инструментах.		

Детей старшей и подготовительной групп знакомя с музыкальными инструментами симфонического, духового, народного и эстрадного оркестров. Использую возможности ИКТ-технологий: просмотр телепередач и фрагментов концертов симфонической музыки в записи, слушание классической музыки в исполнении разных инструментов (НОД и свободное время), рассматривание иллюстраций с изображением инструментов разных групп: ударных, клавишных, духовых, струнных.

Классическая музыка оставляет яркий след в музыкальной памяти детей, обогащает ребенка и развивает. Но сложный для восприятия материал должен преподноситься в интересной и доступной ребенку форме. Дети лучше всего воспринимают информацию, если она предлагается в игровом варианте.

Для систематизации у детей знаний об инструментах симфонического и народного оркестров применяю музыкально-дидактические игры, которые на ребенка воздействуют комплексно и вызывают не только интерес, но и способствуют зрительной, слуховой активности, развивают музыкальную память и мышление, расширяют восприятие в целом. Образная, игровая форма, применение упражнений и игровых действий поддерживает интерес детей к знакомству с музыкальными инструментами. Много игр по закреплению знаний детей об инструментах я придумала сама («Волшебный карандаш», «Музыкальные домики», «Чудо-звуки»), и дети в них с удовольствием играют. Учу детей самостоятельно «подбирать» по слуху несложные музыкально-ритмические рисунки, состоящие из нескольких звуков (не более пяти).

Используя не метод «научения», а самостоятельный поиск. Технология самостоятельного музицирования по слуху делает дошкольников активными участниками познавательного процесса, становится инструментом саморазвития детей. Опыт, полученный ребенком в дошкольном возрасте, развивает уверенность в своих силах, создает привычку самостоятельно искать пути решения, учитывая имеющиеся условия.

Дошкольное детство – это возрастной этап, когда дети только начинают путешествие в мир музыки и музыкальных инструментов. Музыкально-творческая деятельность – инструмент для развития личной позиции ребенка, приобщения к музыкальной культуре, воспитания художественного вкуса.

Проблема и причины проекта

Элементарное музицирование – это уникальный вид музыкальной деятельности. Уникальность состоит в тех развивающих возможностях, которые обеспечивают как музыкальное, так и общее психическое развитие ребенка. Ребенок, слушая классическую, народную, современную музыку в исполнении разных инструментов, познает мир во всем его многообразии, поскольку музыка отражает нашу жизнь в звуках.

Чтобы работать по этой теме – подготовила иллюстрации и раздаточный материал, конспекты НОД, музыкально-дидактические игры, упражнения, игры и физкультминутки по здоровьесберегающим технологиям. За время работы над темой ребята научились различать инструменты по внешнему виду и звучанию. Дети знают о принадлежности инструментов к разным группам (ударные, духовые, струнные), об использовании инструментов в разных оркестрах (симфоническом, народном, духовом).

Времени для музицирования на музыкальном занятии отводится очень мало. А детям очень нравится играть на детских музыкальных инструментах. Это одна из причин, по которой выбрана тема проекта. Так же послужили и наблюдения за детьми во время НОД и их самостоятельной деятельности. Рассматривая иллюстрации в альбоме «Музыкальные инструменты», дошкольники не смогли вспомнить названия некоторых духовых и струнных инструментов. Но дети с удовольствием играли в музыкально-дидактические игры, хотя и делали ошибки, неправильно называя некоторые инструменты. В группу пришли дети-новички, которым тоже захотелось играть в музыкально-дидактические игры вместе с остальными детьми. Но они не умели, потому что знаний о музыкальных инструментах у них было не достаточно. Тогда я предложила сделать музыкально-дидактические игры и музыкальные инструменты своими руками из подручного материала. В беседе с детьми выяснила, что их не затруднит вырезание и наклеивание картинок, но они не знают, откуда можно вырезать изображение музыкального инструмента. Несколько человек решили, что смогут нарисовать инструменты дома вместе с родителями. Тогда я объяснила детям, что музыкальные инструменты можно сделать из бросового материала: из ненужных бутылочек из-под йогурта, майонезных баночек, контейнеров для киндер-сюрприза и других «ненужных» предметов. Оказалось, что детям стала очень интересна такая совместная работа. А когда они увидели первые результаты своего труда – восхищению и радости не было предела. Дети просто «заразились» изготовлением музыкальных игрушек. Я предложила продолжить эту работу дома, с мамами и папами. Эта идея детям пришлась по душе. Сейчас мои воспитанники имеют достаточный опыт в систематизации знаний о музыкальных инструментах.

Концепция проекта

Цель проекта: Создание условий для формирования основ музыкальной культуры и развития музыкально-творческого потенциала детей через ознакомление с музыкальными инструментами, в процессе элементарного музицирования.

Задачи проекта:

Образовательные задачи:

- систематизировать и закреплять знания детей об инструментах разных групп (духовые, струнные, ударные);
- повышать интерес детей к музыкальной деятельности через организацию поисковой деятельности;
- обогащать словарный запас и активизировать речь детей.

Развивающие задачи:

- способствовать развитию мыслительной деятельности, памяти, слуха, фантазии;
- обогащать музыкальные впечатления детей и способствовать формированию музыкального вкуса, музыкальной памяти и музыкальности в целом.

Воспитательные задачи:

- раскрывать творческий потенциал детей, содействовать проявлению инициативы и самостоятельности дошкольников;
- формировать навыки общения и сотрудничества (совместной работе воспитателей с детьми и их родителями);
- способствовать применению усвоенных музыкальных знаний в игровой практике.

Методы проекта:

- лично ориентированный на основе интеграции процессов обучения, воспитания, развития;
- деятельностный, где основное место отводится активной и разносторонней, в максимальной степени самостоятельной познавательной деятельности дошкольника;
- обучающий взаимодействию в группе и групповой деятельности (коммуникативная компетентность);

- построенный на принципах проблемного обучения (применение игры, дидактики, ИКТ);
- развивающий умения самовыражения, самопроявления, самопрезентации и рефлексии;
- формирующий навыки самостоятельности в мыслительной, практической и волевой сферах;
- воспитывающий целеустремленность, толерантность, индивидуализм и коллективизм, ответственность, инициативность и творческое отношение к делу;
- здоровьесберегающий (компенсаторно-нейтрализующие технологии: физкультминутки, пальчиковая, корригирующая, дыхательная гимнастики, коммуникативные игры, улучшение настроения в процессе деятельности – внутреннего душевного состояния).

Участники проекта:

- Вид проекта: творческий, познавательный.
- Длительность: Один год (2022 – 2023 уч. г.);
- Участники: дети подготовительной группы «Русалочка» (возраст: 6-7 лет); педагоги; родители.

При выполнении творческого проекта создаются предпосылки для формирования у учащихся активной творческой деятельности, развитие эстетического вкуса, образного мышления, пространственного воображения.

Все этапы проектирования требуют индивидуальной заинтересованности обучающихся, интеллектуальной подготовки, поиска материалов, инструментов, технологического выполнения.

Рабочий план реализации проекта

Этапы проекта	Содержание	Деятельность педагогов (проектные мероприятия)	Деятельность детей	Деятельность родителей	Временной отрезок
1.Выбор темы «Музыкальная шкатулка» (подготовительный этап проекта)	<p>Образовательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формировать представления о роли инструментов в жизни человека; – формировать знания о детских музыкальных инструментах; – объяснить смысл выбранного названия проекта. 	<p>- НОД:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ «Музыкальный магазин»; ✓ «Страна музыкальных инструментов»; <p><i>Цель:</i> закреплять знания о музыкальных инструментах разных групп. Выявлять проблему через наблюдение, беседу с детьми.</p> <p>- Предложить родителям ответить на вопросы анкеты.</p>	<p>Участвуют в беседе, отвечают на вопросы, делятся рассказами о том, какие инструменты видели по телевизору, в жизни, на каких инструментах дома играют их родители.</p>	<p>Анкетирование родителей.</p> <p><i>Цель:</i> выявление интереса к музыке и музыкальным инструментам, желание принять участие в проекте.</p>	<p>2022 г. Сентябрь</p>
2. Подготовка проекта	<p><i>Образовательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – повысить информационный уровень педагогов по теме проекта; – выявить желание детей музицировать – играть на детских музыкальных инструментах; 	<ul style="list-style-type: none"> – Изучить методическую литературу по теме проекта. – Составить план реализации проекта. Оказывать помощь детям в организации игр, слушания музыки. 	<p>Рассматривают альбомы с музыкальными инструментами, играют в знакомые музыкально-дидактические игры: «Что принес Незнайка?», «Угадай и повтори», «Угадай, на чем играю?».</p> <p>В свободное время</p>	<p>- Консультация для родителей «Игры наших детей».</p> <p><i>Цель:</i> знакомить родителей с музыкально-дидактическими играми, которые освоили дети, количеством инструментов, известных дошкольникам.</p>	<p>2022 г. Октябрь Ноябрь</p>

	<ul style="list-style-type: none"> – выявить отношение родителей к работе по ознакомлению с инструментами в ДОУ. <p><i>Развивающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – развивать умение слушать и воспринимать оркестровую музыку; – развивать умение различать музыкальные инструменты; – активизировать речь, развивая «словарь ребенка»; <p><i>Воспитательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – воспитывать желание участвовать в проекте; – способствовать формированию доброжелательных отношений; – развивать умение слушать высказывания друг друга и самим отвечать на вопросы. 	<ul style="list-style-type: none"> – Подготовить наглядный материал. – Обработать результаты анкетирования родителей. – Ответить на вопросы родителей. – Презентация познавательной направленности «Симфонический оркестр». <p><i>Цель:</i> обогащать знания детей о свойствах и особенностях струнных инструментов.</p> <ul style="list-style-type: none"> – НОД «Прекрасный мир звуков» <p><i>Цель:</i> формирование интереса к миру звуков, развитие музыкальных творческих способностей, в том числе слухового внимания, звуковысотного, динамического и ритмического слуха.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Предложить де- 	<p>слушают фрагменты музыкальных произведений в исполнении инструментов симфонического и народного оркестров, известные детям по НОД.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Индивидуальные беседы по теме проекта. - Информация для родителей: папка - передвижка «Дети и музыка». 	
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

		<p>тям посмотреть видеоролик «Веселый оркестр»</p> <ul style="list-style-type: none"> – Рассказать о впечатлениях после просмотра – Фотосессия детей (во время просмотра) для информационной статьи на сайт ДОУ. – Диагностика музыкальности детей. 			
<p>3. Реализация проекта (основной этап проекта)</p>	<p><i>Образовательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – систематизировать и закрепить знания о музыкальных инструментах разных групп (ударных, струнных, духовых) через слушание музыки и музыкально-дидактические игры; – совершенствовать уровень накопленных навыков через продуктивную деятельность. 	<ul style="list-style-type: none"> – Воспитатель проводит НОД по художественному творчеству (аппликация) «Мой любимый инструмент». <p><i>Цель:</i> поддерживать интерес к теме проекта, закреплять умение вырезать из бумаги, сложенной вдвое.</p> <p>Воспитатель проводит НОД по образовательной области «Коммуникация»: составление рассказов «Если бы я учил-</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Дошкольники рассматривают иллюстрации с изображением музыкальных инструментов, смотрят фрагменты концерта классической музыки, отвечают на вопросы педагога. – Дети слушают выступление учеников и преподавателей музыкальной школы. Составляют свои рассказы о музы- 	<ul style="list-style-type: none"> – Рассматривают коллективную работу детей. – Читают рассказы, составленные детьми. – Игра, сделанная детьми, выносится в приемную для ознакомления родителей. – Родителям предлагается сделать игру дома со своими детьми. 	<p>2022-2023 г.г.</p> <p>Декабрь Февраль Март Апрель</p>

	<p><i>Развивающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – способствовать развитию познавательной активности, воображения; – формировать навыки извлечения звука, используя шумовые музыкальные инструменты (ложки, clavesы, бубны) <p><i>Воспитательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – воспитывать доброжелательные отношения детей друг к другу в процессе коллективной деятельности. 	<p>ся в музыкальной школе...».</p> <p><i>Цель:</i> развитие связной речи. Умений составлять рассказы.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Педагог рассказывает о школе, просит детей подумать и рассказать, хотят ли они научиться играть на музыкальном инструменте и какой инструмент выберут. – Помогает детям правильно назвать инструмент, задает наводящие вопросы, если ребенок затрудняется, отмечает интересные рассказы и записывает их. – НОД «Мастерская Самоделкина». <p><i>Цель:</i> закреплять знания о музыкальных инструментах,</p>	<p>кальных инструментах, на которых хотели бы научиться играть.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Дети отвечают на вопросы, рассматривают иллюстрации, картинки с изображением музыкальных инструментов; – Обсуждают, какой инструмент выберут. – Дети слушают рассказ Самоделкина, музыку в исполнении разных инструментов, выбирают игры, в которые хотели бы поиграть, сами договариваются, кто будет ведущим в игре (можно использовать считалочку) – Дети решают, какую игру они сделают, какие игровые дей- 		
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

		<p>игровых действиях и правилах знакомых игр.</p> <ul style="list-style-type: none"> – В группу приходит Самоделкин (воспитатель), зовет детей в его мастерскую и ведет дошкольников в музыкальный зал. Рассказывает, какие игры уже изготовлены и просит, чтобы ребята стали его помощниками. – Педагог предлагает поиграть в знакомые игры, оказывает помощь в организации игр. – Педагог задает вопросы, помогая выбрать, какую игру дети сделают сами. Подводит к определению правил и игровых действий. – Педагог выбирает несколько картинок и объясняет 	<p>ствия, и правила в новой игре будут.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Ребята самостоятельно решают, кто, что будет делать. 		
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

		<p>детям, как можно разместить их, чтобы получилась игра.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Воспитатель помогает в работе одной подгруппе детей, музыкальный руководитель – другой. 			
<p>4. Подведение итогов (заключительный этап проекта)</p>	<p><i>Образовательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – уточнить и расширить знания о музыкальных инструментах, оркестрах; <p><i>Развивающие:</i></p> <p>развивать осознанное отношение к музыке, музыкальный вкус и кругозор ребенка;</p> <p><i>Воспитательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – воспитывать интерес к музыке через игровую деятельность, музицирование; – воспитывать радость от проделанной работы и чувство гордости за достигнутый 	<ul style="list-style-type: none"> – Организация выставки музыкально-дидактических игр, музыкальных инструментов-самоделок, изготовленных детьми и родителями; – Развлечение «Помощники Самоделкина». – Участие родителей в играх с детьми; – Опрос детей, что нового они узнали, чему научились, что сделали своими руками (высказывания детей записываются педагогом); 	<ul style="list-style-type: none"> – Дети помогают педагогам разместить игры, музыкальные инструменты-самоделки на выставке. Рассматривают их, обсуждают, как придумали ту или иную игру или музыкальный инструмент из подручного материала, кто в семье принимал участие в изготовлении. Ребята объясняют игровые действия и правила выполненной ими игры. – Дети выставляют игры в музыкальный уголок групп- 	<ul style="list-style-type: none"> – Пап и мам приглашают принять участие в итоговом мероприятии проекта. – Родители приносят игры, изготовленные совместно с детьми, в группу. – Просмотр презентации на тему: «Проект «Музыкальная шкатулка» 	<p>2023 г. Май</p>

	результат.	<ul style="list-style-type: none"> – Диагностика музыкальности дошкольников; – Самоанализ педагогов, принимавших участие в проекте. Отметить, какая часть проекта вызвала затруднения, можно ли назвать проект удачным? Какие знания и навыки получили дети? Что не удалось выполнить? Почему? – Презентация на тему: «Проект «Музыкальная шкатулка» 	пы для всех детей.		
--	------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------	--	--

Технические средства:

- музыкальный центр;
- компьютер;
- электронное пианино;
- мультимедийная установка;
- диски О.П. Радыновой «Мы слушаем музыку», «Беседы о музыкальных инструментах»;
- диски (симфонический, духовой, народный оркестры)

Методическое сопровождение проекта:

- музыкальный зал;
- музыкальный уголок групп;
- конспекты: НОД, беседы с детьми, развлечения;
- иллюстрации и картинки с изображением музыкальных инструментов, презентации (с использованием ИКТ);
- раздаточный материал для НОД по ознакомлению с музыкальными инструментами;
- музыкально-дидактические игры, выполненные музыкальным руководителем совместно с детьми;
- подборка загадок, стихов, песен о музыкальных инструментах.

Перспективы проекта

В перспективе дальнейшего развития проекта я вижу совместную работу с семьей. Организацию взаимодействия родителей, музыкального руководителя, воспитателей и детей при осуществлении данного проекта. Где немаловажен дифференцированный подход в работе с родителями.

Формы и методы работы с родителями:

- наглядная пропаганда;
- совместное изготовление музыкальных инструментов-самоделок для данного проекта;
- ознакомление с принципами творческого музицирования Карла Орфа; идеями импровизационной ритмики Э. Жака Далькроза и ее современным применением в детском обучении;
- родительские собрания;
- консультации;
- вечера вопросов и ответов (круглый стол, мастер-классы);
- совместные выступления оркестра шумовых инструментов (дети-родители-педагоги).

Мною накоплен опыт организации сотрудничества с родителями в целях повышения эффективности нравственного, умственно-го, художественного воспитания и музыкального развития детей. Постоянно совершенствую содержание и формы работы с родителями, стремясь добиться органичного сочетания воспитательных воздействий на ребенка в дошкольном учреждении и в семье, обеспечить всестороннее развитие личности.

Актуальность поднятой темы состоит в том, что детский сад – первое воспитательное учреждение, с которым вступают в контакт родители, где начинается их систематическое педагогическое просвещение. От совместной работы родителей и педагогов зависит дальнейшее развитие ребенка. И именно от качества работы дошкольного учреждения, а в частности и музыкального руководителя, воспитателей, зависит уровень педагогической культуры родителей, а, следовательно, и уровень семейного воспитания детей.

Объектом данного проекта является педагогическое просвещение родителей дошкольников, а предметом – содержание и формы педагогического просвещения. Ведь как бы ни продумывались формы обучения элементарному музицированию детей, какой бы высокой ни была квалификация воспитателей и музыкального руководителя, невозможно достигнуть поставленной цели без постоянной поддержки и активного участия родителей в педагогическом процессе. Всестороннее гармоническое развитие детской личности требует единства, согласованности всей системы воспитательно-образовательных воздействий взрослых на ребенка. Роль семьи в создании такой согласованности трудно переоценить. Поэтому крайне важно, чтобы основной составной частью работы по данной теме была пропаганда знаний среди родителей. Для этого необходимо:

- показать актуальность проблемы;
- обеспечить творческое развитие природной музыкальности детей и первоначальных навыков музицирования в детском учреждении и дома;
- изучить дифференцированный подход в работе с родителями;
- определить время проведения работы с родителями дошкольников;
- выделить как традиционные, так и новые активные формы активного сотрудничества с родителями.

Вся деятельность по воплощению данного проекта преследует одну цель – воспитать свободного, развитого, музыкально-образованного человека, готового для жизни в обществе, в социуме. Важно объяснить родителям эти задачи и попытаться воплотить их

в жизнь с наибольшей степенью успеха. Роль семьи состоит в постепенном введении ребенка в общество, чтобы его развитие шло соответственно природе ребенка и культуре страны. Обучение ребенка культуре и традициям нашей многонациональной страны, ее нравственным нормам – прямая функция семьи как социального института. Но все это невозможно без систематического просвещения родителей.

Организация взаимодействия семьи и ДОУ

Целесообразно организованное взаимодействие педагога и родителей должно осуществляться поэтапно и имеет своей задачей формирование активной позиции родителей. Правильно организованная работа носит обучающий характер. Музыкальный руководитель должен опираться на опыт, накопленный в результате работы, распространяя его, используя в обучающем процессе для усиления положительных тенденций. Первым и решающим условием положительного направления взаимодействия являются доверительные отношения между музыкальным руководителем, воспитателями и родителями. Контакт должен строиться таким образом, чтобы у родителей возник интерес к процессу обучения музицированию, потребность добиться успеха, уверенность в своих силах.

Вторая, и не менее важная задача – вооружение семьи знаниями и умениями по данному вопросу. Следствием такой организации педагогического взаимодействия станет активное участие родителей не только в обучении своего ребенка, но и выступления на детских праздниках и концертах. Музыкальный руководитель и родители как партнеры должны дополнять друг друга. Отношения партнерства предполагают равенство сторон, взаимную доброжелательность и уважение. Взаимодействие детского сада и семьи в едином обучающем процессе базируется на общих базовых знаниях, полученных в результате просветительской работы музыкального руководителя и общей музыкальной культурой.

Изучение семьи воспитанника позволяет педагогу ближе познакомиться с ним, понять стиль жизни семьи, ее уклад традиции, духовные ценности, музыкальные возможности, взаимоотношения ребенка с родителями. Но следует помнить, что изучение семьи – дело деликатное, тонкое, требующее проявления уважения ко всем членам семьи, искренности, желания оказать помощь в обучении детей элементарному владению различными инструментами.

Для выявления уровня музыкальной культуры и степени участия родителей в этом проекте можно использовать следующие методы:

1. Анкетирование родителей;
2. Тестирование родителей;
3. Консультации родителей;
4. Индивидуальные беседы с детьми;
5. Диагностика общих музыкальных способностей детей.

Примерное тематическое планирование

№	Название темы	Дата
1	Анкетирование родителей	Сентябрь
2	Деревянные истории	Октябрь
3	Металлическая фантазия	Ноябрь
4	Бумажный карнавал	Декабрь
5	Стеклянное королевство	Январь
6	Снежная сказка	Февраль
7	Солнечная капель	Март
8	Дождик бегаёт по крыше	Апрель
9	Звездный бал	Май

Ресурсная база проекта

Кадровые ресурсы:

- дети;
- педагоги;
- родители.

Список литературы:

1. Радынова О.П., Катинене А.И, Палавандишвили М.Л. «Музыкальное воспитание дошкольников»;
2. Радынова О.П. «Музыкальное развитие детей»;
3. Газарян С. «В мире музыкальных инструментов»;
4. Левашова Г. «Музыкальный словарь в рассказах»;
5. Давыдова О.И., Майер А.А, Богославец Л.Г. «Проекты в работе с семьей»;
6. Журнал «Музыкальный руководитель» №4 2012г.;
7. Журнал «Дошкольное воспитание» №4 2007г.;
8. Боровик Т. «Звуки, ритмы и слова» - Минск, 1991г.
9. Зимина А.Н. «Мы играем, сочиняем!» - Москва, ЮВЕНТА, 2002г.
10. Кононова Н.Г. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» - Москва, Просвещение, 1990г.
11. Трубникова М. «Играем в оркестре по слуху» - Москва, 2000г.
12. Тютюнникова Т. «Уроки музыки. Система Карла Орфа» - Москва, АСТ, 2000г.
13. Тютюнникова Т. «Шумовой оркестр снаружи и изнутри» - «Музыкальная палитра» №6
14. Интернет ресурсы:
<https://www.orff.ru/virtual-school>
<http://pandia.ru/text/78/043/20608.php>
<http://www.ministrana.ru/metodiki-rannego-razvitija/metodika-karla-orfa/>

НОД «Музыкальный магазин»

для детей старшего дошкольного возраста

Конспект занятия построен на заранее изученном музыкальном материале с использованием музыкальных инструментов.

Цель: Вызвать интерес к различным музыкальным инструментам, эмоциональный отклик на оркестровую музыку.

Задачи: Развивать музыкальное воображение через игру на детских музыкальных инструментах. Формировать музыкальные способности, музыкальную память и воображение.

Материал: колокольчики, барабаны, деревянные ложки, погремушки, кубики, бумага.

Предварительная работа: разучивание музыкального приветствия, песни «Дождик», муз. Г. Романовой, танца «Кадриль с ложками».

Ход НОД:

Дети входят в зал. Проводится игра «Приветствие»

Музыкальный руководитель: Сегодня, дети, мы с вами побываем в музыкальном магазине, где сравним звучание каждого инструмента, который в нем продается. Давайте рассмотрим каждый инструмент. Ребята, а как вы думаете, зачем нам нужны музыкальные инструменты? *(Ответы детей)*

- Эти инструменты одинаково звучат или по-разному? *(Ответы детей)*

- Вот только мне непонятно для чего на прилавке среди инструментов лежат листы бумаги? Давайте послушаем, на что звук бумаги похож? *(Дети слушают шуршание бумаги и дают ответы)*

Музыкальный руководитель: Удивительный мир звуков окружает нас. А если бы не было звуков, то жизнь была бы скучной и не интересной. Сейчас я с прилавка возьму два колокольчика. Одинаковые они? *(Ответы детей)*

- А звучат они одинаково? *(Дети отвечают)* – музыкальный руководитель предлагает детям поиграть в игру с колокольчиками.

Музыкально-дидактическая игра «Узнай, какой колокольчик звучит»

Музыкальный руководитель: Я сейчас загадаю загадку, а вы отгадайте.

Опускаем молоточки

На железные листочки.

И летит веселый звон...

Что звенит? (*Металлофон*)

Музыкальный руководитель на металлофоне играет музыку дождя. Дети называют.

Музыкальный руководитель: Ребята, послушайте, какой дождик звучит, редкий или частый?

Музыкальная игра « Узнай, какой дождь?»

Музыкальный руководитель: Дети, а вы хотите поймать дождевые капельки?

Кап-кап, тук-тук – дождик по дорожке,

Ловят дети капли эти, выставив ладошки.

(Дети ударяют указательным пальчиком одной руки по ладони другой, хлопают в ладоши, шлепают по коленям – сначала в медленном темпе, затем в быстром, приговаривая при этом «Кап, кап...»)

Музыкальный руководитель: Металлофон поможет нам спеть какую песню?

Дети. Дождик.

Песня «Дождик», муз. Г. Романовой.

А вот еще одна загадка,

Есть у нас веселый друг,

Обожает громкий стук.

Бей его сто раз подряд –

Он ударам только рад!

Не драчун и не буян,

Просто это.....(*барабан*).

Слушание звучание трех барабанов, разных по величине. Назвать отличия.

Музыкальный руководитель: Ребята, а под звуки барабана, что хочется делать? *(Ответы детей)* (маршировать).

Ходьба под звук барабана.

Музыкальный руководитель: У меня в руках коробочка – это Музыкальная шкатулка. В ней «живут» разные музыкальный инструменты. А как они называются я запомнила, вы мне, ребята, поможете вспомнить?

Дети перечисляют музыкальные инструменты, которые знают. Музыкальный руководитель открывает шкатулку, в ней находятся погремушки, показывает их детям и спрашивает: А что с ними можно делать? (ответы детей) Предлагает детям самостоятельно исполнить танец с погремушками.

Танец-импровизация с погремушками.

Музыкальный руководитель:

Деревянные, резные,

Все конечно расписные.

Можно ими щи хлебать,

Ну, а можно поиграть? *(Деревянные ложки)*

Танец «Кадриль с ложками».

Музыкальный руководитель: Среди музыкальных инструментов почему-то лежат кубики? Как вы думаете, кубики могут издавать звуки? *(Ответы детей)*

Игра с кубиками под русскую народную мелодию.

Музыкальный руководитель: Дети, вам понравилось в музыкальном магазине? А какой инструмент больше запомнился? На каком инструменте понравилось играть? *(Дети отвечают и рассказывают)*

Музыкальный руководитель: Мне очень понравилось, как вы отвечали, играли на инструментах, танцевали. Пусть это хорошее настроение останется с вами надолго. Давайте попрощаемся.

Дети (пропевают:) До свидания!

Дети выходят из зала.

Конспект НОД «Прекрасный мир звуков»

для детей старшего дошкольного возраста

Цель: формирование интереса к миру звуков, развитие музыкальных творческих способностей, в том числе слухового внимания, звуковысотного, динамического и ритмического слуха.

Задачи:

- создать радостную творческую атмосферу, формировать навыки умения игры на музыкальных инструментах;
- побуждать к самостоятельному музицированию по слуху.

Материал: кукла-Гномик, музыкальные инструменты: удочка, шейкеры, металлофон, ксилофон, маракасы, карточки с изображением музыкальных инструментов для музыкально-дидактической игры «Определи по слуху», барабаны, колокольчики, бубны, флейта.

Предварительная работа: знакомство с музыкой Э. Грига, П. И. Чайковского, разучивание музыкально-инструментального оформления к музыке Брамса «Венгерские танцы» в совместном творчестве педагога и детей.

Ход НОД:

Дети входят в зал под музыку Э.Грига «Шествие гномов»

Музыкальный руководитель. Здравствуйте, ребята. Вы узнали музыку, которая вас встречала? Догадались, кто у нас в гостях? Это наш знакомый сказочный Гномик.

Музыкальный руководитель показывает детям игрушку Гнома и спрашивает детей: «Как вы думаете, какой у Гномика характер?».

(Ответы детей)

Музыкальный руководитель. Про характер можно сказать, а можно его показать. А давайте покажем, какой наш Гномик.

Дети в движении изображают весёлого, непоседливого гномика под музыку Э.Грига «Шествие гномов».

Музыкальный руководитель. Дети, но Гномик не всегда был таким веселым. Хотите узнать его историю? Рассаживайтесь удобно на коврик и слушайте.

Дети с музыкальным руководителем усаживаются на ковре.

Музыкальный руководитель. Далеко-далеко, за высокими горами, изумрудными морями есть сказочная страна, где живут гномики. Правил этой страной злой Король. И музыка там звучала всегда мрачная.

Э. Григ «В пещере горного Короля»

Музыкальный руководитель:

- Какие звуки в этой музыке?
- Какого она цвета?
- Она легкая или тяжелая?

- Однажды в сказочную страну пришел добрый волшебник. Ему стало жалко Гномиков, и он решил подарить им радость. Он подарил Королю волшебный музыкальный инструмент. Король заиграл на нём и... о чудо! Природа стала просыпаться, оживать! Хотите услышать, как это было? Тогда возьмите музыкальные инструменты.

Импровизация на детских музыкальных инструментах под музыку Э.Грига «Утро»

Вот проснулся ветерок / дудочки

Закружился листок / шейкеры

Зажурчал ручеек / глиссандо на металлофоне

И забегал паучок / ксилофон

Зашумели поля / маракасы

И проснулась вся земля / все инструменты

Под музыку П.И. Чайковского «Жаворонок» проводится речевое упражнение «Жаворонок» (звучащие жесты), модель М.Ю. Картушиной.

В небе жаворонок пел, /Взмахивают руками, как крыльями.

Колокольчиком звенел. /Взмахивают кистями рук.

Порезвился в вышине, /Через стороны поднимают и опускают руки, вращая кистями.

Спрятал песенку в траве. /Приседают, руками обхватывая колени

Тот, кто песенку найдет,

Будет весел целый год. /Хлопают в ладоши.

- Теперь в сказочной стране слышны были разные звуки. Медведи большие и неуклюжие полюбили звуки. А какие? (Ответы детей). Правильно – низкие.

Зайчикам нравилось прыгать под музыку в среднем регистре.

А белочки маленькие и пушистые бегали по деревьям под звуки высокие.

Музыкально-дидактическая игра «Определи по слуху»

1 вариант:

Дети делятся на 3 подгруппы: медведи, зайцы и белки. Каждая подгруппа танцует под свою музыку.

2 вариант:

Дети отстукивают ритм соответствующими игрушками

Музыкальный руководитель. Музыка была даже у деревьев. Ветки-руки танцевали под звуки высокого регистра. Туловище – ствол раскачивался под звуки среднего регистра, а ноги – корни танцевали под низкие звуки.

Музыкальная игра «Деревья»

Музыкальный руководитель. Раньше музыка Короля звучала вот так:

Слушают отрывок «В пещере горного Короля» на фортепиано в нижнем регистре.

- А теперь она звучит так.

Слушают тот же отрывок в среднем регистре.

Музыкальный руководитель. Дети, что изменилось? Как вы думаете, благодаря чему произошли такие перемены в сказочной стране? *(Ответы детей)* Да. Благодаря музыке. Спасибо доброму волшебнику. Хотите узнать, какой музыкальный инструмент подарил он Королю? Этот волшебный инструмент – ФЛЕЙТА. Давайте послушаем, как она звучит?

Звучит тема Горного Короля на флейте.

Музыкальный руководитель. Гномик решил подарить флейту нам. На следующем занятии мы поучимся на ней играть. Спасибо, добрый Гномик. А, что же нам тебе подарить? *(Предложения детей)*

Музыкальный руководитель. А можно, подарить сказочному Гномику красивую музыку? *(Ответы детей)* Музыканты, занимайте места в оркестре.

Брамс «Венгерские танцы» в исполнении оркестра детских музыкальных инструментов.

Конспект НОД «Страна музыкальных инструментов»

для детей старшего дошкольного возраста

Цель: формирование интереса к музыке и игре на детских музыкальных инструментах.

Задачи:

- создать радостную творческую атмосферу, формировать навыки умения игры на музыкальных инструментах;
- побуждать к самостоятельному музицированию по слуху;
- формировать и развивать музыкально-творческие способности, слуховое внимание, музыкально-сенсорные способности в процессе элементарного музицирования по слуху.

Материал: музыкальные инструменты: колокольчики – по количеству детей, 2 барабана – односторонний и двусторонний, клавиесы – по количеству детей, металлофон, колпачки для музыкально-дидактической игры «Колпачки», бубны, ложки, бубенчики, видеоролик «Веселый огород».

Предварительная работа: знакомство с «Упражнением с колокольчиками» Т. Вилькорейской; разучивание распевки «Бубенчики»

Ход НОД:

Дети входят в зал танцевальным шагом, останавливаются в кругу.

Музыкальный руководитель и дети приветствуют друг друга, пропевая:

Доброе утро! Улыбнись скорее!

И сегодня весь день будет веселее.

Всем кто рядом – «Здравствуй» говори.

«Здравствуй, здравствуй» снова повтори. *(Дети повторяют)*

Музыкальный руководитель: Ребята, мы с вами сейчас попадем в новую страну. Этой страны нет ни на одной из географических карт, но она есть там, где любят музыку. Это страна «музыкальных инструментов». А попадем мы в эту страну со звоном колокольчи-

ков.

«Упражнение с колокольчиками» Т. Вилькорейской. (После упражнения дети садятся на стулья, на Слайде 1 появляются ударные музыкальные инструменты.)

Музыкальный руководитель: Посмотрите, сколько музыкальных инструментов – целая страна!

А правит в этой стране Король-барабан. Внимательно посмотрите и скажите, что нужно сделать, чтобы эти инструменты зазвучали?
(Ответы детей)

Музыкальный руководитель: Правильно, ударить. Послушайте и отгадайте загадку. Когда играю я на нем,
Когда я репетирую,
С испугом думает весь дом,
Что крышу ремонтируют.

Дети: барабан. *(Слайд 2)*

Музыкальный руководитель: Да это сам Король-барабан. А кто может сказать, почему Королем страны выбрали барабан? *(подвести ребят к ответу, что на барабанах можно играть очень громко, а на других инструментах этого делать нельзя.)* *(Слайд 3)*

Музыкальный руководитель: Посмотрите, какие бывают барабаны. *(при показе участвуют 2 вида барабана: односторонний и двусторонний)* Барабаны имеют одну, либо две перепонки, в зависимости от этого называются односторонними и двусторонними. Как же играть на барабанах? Кто может показать? *(Дети показывают. Уточнить, как правильно держать палочки, как – руки, при игре на барабанах.)*

Музыкальный руководитель: Барабаны занимали очень важное место в военной музыке. Раньше барабанами пользовались на поле битвы, для передачи войскам сигналов и для поддержания боевого духа солдат, а так же и для устрашения противника.

- А для чего еще нужны барабаны? Послушайте и скажите.

Слушание пьесы «Бьют барабаны» Л.Шварц.

Музыкальный руководитель: Да барабаны служат для походов, для того, чтобы солдаты шли ровным маршем... Дети, мы с вами говорили о характере. О характере человека, о характере музыки. И у каждого музыкального инструмента тоже есть свой характер, ха-

рактик звучания, а еще это называется «окраска звука». Какой характер звучания у барабана? *(Ответы детей: громкий, гремящий)*

Музыкальный руководитель: Сейчас и мы с вами попробуем маршировать как солдаты под бой барабана.

Ходьба под звук барабана. Дети маршируют.

На середине зала лежат на полу на каждого ребенка по 2 деревянные палочки (клавесы). Дети маршем подходят к инструментам.

Музыкальный руководитель: Сейчас эти палочки превратятся в ударные инструменты, а вы мне помогайте.

Стихотворение «Палочка-стукалочка»

Для ритмического сопровождения текста.

Тук-тук-тук-тук – это что за звук? *(ударяют палочку о палочку)*

Деревянный это звук: тук-тук-тук-тук.

Тук-тук-тук-тук - это что за звук? *(Ударяют палочками о пол)*

Дятел жил в дупле пустом.

Дуб долбил, как долотом: тук-тук-тук-тук.

Тук-тук-тук-тук - это что за звук? *(Ударяют палочками по каблучку)*

Подбивает ваш каблук: тук-тук-тук-тук.

Тук-тук-тук-тук - это что за звук? *(кладут палочки на пол и стучат кулачками по коленям)*

В дверь к нам кто-то постучался! Вот откуда этот стук: тук-тук-тук-тук!

- А теперь скажите – это простые палочки? *(Дети отвечают)*

Музыкальный руководитель: Дети, давайте мы их добавим к нашим ударным инструментам. *(Дети проходят на места и кладут палочки на стол)*

(Слайд 4)

Музыкальный руководитель: Посмотрите на следующий инструмент и скажите, как он называется?

Дети: металлофон

Музыкальный руководитель: Вы знаете, почему его так назвали? Он состоит из металлических трубочек, которые при ударе моло-

точком звучат. (*звучит металлофон*).

Музыкальный руководитель: Этот инструмент можно назвать ударным?

Дети: Да, это ударный инструмент.

Музыкальный руководитель: На нем можно сыграть мелодию, значит это не просто ударный, а ударно-мелодический инструмент.

Распевка «Бубенчики» - игра на металлофоне.

Музыкальный руководитель: Кто может сказать, какой характер звучания у металлофона?

Дети: Звонкий, яркий.

Музыкальный руководитель: Ребята, что такое оркестр? (*Дети отвечают*) Это когда звучат сразу или поочередно много разных инструментов. И чтобы нам создать свой оркестр музыкальных инструментов мы поиграем в игру «Колпачок». Здесь спрятаны под колпачками инструменты, кто отгадает их по звучанию, на том инструменте и будет играть в нашем оркестре (бубен, ложки, бубенчики, металлофон, колокольчик).

Музыкально-дидактическая игра «Колпачок» для развития тембрового слуха.

Музыкальный руководитель: Инструменты у всех? Наш оркестр готов! Тогда начнем.

Видеоролик «Веселый огород»

Музыкальный руководитель: вот мы с вами познакомились и поиграли на ударных инструментах. Король этой страны прислал нам письмо (*показывает его детям и открывает*), а в письме – задание. Вот диск, на котором записаны отрывки разных музыкальных произведений. Мы должны прослушать музыку и узнать, как звучит сам Король ударных инструментов, (*объяснить детям, что при звучании знакомого инструмента будем маршировать*).

Определение на слух музыкального инструмента – барабана.

Выделить из многообразия звучания инструментов звучание барабана. (Слайд 5)

Музыкальный руководитель: Дети, вы прекрасно играли в оркестре и заслужили призы (*раздача памятных сувениров в форме барабана*)

- Ребята, я уверена, что вы никогда не забудете такую прекрасную страну «Страну музыкальных инструментов», которая познакомила нас с ударными инструментами. А мы еще обязательно вернемся сюда. А сейчас попрощается:

Дети (*поют*):

Мы играли, мы играли,

И нисколько не у стали.

Завтра мы придем опять,

Будем снова мы играть!

Дети выходят из зала.