

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №3 «Светлячок»
муниципального образования г. Обь Новосибирской области

Принято

Заседанием педагогического
совета, протокол
от «30» августа 2021г № 1

Утверждаю

Заведующий МБДОУ детский сад №3
«Светлячок» Переверзева А.Г.
приказ от «30» августа 2021г № 63-ОД-2



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
музыкального руководителя
Кашириной Т. В.
на 2021 – 2022 учебный год

г. Обь 2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Целевой раздел

Пояснительная записка:

1.1 Цель и задачи реализации Программы	4
1.2 Принципы и подходы к формированию Программы	5
1.3 Связь с другими образовательными областями	5
1.4 Значимые для реализации программы характеристики	6
1.4.1 Возрастные особенности развития детей дошкольного возраста	6
1.4.2 Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей, воспитывающихся в образовательном учреждении и социума	8
1.4.3 Планируемые результаты освоения программы	9

II. Содержательный раздел

2.1 Тематическое планирование итоговых мероприятий	12
2.2 Содержание педагогической работы по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыкальное развитие»	13
2.3 Формы, способы, методы и средства реализации плана	14
2.4 Часть, формируемая участниками образовательных отношений Кружок музыкальных инструментов «Ладушки»	15
2.5 Тематическое планирование НОД по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыкальное развитие» в группах общеразвивающей направленности от 3 до 7 лет	21
2.6 Коррекционная работа	70
2.7 Работа с родителями	71
2.8 Система мониторинга	74

III. Организационный раздел

3.1 Годовой календарный учебный график	88
3.2 Учебный план	89
3.3 Модель организации совместной деятельности воспитателя с воспитанниками ДОУ	90
3.4 Содержание предметно-пространственной развивающей среды	91
3.5 Методическое обеспечение, обеспечивающее реализацию образовательной деятельности	93

І. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка

Рабочая программа музыкального руководителя разработана для детей от 3-х до 7-ми лет и определяет обязательную часть основной общеобразовательной программы дошкольного образования детей от 3-х до 7-ми лет МБДОУ детский сад №3 «Светлячок».

Рабочая программа включает три основных раздела: целевой, содержательный и организационный, в каждом из которых отражается обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Основой для разработки рабочей программы стали следующие нормативно - правовые документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный государственный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного стандарта дошкольного образования»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013 года № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по ООП – образовательным программам дошкольного образования»;

- «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций 2.4.1.3049-13» утвержденные постановлением главного государственного врача РФ от 15.05.2013 № 26.

В этих базовых документах выделено самое общее, содержание, которое можно варьировать, наполнять конкретикой в соответствии со спецификой и особенностями воспитанников дошкольного образовательного учреждения.

Основная общеобразовательная программа дошкольного образования МБДОУ детский сад № 3 «Светлячок» сконструирована на основе «Примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы»» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой, «Мозайка-Синтез» 2014 г. – М. Рабочая программа музыкального руководителя составлена в соответствие с основной общеобразовательной программой дошкольного образования детей от 3-х до 7-ми лет МБДОУ детский сад №3 «Светлячок», с использованием методического обеспечения «Ладушки», «Праздник каждый день» И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева. В целях конкретизации содержания в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыкальное развитие» с учетом логики воспитательно-образовательного процесса и возрастных особенностей детей от 3 до 7 лет.

В рабочей программе учтены культурно-исторический, деятельностный и личностный подходы к проблеме развития детей дошкольного возраста.

Рабочая программа направлена на охрану и укрепление здоровья воспитанников, их всестороннее (физическое, социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое) развитие.

Рабочая программа обеспечивает единство воспитательных, обучающих и развивающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста.

Рабочая программа направлена на взаимодействие с семьей в целях осуществления полноценного развития ребенка, обеспечения равных условий образования детей дошкольного возраста, независимо от социального статуса, места проживания, языковой и культурной среды, этнической принадлежности.

1.1 Цели и задачи реализации Программы

Цель:

Обязательная часть

Развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку.

Часть, формируемая участниками образовательного процесса

Развитие личности, мотивации и способностей детей в музыкальной деятельности.

Задачи:

Обязательная часть

Развитие музыкально-художественной деятельности;

Приобщение к музыкальному искусству;

Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкальных произведений;

Становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах музыкального искусства;

Восприятие музыки, фольклора;

Стимулирование сопереживания персонажам музыкальных произведений;

Активизация самостоятельной творческой деятельности детей.

Часть, формируемая участниками образовательного процесса

Развивать музыкальные и творческие способности детей в различных видах музыкальной деятельности, исходя из возрастных и индивидуальных возможностей каждого ребенка;

Формировать интересы детей, любознательность и познавательную мотивацию; развивать воображение и творческую активность;

Развивать звуковую культуру речи воспитанников, связную речь и ее грамматический строй;

Воспитывать уважительное отношение к культуре народа, родного города; создавать положительную основу для воспитания патриотических чувств;

Сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье;

Создавать условия, обеспечивающие эмоциональное благополучие каждого ребенка.

1.2 Принципы и подходы к формированию Программы

В соответствии со Стандартом Программа построена на следующих принципах:

- поддержка разнообразия детства;
- сохранение уникальности и самоценности детства;
- позитивная социализация ребенка;
- личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогов и детей);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- сотрудничество организации с семьей;
- Сетевое взаимодействие с организациями;
- Возрастная адекватность образования;
- Развивающее вариативное образование;
- Индивидуализация дошкольного образования;
- Полнота содержания и интеграция отдельных образовательных областей;
- Инвариантность ценностей и целей при вариативности средств реализации и достижения целей программы.

1.3 Связь с другими образовательными областями

«Художественное творчество»	развитие детского творчества; приобщение к различным видам искусства; использование художественных произведений для обогащения содержания области «Художественно-эстетическое развитие», продуктивных видов деятельности для закрепления результатов восприятия музыки; формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.
«Здоровье»	сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей; формирование представлений о здоровом образе жизни; использование музыкальных произведений для обогащения содержания области.
«Коммуникация»	использование музыкальных произведений для обогащения содержания области; развитие всех компонентов устной речи детей в различных видах детской деятельности; создание условий для развития свободного общения с взрослыми и детьми на вербальном и невербальном уровне в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».
«Познание»	использование музыкальных произведений для обогащения содержания области, расширение кругозора детей в части элементарных представлений о музыке как виде искусства; использование проблемных ситуаций, поисковой деятельности в процессе познания мира звуков; формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
«Социализация»	развитие детской игровой деятельности; приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми (в том числе моральным); формирование первичных представлений о себе, своих чувствах и эмоциях, а также окружающем мире в части культуры и музыкального искусства; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.
«Физическая культура»	развитие основных движений и физических качеств, двигательного творчества для овладения музыкально-ритмической деятельностью; использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.
«Труд»	использование музыкальных произведений для обогащения содержания области; закрепление и обогащение словарного запаса; формирование представлений о профессиях посредством игр, имитирующих движений, песен.
«Чтение художественной литературы»	Использование музыкальных произведений как средства обогащения образовательного процесса, усиления эмоционального восприятия художественных произведений.
«Безопасность»	формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкально-художественной деятельности.

1.4 Значимые для реализации программы характеристики, в том числе, характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста

1.4.1 Возрастные особенности развития детей дошкольного возраста

Возрастные особенности детей 3-х-4-х лет

В возрасте 3-4 лет чувственным путем ребенка познает окружающий его мир людей и предметов. Одним из объектов познания являются звуки, в том числе и музыкальные. Необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Именно манипулирование и игра с музыкальными звуками позволяют ребенку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, ее жанрах.

Естественное для младшего дошкольника желание организовать собственную жизнедеятельность в определенном ритме выражается в попытках зарифмовать слова, в ритмичном проговаривании – пропевании фраз, в двигательных импровизациях под музыку. Поэтому особое значение придается развитию метроритмического чувства малышей.

Дети 3-4 лет в процессе восприятия могут, не отвлекаясь, слушать музыкальное произведение от начала до конца. Развивается дифференцированность восприятия: дети выделяют отдельные выразительные средства (темп, динамику, регистры), сменой движений, реагируют на смену частей в двухчастном музыкальном произведении, начинают различать простейшие жанры – марш, плясовую, колыбельную.

Накапливается опыт музыкальной исполнительской деятельности. Дети постепенно овладевают навыками исполнительства в пении, ритмике, игре на элементарных инструментах.

Дети группы общеразвивающей направленности от 3 до 4 лет на конец учебного года владеют следующими навыками: узнают знакомые мелодии; вместе с воспитателем подпевают песни (не все дети, т.к. некоторые еще плохо говорят); двигаются в соответствии с характером музыки, начинают движение с первыми звуками музыки; выполняют движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук; различают и называют музыкальные инструменты: погремушка, бубен, треугольник.

Возрастные особенности детей 4-х-5 лет

В среднем дошкольном возрасте, благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту, ребенок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности. На основе развитого метроритмического чувства у детей развивается интонационный, тембральный, ладовый слух, музыкальная память. Этому способствуют специальные музыкальные игры, песенные и инструментальные импровизации.

На пятом году жизни дети с удовольствием слушают музыку классическую, народные песенные и плясовые мелодии, современные детские песни. У детей начинает формироваться более устойчивый интерес к восприятию музыки, появляются собственные предпочтения, любимые произведения. У них развивается музыкальная память, дети начинают запоминать и узнавать знакомые музыкальные произведения.

Дети пятого года жизни проявляют интерес к пению, поют вместе с взрослыми, сверстниками и самостоятельно. Расширяются их певческие возможности: увеличивается диапазон, более организованным становится дыхание, в связи с активным развитием речи улучшается дикция.

Совершенствуются умения в музыкально-ритмической деятельности. Дети уже гораздо лучше ориентируются в пространстве, развивается ритмичность движений. Различают простейшую двух и трехчастную форму, танцевальные жанры, начинают

чувствовать развитие музыкального образа, характерными движениями передают некоторые особенности звучания.

У детей начинают развиваться творческие способности во всех видах музыкальной деятельности: в пении это проявляется в простейших звукоподражаниях, сочинении отдельных песенных интонаций разного настроения на готовый текст. В движениях под музыку дети также проявляют творчество: используют знакомые танцевальные движения в свободных плясках, и по-своему комбинируя их. Создают оригинальные игровые образы.

Растет интерес детей к игре на детских музыкальных инструментах. Дети уже знакомы со многими ударными инструментами и владеют простейшими способами игры на них. На пятом году жизни начинается систематическое обучение игре на металлофоне. Кроме того, дети продолжают осваивать игру на таких инструментах: кастаньеты, треугольники, а также инструменты народного оркестра (ложки, трещотки, бубенцы).

Дети группы общеразвивающей направленности от 4 до 5 лет на конец учебного года владеют следующими навыками:

- дослушивают музыкальное произведение до конца; эмоционально откликаются на него;
- различают звуки по высоте на среднем уровне;
- умеют выполнять основные виды движений (бег, ходьба, прыжки на месте, с продвижением) и танцевальные движения;
- Различают и называют музыкальные инструменты.

Возрастные особенности детей 5-6 лет

В старшем дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но большой мир музыки. Они способны не только более заинтересованно слушать музыку, но и самостоятельно оценивать ее. У них постепенно воспитываются навыки культуры слушания музыки, формируются первоначальные знания о музыке как искусстве и ее особенностях. Дети знают и могут назвать имена композиторов, с произведениями которых знакомы, различают музыку вокальную и инструментальную, различают простейшие музыкальные жанры (песня, танец, марш), выделяют отдельные средства музыкальной выразительности, различают простую двух- и трехчастную форму музыкального произведения. Они способны сравнивать и анализировать контрастные или сходные по характеру звучания музыкальные пьесы.

Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром.

Дети шестого года жизни могут петь более сложный в вокальном отношении репертуар, исполняя его совместно с взрослым, сверстниками и индивидуально.

В музыкально-ритмической деятельности дети хорошо ориентируются в пространстве, овладевают разнообразными видами ритмических движений. В танцах, музыкальных играх они способны выразительно передавать музыкальный образ.

В старшем дошкольном возрасте могут наблюдаться достаточно яркие творческие проявления в сочинении песенных импровизаций, в создании игровых образов и танцевальных композиций.

По-прежнему сохраняется интерес к игре на детских музыкальных инструментах. Дети продолжают осваивать навыки игры на инструментах в основной ударной группы. Они играют индивидуально, в небольших ансамблях и в детском оркестре.

Дети группы общеразвивающей направленности от 5 до 6 лет узнают песни по мелодии, могут петь протяжно, четко произносить слова, вместе с другими детьми

начинают и вовремя заканчивают пение; выполняют движения в соответствии с характером произведения, выполняют танцевальные движения; музыкальные произведения слушают внимательно.

Возрастные особенности детей 6-7 лет

Седьмой год жизни является очень важным и ответственным в жизни ребенка в плане его становления как личности, а также в связи с подготовкой к предстоящему обучению в школе. У ребенка активно развивается мышление, воображение, память, речь. Все это способствует активному музыкальному развитию. Дети различают музыкальные произведения разных жанров, стилей, эпох, узнают и называют знакомые произведения отечественных и зарубежных композиторов-классиков. Интерес к восприятию – слушанию музыки становится достаточно устойчивым. Развиваются и совершенствуются музыкально-сенсорные способности.

Ребенку седьмого года жизни свойственны эмоциональный подъем и переживание чувства волнения от участия в спектакле, празднике, выступлении детского оркестра или хора. Они характеризуют изменившееся отношение ребенка к исполнению музыки. Желание качественно исполнить роль или музыкальное произведение показывает, что главным для него становится не процесс участия в деятельности, а ее результат. Направленность на результат, на создание понятного и выразительного образа, стремление получить одобрение зрителей свидетельствует о том, что участие в музыкальной деятельности становится для ребенка не игрой, а художественным творчеством.

Дети данного возраста на конец учебного года имели следующие знания, умения и навыки: различают жанры произведений; поют в сопровождении музыкального инструмента, индивидуально и коллективно; ритмично двигаются под музыку, самостоятельно инсценируют песни, хороводы; умеют выполнять танцевальные движения; умеют играть мелодии на металлофоне.

1.4.2 Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей, воспитывающихся в образовательном учреждении и социума.

- ДОУ рассчитано на **150 воспитанников**, в нем функционируют **7 групп**, из них:
- младшая группа -1
- средняя группа -1
- старшая группа -1
- подготовительные группы - 2
- 1 группа компенсирующей направленности от 5 до 7 лет

В дошкольном учреждении функционируют группы общеразвивающей и компенсирующей направленности.

Группу компенсирующей направленности посещают дети 5-7 лет, прошедшие ПМПК г. Оби Новосибирской области у специалистов, по результатам обследования установлен статус ребенка с ограниченными возможностями здоровья и заключением: трудности в обучении и воспитании обусловленные общим недоразвитием речи.

Дети, посещающие детский сад, имеют следующие группы здоровья:

- 1 группа здоровья –
- 2 группа здоровья –
- 3 группа здоровья –
- 4 группа здоровья –

Особенности осуществления образовательного процесса

МБДОУ детский сад №3 «Светлячок» расположен в г. Оби Новосибирской области. В непосредственной близости от учреждения находятся МБОУ НОШ №1, школа искусств, МБДОУ ГЦДОД

Группы функционируют в режиме полного дня (12 часового пребывания) и 5-ти дневной недели.

На организацию образовательного процесса в ДОУ оказывают влияние климатические особенности Новосибирской области как продолжительная (около 5 месяцев) с низкими температурами зима, укороченные весна и осень и др. Они отражаются на содержании образовательного процесса с детьми, тематике совместной деятельности, организации прогулок детей на свежем воздухе и т.д.

Приоритетным направлением деятельности образовательного учреждения по реализации основной образовательной программы дошкольного образования является развитие творческих способностей детей в театрализованной деятельности

1.3.3. Планируемые результаты освоения программы

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и произвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры дошкольного образования, представленные в ФГОС ДО, следует рассматривать как социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка. Это ориентир для педагогов и родителей, обозначающий направленность воспитательной деятельности взрослых.

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

- Ребенок овладевает основными культурными средствами, способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности — игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности.
- Ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх.
- Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты. Умеет выражать и отстаивать свою позицию по разным вопросам.
- Способен сотрудничать и выполнять как лидерские, так и исполнительские функции в совместной деятельности.
- Понимает, что все люди равны вне зависимости от их социального происхождения, этнической принадлежности, религиозных и других верований, их физических и психических особенностей.
- Проявляет эмпатию по отношению к другим людям, готовность прийти на помощь тем, кто в этом нуждается.
- Проявляет умение слышать других и стремление быть понятым другими.

- Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации; умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам. Умеет распознавать различные ситуации и адекватно их оценивать.
- Ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности.
- У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими.
- Ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях с взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и навыки личной гигиены.
- Проявляет ответственность за начатое дело.
- Ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.
- Открыт новому, то есть проявляет желание узнавать новое, самостоятельно добывать новые знания; положительно относится к обучению в школе.
- Проявляет уважение к жизни (в различных ее формах) и заботу об окружающей среде.
- Эмоционально отзывается на красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства (музыку, танцы, театральную деятельность, изобразительную деятельность и т. д.).
- Проявляет патриотические чувства, ощущает гордость за свою страну, ее достижения, имеет представление о ее географическом разнообразии, многонациональности, важнейших исторических событиях.
- Имеет первичные представления о себе, семье, традиционных семейных ценностях, включая традиционные гендерные ориентации, проявляет уважение к своему и противоположному полу.
- Соблюдает элементарные общепринятые нормы, имеет первичные ценностные представления о том, «что такое хорошо и что такое плохо», стремится поступать хорошо; проявляет уважение к старшим и заботу о младших.
- Имеет начальные представления о здоровом образе жизни. Воспринимает здоровый образ жизни как ценность.

Результаты освоения

*Результаты освоения в конце года
в группе общеразвивающей направленности от 3 до 4 лет:*

- ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения;
- проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки;

- различает танцевальный, песенный, маршевый метроритмы, передает их в движении;

- эмоционально откликается на характер песни, пляски;

- ребенок активен в играх на исследование звука, в элементарном музицировании.

*Результаты освоения в конце года
в группе общеразвивающей направленности от 4 до 5 лет:*

- Ребенок может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа.

- Различает выразительный и изобразительный характер в музыке.

- Владеет элементарными вокальными приемами. Чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов.

- Ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух-, трёхдольном размере.

- Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

*Результаты освоения к концу года
в группе общеразвивающей направленности от 5 до 6 лет:*

- различать жанры в музыке (песня, танец, марш);

- звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);

- узнавать произведения по фрагменту;

- различать звуки по высоте в пределах квинты;

- петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом;

- ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;

- самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;

- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу;

- играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.

*Результаты освоения к концу года
в группе общеразвивающей направленности от 6 до 7 лет*

- узнавать гимн РФ;

- определять музыкальный жанр произведения;

- различать части произведения;

- определять настроение, характер музыкального произведения;

- слышать в музыке изобразительные моменты;

- воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;

- сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);

- формировать умение брать дыхание;

- выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;

- передавать несложный ритмический рисунок;

- выполнять танцевальные движения качественно;

- инсценировать игровые песни;

- исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.

- исполнять сольно и в ансамбле на музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Тематическое планирование итоговых мероприятий 2021-2022 г.

Месяц	Форма и цель проведения			
	группа (вторая младшая) от 3 до 4 лет	группа (средняя) от 4 до 5 лет	группа (старшая) от 5 до 6 лет	группа (подготовительная) от 6 до 7 лет
	1) Развлечение: «День знаний с Незнайкой». Цель: Расширить кругозор детей.			
Октябрь	–	–	2) Утренник: «Осень в лесу».	2) Утренник: «Осенняя сказка »
			Цель: Привлечь детей к музыкальной деятельности; закрепить умение самовыражаться при зрителях.	
Ноябрь	–	–	3) Концерт: «Мамочка любимая». Цель: создать эмоциональное настроение для детей и родителей; воспитывать стремление принимать участие в празднике.	
Декабрь	4) Утренник: «Заячья избушка».	4) Утренник: «Приключения гнома».	4) Утренник: «Новогодние приключения героев сказок Г.-Х. Андерсена»	4) Утренник: Театрализованное представление по сказке «Морозко»; «Большая сказка из маленькой коробки».
	Цель: создать условия для развития творческих способностей у воспитанников через активную деятельность при подготовке к новомуднему празднику.		Цель: Формировать интерес к традиционному празднику «Новый год».	Цель: развивать эмоциональную сферу, чувство сопричастности к праздникам.
Февраль	–	–	5) Музыкально-спортивный праздник: «Есть такая профессия – Родину защищать». Цель: Воспитать у детей патриотические чувства: уважение, любовь, гордость за свою страну.	
Март	б) Утренник: «Очень любим маму мы». Цель: воспитывать бережное, уважительное отношение к мамам, бабушкам.		б) Утренник: «Наши милые мамы и бабушки». Театрализованное представление «Как Ежик свои иголки считал». Цель: Воспитывать внимательное и чуткое отношение к мамам, бабушкам и близким.	б) Утренник: «Мамин день». Цель: Создать у детей радостное настроение, вызвать эмоциональный подъём.
Апрель	–	–	8) Интегрированная ННОД: «День космонавтики». Цель: развивать в детях патриотические чувства.	
Май	–	–	–	9) Выпускной вечер: «До свиданья, детский сад!». Цель: Наполнить жизнь яркими событиями, поделиться с другими родителями интересной и полезной информацией.
Июнь	10) Развлечение «День защиты детей». Цель: создать детям радостное, веселое настроение.			

2.2 Содержание педагогической работы по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка»

Группа общеразвивающей направленности от 3 до 4 лет

Различение некоторых свойств музыкального звука (высоко – низко, громко – тихо). Понимание простейших связей музыкального образа и средств выразительности (медведь – низкий регистр). Различение того, что музыка бывает разная по характеру (веселая – грустная). Сравнение разных по звучанию предметов в процессе манипулирования, звукоизвлечения. Самостоятельное экспериментирование со звуками в разных видах деятельности, исследование качества музыкального звука: высоты, длительности. Различение элементарного характера музыки, понимание простейших музыкальных образов. Вербальное и невербальное выражение просьбы послушать музыку.

Группа общеразвивающей направленности от 4 до 5 лет

Воспитание слушательской культуры детей, развитие умений понимать и интерпретировать выразительные средства музыки. Развитие умений общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки. Развитие музыкального слуха – интонационного, мелодического, гармонического, ладового; освоение детьми элементарной музыкальной грамоты. Развитие координации слуха и голоса детей, приобретение детьми певческих навыков. Освоение детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах. Освоение элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях. Стимулирование желания детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

Группа общеразвивающей направленности от 5 до 6 лет

Узнавание музыки разных композиторов: западноевропейских (И.-С. Баха, Э. Грига, И. Гайдна, В. А. Моцарта, Р. Шумана и др.) и русских (Н. А. Римского-Корсакова, М. И. Глинки, П. И. Чайковского и др.). Владение элементарными представлениями о биографиях и творчестве композиторов, об истории создания оркестра, об истории развития музыки, о музыкальных инструментах. Различение музыки разных жанров. Знание характерных признаков балета и оперы. Различение средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Понимание того, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности.

Группа общеразвивающей направленности от 6 до 7 лет

Узнавание музыки разных композиторов, стилей и жанров. Владение элементарными представлениями о творчестве композиторов, о музыкальных инструментах, об элементарных музыкальных формах. Различение музыки разных жанров и стилей. Знание характерных признаков балета, оперы, симфонической и камерной музыки. Различение средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Понимание того, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности.

Умение рассуждать о музыке адекватно характеру музыкального образа, суждения развернутые, глубокие, интересные, оригинальные.

Соотнесение новых музыкальных впечатлений с собственным жизненным опытом, опытом других людей благодаря разнообразию музыкальных впечатлений.

2.3 Формы, способы, методы и средства реализации плана

Образовательная область	Направление	Формы реализации плана				
		Совместная деятельность			Самостоятельная деятельность	Взаимодействие с семьей
		НОД групповая	НОД индивидуальная	Образовательная деятельность в ходе режимных моментов		
Художественно-эстетическое развитие	Музыкальное развитие	<p>Методы и приемы: <i>наглядный</i></p> <p>- рассматривание иллюстраций к музыкальным произведениям; <i>словесный</i> - беседы о композиторах, <i>практический</i></p> <p>- прослушивание, разучивание и повторение песен, инсценировка песен.</p> <p>Средства: пение, слушание, музыкально-ритмические движения, музыкально-дидактические игры, игра на музыкальных инструментах.</p>	<p>Методы и приемы: <i>практический</i></p> <p>- разучивание сольных песен, инсценировок, танцев.</p> <p>Средства: пение, музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструментах.</p>	<p>Методы и приемы: <i>наглядный</i></p> <p>-рассматривание иллюстраций к музыкальным произведениям; <i>практический</i> – слушание.</p> <p>Средства: пение, слушание, музыкально-ритмические движения.</p>	<p>Методы и приемы: <i>наглядный</i> – рассматривание иллюстраций к музыкальным произведениям; <i>практический</i> – прослушивание, заучивание и повторение песен.</p> <p>Средства: пение, слушание, музыкально-дидактические игры, игра на музыкальных инструментах</p>	<p>Формы: консультации, рекомендации, памятки, папки-передвижки, анкетирование, концерты, утренники, развлечения совместные с родителями, фотовыставки.</p>

2.4 Часть, формируемая участниками образовательных отношений

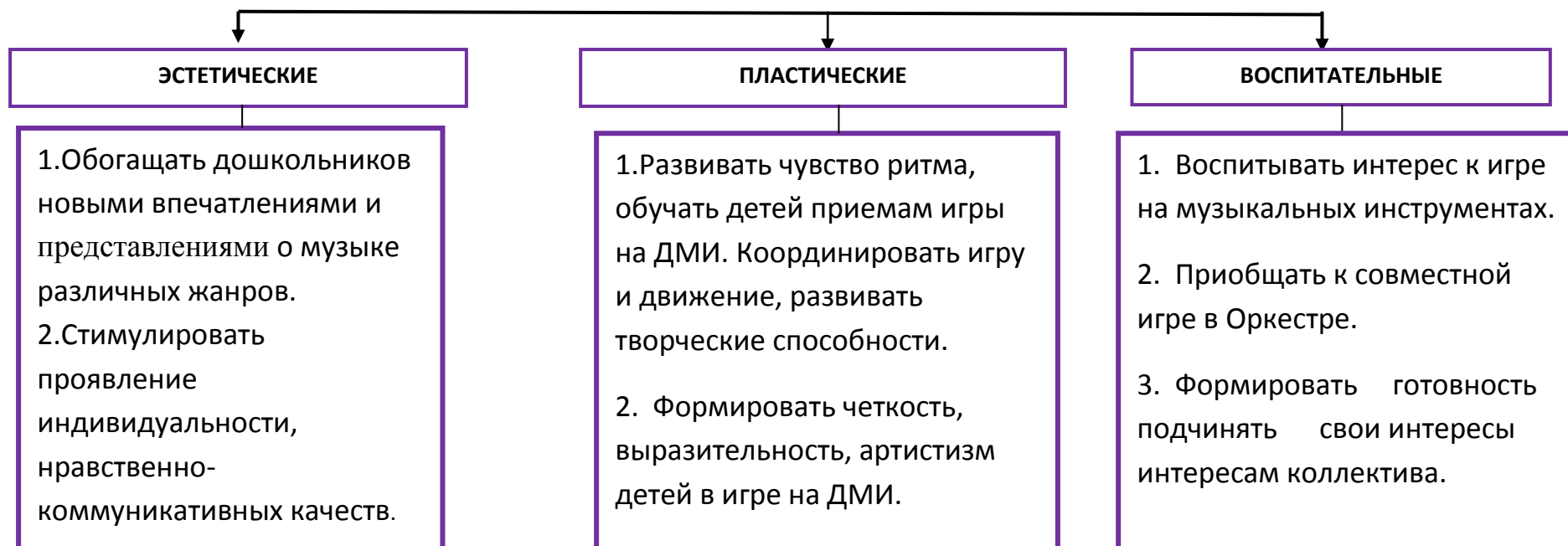
Программа дополнительного образования по художественно-эстетическому развитию «Ладушки»

Пояснительная записка

Игра на музыкальных инструментах – это один из наиболее продуктивных видов музыкальной деятельности с точки зрения формирования у дошкольников музыкального творчества и творческих качеств личности. Основной задачей игры на музыкальных инструментах для дошкольников является приобщение детей к музыкальному искусству, воспитание у детей способности к более глубокому восприятию музыки, развитие музыкальных способностей, формирование эстетического вкуса и интересов. Кружковая работа проводится 1 раз в неделю, продолжительность занятия 30 мин, 20 детей посещает кружок «Ладушки».

Цель: Воспитание музыкальной культуры у детей дошкольного возраста, активизация творчества, через игру на музыкальных инструментах, развитие гармоничной и всесторонне развитой личности.

Задачи:



Ожидаемый результат:

Формирование:

- * эмоциональной отзывчивости на музыку
- * четкости, выразительности, артистизма
- * умения выражать в игре на музыкальных инструментах динамику развития музыкального образа

Совершенствование:

- * техники исполнения музыкальных произведений по – одному и в оркестре.
- * нравственно – коммуникативных качеств, индивидуальности.

Развитие:

- * чувства ритма
- * музыкальных способностей
- * мышления и аналитических способностей ребенка
- * творческого воображения.

Формы подведения итогов:

- * Театрализованная деятельность
- * Участие в городском фестивале детского творчества «Звездный дождь»
- * Выступление на детских праздниках

Модель организации музыкальной деятельности

Формы работы	Содержание работы (Основные приемы игры)	Средства	Репертуар	Результат	Сроки
Беседа, просмотр видео и слушание на CD звучания шумовых инструментов, Музыкально-дидактические игры	1. Вводное занятие «Рождение оркестра». Знакомство с содержанием деятельности, развитие интереса к дальнейшей деятельности. Формирование оркестра шумовых инструментов.	Интерактивная доска, музыкальный центр, синтезатор, мультимедийная презентация на тему «Рождение оркестра», слайды с изображением музыкальных инструментов, дидактический материал	1. Презентация «Рождение оркестра» 2. CD диски: «Из чего родилась музыка», муз. Т. Тютюнникова; CD русские народные музыкальные инструменты, муз. В. Асанов 3. Игры: «Повтори ритм», «Чей инструмент»	Оформление выставки различных музыкальных инструментов в группе	Сентябрь
Рассказ о строении погремушки, показ различных видов погремушек, слушание звучания, сравнение, определение на слух. Мастерская по изготовлению продуктов детского творчества. Реализация проекта, музыкально-дидактические игры	2. «Путешествие по стране звуков». Работа над развитием чувства ритма. «Оркестр» знакомство с необычными инструментами. Игра на необычных инструментах с различными заданиями. Работа над развитием музыкального слуха. Индивидуальное и групповое исполнение заданного ритма под аккомпанемент. «Погремушка как музыкальный инструмент», ее разновидности. Тембр, разнотембровые погремушки. «Озорные погремушки» – знакомство с приемами игры на погремушке: встряхивание, удар погремушкой по ладошке, удар ножкой погремушки по полу (столу).	Погремушки: с ножкой и без ножки, различной формы, металлические, деревянные, пластмассовые. Вентилятор, музыкальные и механические игрушки, монеты, газеты, связка ключей, мячики, кубики. Жестяные банки, ПЭТ бутылки, пуговицы. Музыкальные и самодельные инструменты, синтезатор, музыкальный центр, дидактический материал	1. Упражнение: «Мы играем» 2. Песенка «погремушка», муз. Ю. Антонова 3. «Мишка с куклой», муз. М. Качурбиной 4. «Ах вы, сени», р. н. м. 5. «Как у наших у ворот», р. н. м. 6. Игры: «сохрани погремушку», «полетим на самолете», «отгадай звук», «повтори ритм». Узнавание «инструмента» по его звуку.	Пополнение экспонатов музыкального уголка	Сентябрь-Октябрь
Показ, рассказ об инструменте, беседа о разных видах бубнов, слушание звучания, сравнение, определение на слух. Реализация проекта, мастерская по изготовлению продуктов детского	3. «Бубен» и его строение, разновидности «бубнов», динамика, слуховое восприятие. «Мой веселый звонкий бубен, мы играть с тобою будем» – знакомство с приемами игры на бубне: удар ладошкой, удар кулачком (косточками) по донцу Учить правильно, держать бубен в левой руке – ударять правой рукой, встряхивание производить правой рукой. «Волшебный бубен» изготовление ударного	Бубны: малые, средние, большие концертные, с бубенчиками и без бубенчиков. Исползованные контейнеры из-под сельди, рыболовные бубенцы, ленты, разноцветная самоклеящаяся бумага, музыкальный центр,	1. «Пойду ль я», р. н. м. 2. «Ах вы, сени», р. н. м. 3. Музыкально-дидактическая игра «тихо-громко в бубен бей», муз. Е. Тиличевой 4. Свободные пляски с бубном.	Изготовление бубна для шумового оркестра	Ноябрь

творчества. Музыкально-дидактические игры	инструмента из бросового материала. Игра на новом музыкальном инструменте.	синтезатор, дидактический материал.			
Рассказ о строении колокольчика, показ различных колокольчиков, слушание звучания, сравнение, определение на слух. Реализация проекта, мастерская по изготовлению продуктов детского творчества. Музыкально-дидактические игры	4. «Колокольчик» и его строение, разновидности колокольчиков. Тембр, различие в звучаниях колокольчиков. «Колокольчик зазвенит, всех вокруг развеселит» – знакомство с игрой на колокольчиках показ приемов игры: удар палочкой, встряхивание толчок пальцем. Обучение приему «трель». Учить правильно, держать колокольчик: вертикально, не зажимать кисть, свободно потряхивать и ставить на ладошку. Закрепление навыков игры на колокольчиках. «Ритмотворчество» – развитие чувства ритма. Игра на необычных музыкальных инструментах индивидуально, в паре, в группе.	Колокольчики: (малые, средние, большие, валдайские), дидактический материал. Бросовый материал, орехи, пуговицы, песок, семена растений, крупы, музыкальный центр, синтезатор, аудиозаписи, интерактивная доска	1. «Угадайки» (бубен, колокольчики, погремушки) 2. «Игра с колокольчиками», муз. Римского-Корсакова 3. «Ёлка», муз. Т. Попатенко («трель») 4. Слуховая «Угадайка» 5. Музыкально-дидактическая игра «Тихие и громкие звоночки», муз. Е. Тиличевой 6. Упражнение: «Сочинить свой ритм» 7. Свободная игра на колокольчике.	Выставка разных видов колокольчиков. Собственное детское музыкальное творчество, запись на видео	Декабрь
Реализация проекта, мастерская по изготовлению продуктов детского творчества. Показ музыкальных игрушек, игры: театрализованные, сюжетно-ролевые	6. «Музыкальные линии» – развитие творческого мышления, памяти. Игра на изготовленных музыкальных шумовых инструментах. «Музыкальные игрушки» – знакомство и закрепление знаний детей о музыкальных игрушках. Повторение всех приемов игры на погремушках, бубнах, колокольчиках, барабане. Закрепление полученных навыков.	Изготовленные заранее музыкальные шумовые инструменты, краски, ватман. Музыкальные игрушки: неваляшки, музыкальные волчки, органчики, музыкальные открытки, шкатулки, коробочки. Музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик, барабан. Музыкальный центр, синтезатор	1. Упражнения: «Придумай свой ритм», «Запомни и повтори», «Чья мелодия?» 2. Свободные пляски, игры, «Угадайки» 3. Повторение репертуара сентябрь, декабрь, январь.	Собственное детское музыкальное и изобразительное творчество	Февраль
Показ, рассказ, описание, беседа о строении ложки, слушание звучания, определение на слух. Реализация проекта, мастерская по изготовлению продуктов детского творчества	7. «Ложки деревянные как музыкальный инструмент» – знакомство с музыкальным инструментом, строение, тембр, слуховое восприятие, звучание. «Вятские, смоленские – ложки деревенские» - знакомство с игрой на деревянных ложках. Показ приемов игры на ложках. Учить детей правильно держать ложки в руках, ритмично ударять «пяточкой» по «пяточке» приемом «ладушки». «Веселые маракасики» –	Ложки: расписные, деревянные, металлические, большие, маленькие, пластмассовые, пластиковые яйца, семена растений, крупа, разноцветная самоклеящаяся бумага. Музыкальный центр, синтезатор	1. Песня «Ложкари» 2. «Ладушки», р. н. м. 3. «Лошадка» (прямой галоп), муз. Потоловского 4. «Цок, цок лошадка», муз. Е. Тиличевой 5. «Цирковые лошадки», муз. Т. Попатенко 6. Свободные игры, пляски	Изготовление маракасов для шумового оркестра	Март

	изготовление шумового инструмента из бросового материала, игра на новом инструменте.		7. Определение на слух «Угадайка»		
Показ металлофона, беседа о его строении, обсуждение, слушание звучания. Игры: музыкально-дидактические, театрализованные, подвижные, игровые упражнения	8. «Металлофон» – знакомство с музыкальным инструментом, строение, тембр, слуховое восприятие, звучание. «Молоточек мы возьмем и везде стучать начнем» – знакомство с игрой на металлофоне. Учить самостоятельно, брать и правильно держать молоточек, помахивать им свободно в воздухе, постукивать по ладошке и по кубику, по столу, по корпусу металлофона, выполнять glissando в воздухе и на столе с поворотом кисти. Обучение приемам игры на металлофоне: удар по одной пластиночке, glissando на пластиночках. Добиваться отскакивания молоточка от пластиночки, стремиться к красивому звуку. «Поиграйка» – развитие музыкальных способностей, творческого мышления, памяти. Проведение музыкальных, дидактических игр.	Металлофон, детские музыкальные инструменты, дидактический материал, деревянные кубики, мячи, оборудование для лазания, интерактивная доска, музыкальный центр, синтезатор	1. Исполнение взрослым различных пьес на металлофоне 2. Упражнение с молоточками без Музыки: Дождик» (тихий – сильный) «Часики», «Ручейки», «Дятел», «Цыплятки», «Птички» 3. Игры: «Гроза», «Круговой танец», «Отзовись, кого зовут», «Отгадай инструмент»	Пополнение экспонатов в музыкальном уголке. Оформление дидактических игр, конспект	Апрель
Наблюдение, беседа, слушание, ситуативный разговор, решение проблемных ситуаций, театрализация реализация проекта, оркестр, просмотр видео	9. «Рождение музыки» – знакомство с музыкальными инструментами. Знакомство с музыкальными инструментами. Упражнять в различии тембра музыкальных инструментах. Игра в оркестре. «Сочиняем музыку» – развитие воображения, творческого мышления. Сочинить музыкальное сопровождение для героев р. н. с. «Теремок», исполнить их на изготовленных музыкальных инструментах.	Музыкальные инструменты, куклы для инсценирования сказки, шумовые инструменты, синтезатор, музыкальный центр, аудиозаписи, интерактивная доска, дидактический материал	1. Вальс-шутка, Д. Шостакович 2. Видео презентация сказки «Теремок» 3. Музыкальный репертуар к сказке «Теремок»	Пополнение экспонатов в музыкальном уголке. Мини-концерт для детей в группе. Сценарий концерта	Май
Слушание, исполнение, танцевальные действия, оркестр, концерт, развлечения	Итоговое занятие «Маленький концерт» – подведение итогов работы за год. Исполнение придуманных мелодий, ритмическое сопровождение известных мелодий, игра в Оркестре.	Ударные и шумовые, изготовленные музыкальные инструменты, синтезатор, музыкальный центр, аудиозаписи	1. «Ой, лопнув обруч», (украинская народная мелодия) 2. Полька «Трик-трак», муз. Штраус 3. Абрео «Тико-тико» Самбо 4. «Наш Оркестр», муз. А. Антошина 5. «Андрей – воробей», р. н. м.	Концерт для детей детского сада и родителей. Подарки родителям в виде аудиозаписей детского музицирования	Май

Методическое обеспечение:

1. Баренбойм Л. А. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа / Под общ. Редакцией Л. А. Баренбойм – Л.: Музыка, 1970. – 160 с.
2. Боровик Т. Самодельные шумовые инструменты // Музыкальный руководитель. – 2004. – № 4. – С. 31 – 41.
3. Бублей С. «Детский оркестр» – Ленинград, «Музыка», 1983.
4. Веракса Н. Е., Комарова Т. С., Васильева М. А. Программа «От рождения до школы» – Мозайка-Синтез, 2014. – 240 с.
5. Ветлугина Н. А. Музыкальный букварь. – М.: Просвещение, 1997. – 92 с.
6. Забурдяева Е., Карш Н., Перунова Н. Посвящение Карлу Орфу. Учебное пособие по элементарному музицированию и движению. Выпуск 2. Поем, танцуем, играем в оркестре – Невская нота, 2010. – 56 с.
7. Каменская О. А. Лекции: Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста в условиях введения ФГОС ДО «Организация игры на детских музыкальных инструментах» – Новосибирск: НИКПРО, 2014. – 23 с.
8. Кононова Н. Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990. – 159 с.
9. Матвиенко Е. «Вот какой у нас оркестр»// Музыкальный руководитель – 2007– № 3. – С. 74
10. Меркулова Л. Р. В мире музыкальных инструментов // Музыкальный руководитель. – 2008. – № 8. – С. 6 – 8.
11. Меркулова Л. Р. Оркестр в детском саду. Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование. – М., 1999.
12. Роот З. Я. Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста. – М., АЙРИС ПРЕСС, 2005. – 64 с.
13. Трубникова М. А. Играем в оркестре по слуху. – М.: Центр «Гармония», 1994. – 65 с.
14. Тютюнникова Т. Э. Веселая шарманка. Шумовой оркестр для детей. – М., 2007. – 88 с.

2.5 Тематическое планирование НОД по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыкальное развитие» в группах общеразвивающей направленности от 3 до 7 лет

Тематическое планирование НОД по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыкальное развитие» в группе общеразвивающей направленности от 3 до 4 лет

Сентябрь

Виды музыкальной деятельности	Тема	Репертуар	Цель
Слушание музыки	«Осень золотая» Недели: 1) День знаний 2) Транспорт 3) Детский сад 4) Вот какая осень	«Детский сад» муз. А. Филиппенко; «Когда в садик я иду!», муз. Т. Комбарова; «Осенняя песенка» муз. И. Кишко; «Прогулка на автомобиле» муз. К. Мяскова;	- Приучать детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. - Знакомить со средствами музыкальной выразительности. - Закреплять понятия: «ласковая, нежная, теплая» и т.д., повторяя слова несколько раз. - Развивать речь, творческую фантазию. - Расширять словарный запас.
Пение		А) Упражнение на развитие слуха и голоса: «Две тетери», муз. М. Щеглова; «Жук», муз. Н. Потоловского Б) Пение: «Когда в садик я иду», муз. Т. Комбарова; «Самолет», муз. Е. Тиличевой; «Машина», муз. Т. Попатенко; «Поезд», муз. Н. Метлова; «Баю-бай», муз. М. Красина; «Осень», муз. Ю. Чичкова «Осень», муз. И. Кишко;	- Учить детей звукоподражанию. Привлекать к активному подпеванию. - Учить детей активно подпевать, передавая веселый характер песни, ритмично имитировать звучание автомобиля. - Учить детей подпевать, протягивать длинные звуки.
Музыкально-ритмические движения		А) Игровое упражнение: Ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Качание рук с лентами», польск. н. м. в обр. Л. Вишкарева; «Поезд», муз. Л. Банниковой; «Автомобиль», муз. М. Раухвергера; «Птицы и автомобиль», муз. Е. Тиличевой Б) Этюд-драматизация: «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков» муз, А. Филиппенко В) Пляска: «Топ и хлопок», муз. Г. Назарова-Метнер; «Плясовая», муз. Л. Бирновой	- Учить детей останавливаться с окончанием музыки. - Учить детей использовать все пространство зала. - Учить различать двухчастную форму. - Учить реагировать на смену характера музыки. - Учить менять движение в соответствии со сменой характера музыки.
Игры, пляски (развлечение)		Игра с пением: «Кукла», муз. Старокадомского; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, Музыкально-дидактическая игра: на определение жанра и развитие памяти: «Что делает кукла?»; «Громко-тихо» Пляски: «Пляска с листочками», муз. А. Филиппенко; «Паровоз»	- Учить различать двухчастную форму. Изменять движение со сменой характера музыки. - Учить повторять движения за музыкальным руководителем. - Развивать у детей образное представление, реакцию на сигнал, умение ориентироваться в пространстве. - Развивать воображение детей, двигательное творчество.
Игра на ДМИ		«Веселые ладошки»; «Гармошка», муз. Е. Тиличевой	- Учить ритмично, хлопать в ладоши.

			<ul style="list-style-type: none"> - Развивать координацию, чувство ритма. - Воспитывать чувство сопереживания, поддержки, доброе отношение.
Часть, формируемая участниками образовательного процесса		Пальчиковая гимнастика: «Прилетели гули», «Шаловливые пальчики» Физминутка: «Ножками затопали»	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать чувство ритма, координацию. - Развивать речь. - Предупредить утомление, восстановить умственную работоспособность. - Активизировать застенчивых детей, предлагая им роль лидера
Октябрь			
Слушание музыки	«Я и моя семья» Недели: 1) Я и моя семья 2) Все о моем здоровье 3) О хороших привычках и манерах 4) Природа и мы	«Детский сад», муз. А. Филиппенко; «Мишка пришел в гости», муз. М. Раухвергера «Марш», муз. Д. Шостаковича; Русская народная плясовая мелодия «Осенний ветерок»; «Вальс», муз. А. Гречанинова «Марш», муз. Э. Парлова «Колыбельная»; «Капризуля», муз. В. Волкова	Учить детей рассматривать картину или иллюстрацию к музыкальному произведению. <ul style="list-style-type: none"> - Учить детей слушать музыку, эмоционально на нее отзываться. - Познакомить с русскими народными инструментами. - Познакомить с жанром «марш». - Закрепить понятие о жанре колыбельной песни. - Закреплять понятие о жанре. - Развивать кругозор детей, их внимание, речь. - Развивать творческую активность детей. - Вызывать радостное настроение от слушания музыки.
Пение		А) Упражнение на развитие слуха и голоса: «Лю-лю-бай» рус. н. колыбельная; «Тише, тише», муз. М. Скрыбковой Б) Пение: «Праздничная», муз. Г. Попатенко; «Мы умеем чисто мыться», муз. М. Иорданского «Петушок» р. н. п. «Ладушки» р. н. п. «Где же наши ручки?» Т. Ломовой «Птичка», муз. М. Раухвергера «Собачка», муз. М. Раухвергера	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей слышать и определять разные по высоте звуки. - Учить правильно, дышать во время пения. - Работать над звуковысотностью, звукоподражанием. - Закреплять понятия о звуковысотности. - Развивать речь, фантазию, расширять кругозор. Способствовать приобретению коммуникативных невербальных навыков.
Музыкально-ритмические движения		А) Упражнение игровое: «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Марш и бег», муз. А. Александрова; «Гуляем и пляшем», муз. М. Раухвергера; «Фонарики», р. н. м.; «Пружинки» р. н. м.; «Упражнение с лентами» болг. н. м. Б) Пляска: «С погремушками», муз. В. Антоновой; «Пляска с платочками» р. н. м	Учить детей взаимодействовать друг с другом. <ul style="list-style-type: none"> - Учить детей ориентироваться в пространстве. - Учить реагировать на смену частей музыки. - Учить детей бегать легко, ориентироваться в зале, не наталкиваться друг на друга. - Учить манипулировать ленточками и выполнять задания эмоционально. - Развивать реакцию на сигнал. - Следить за правильной осанкой, учить держать голову, не опуская ее. - Закреплять различение двухчастной формы.

			<ul style="list-style-type: none"> - Формировать навыки коммуникативной культуры. - Воспитывать доброжелательное отношение.
Игры, пляски (развлечение)		<p>Игры: «Гулять-отдыхать», муз. М. Красева; «Мячики», муз. А. Сатулина; «Кошки и мышки», «Прятки», «Петушок» Пляски: «Гопак» М. Мусоргского Музыкально-дидактическая игра: «Громко-тихо»; «Кто как идет?»</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Продолжать знакомство с двухчастной формой. - Развивать у детей умение ориентироваться в пространстве. - Формировать внимание и выдержку.
Игра на ДМИ		<p>«Веселые ладошки» «Фонарики» с бубном Игра с бубном Игра на треугольнике Игра «Узнай инструмент»</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Учить отбивать ритм бубном. - Учить различать динамику и двухчастную форму. - Познакомить с музыкальным инструментом – треугольник. - Развивать речь, образное мышление. - Развивать слух. - Развивать умение играть на музыкальных инструментах. - Формировать коммуникативные навыки. - Воспитывать доброе, отзывчивое отношение друг к другу.
Часть, формируемая участниками образовательного процесса		<p>Пальчиковая гимнастика «Семья», «Бабушка», «Шаловливые пальчики»; Упражнение: «Ботиночки на пальчиках»; Физминутка: «Тики-так», «Прилетели гули»</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Учить реагировать на смену характера музыки. - Снять мышечное напряжение. - Развивать звуковысотный слух, голос, чувство ритма.
Ноябрь			
Слушание музыки	<p>«С чего начинается родина?» Недели: 1) Мой город 2) Моя страна 3) О дружбе и друзьях 4) Государственная символика</p>	<p>«Воробушки», муз. М. Раухвергера, «Прогулка на автомобиле», муз. К. Мяскова; «Мой город Новосибирск», муз. Т. Комбарова «Прогулка», муз. В. Волкова «Дождик», муз. Н. Любарского «Марш», муз. Э. Парлова</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Продолжать учить эмоционально, отзываться на музыку. - Приучать детей двигаться в соответствии с характером музыки: ритмично, бодро, энергично работать руками. - закреплять приемы игры на треугольнике. - Развивать связную речь, творческое воображение, умение эмоционально откликаться на музыку. - Развивать умение видеть и отмечать детали на картинке. - Вызывать у детей радостное эмоциональное состояние.
Пение		<p>«Машина», муз. Т. Попатенко; «Город засыпает», муз. А. Битус; «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличевой Песенное творчество: «Как тебя зовут?»</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Формировать умение слушать и воспринимать песню эмоционально. - Учить детей звукоподражанию. - Учить детей музицировать. - Учить правильно, артикулировать гласные звуки. - Познакомить с фортепианной клавиатурой. - Закреплять умение воспроизводить высокие и низкие звуки.

			<ul style="list-style-type: none"> - Привлекать детей к активному пению. - Развивать у детей умение петь протяжно и напевно. - Развивать творчество, воображение, смекалку. - Развивать в детях чувство уверенности.
Музыкально-ритмические движения		<p>А) Упражнение: «Марш», муз. Э. Парлова; «Кружение на шаге», муз. Е. Аарне; Упражнение для рук. «Стуколка» укр. н. м.</p> <p>«Ножками затопали», муз. М. Раухвергера</p> <p>Б) Этюд-драматизация: «Птички летают», муз. Л. Банникова; «Большие и маленькие ноги», муз. В. Агафонникова «Большие и маленькие птички», муз. И. Козловского</p> <p>В) Пляска: «Подружились», муз. Т. Вилькорейской</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей кружиться спокойно, опираясь на всю ступню, не опуская голову. - Учить соотносить движения с двухчастной формой музыкального произведения. - Учить детей ориентироваться в пространстве, бегать легко, руки не напрягать. - Закрепить понятие «марш». - Развивать ритмичную ходьбу, координацию движений рук и ног. - Развивать в детях ощущение уверенности. - Развивать двигательное творчество. - Развивать звуковысотный слух.
Игры, пляски (развлечение)		<p>Игра: «Воробушки и машины», муз. М. Раухвергера; «Петушок», «Игра с погремушками», «Птички и кошка»</p> <p>Пляски: «Поссорились – помирились», муз. Т. Вилькорейской «Пальчики – ручки» р. н. м. «Пляска с погремушками», муз. В. Антоновой «Прятки с собачкой» укр. н. м.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей реагировать на двухчастную форму, на изменение динамики. - Учить самостоятельно, варьировать знакомые движения. - Закрепить понятие «тихо – громко». - Развивать чувство ритма. - Создавать атмосферу радостного настроения.
Игра на ДМИ		Игра «Тихо – громко»	<ul style="list-style-type: none"> - Работать над развитием динамического слуха. - Научить детей различным приемам игры на бубне. - Учить детей слышать динамические изменения в музыке и менять прием игры. - Развивать чувство ритма. - Воспитывать дружеские взаимоотношения.
Часть, формируемая участниками образовательного процесса		<p>Пальчиковая гимнастика: «Мы платочки стираем», «Тикитак», «Бабушка очки надела»;</p> <p>Физминутка: «Зайка»; П/и «Важенка и оленята»</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать детскую память, речь, интонационную выразительность. - Развивать звуковысотный слух, чувство ритма, память и речь.
Декабрь			
	«Здравствуй, гостя Зима» Недели:	Колыбельная», муз. С. Разоренова; «Дед Мороз», муз. В. Витлина; «Зайчик», муз. Л. Лядова,	<ul style="list-style-type: none"> - Познакомить детей с танцевальным жанром. - Формировать умение слушать музыку внимательно, заинтересованно.

Слушание музыки	1) Здравствуй, гостя Зима 2) Мир профессий 3) в лес на зимнюю прогулку 4) Новый год у ворот	«Медведь», муз. Е. Тиличевой; «Медведь», муз. В. Ребикова; «Вальс лисы», муз. Ж. Колодуба; «Полька», муз. Г. Штальбаум	- Вызывать у детей радостное эмоциональное состояние
Пение		А) Упражнение на развитие слуха и голоса: «Колыбельная», муз. М. Раухвергера Б) Песня: «Зима», муз. В. Карасевой; «Вот пришла к нам зима», муз. Т. Бокач; «Наша елочка», муз. М. Красева; «Зайчик», р. н. п. в обр. Н. Лобачева; «Елочка» Н. Бахутовой «Дед Мороз», муз. А. Филлипенко; «Елка», муз. Т. Попатенко	- Знакомить с окружающим миром, расширять кругозор. - Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на праздничный характер песни, желание подпевать
Музыкально-ритмические движения		А) Игровое упражнение: «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой «Большие и маленькие ноги», муз. В. Агафонникова «Сапожки» р. н. м. «Марш» Ю. Соколовского «Фонарики и хлопки в ладоши» р. н. м. «Бег и махи руками» А. Жилина Б) Этюд-драматизация: «Снежинки-пушинки», муз. Т. Островской; «Мишка добрый, мишка сердится» р. н. м.; В) «Зимняя пляска», муз. М. Старокадомского; Хоровод: «Елочка», муз. М. Быстровой; «Танец возле елки», муз. Р. Разина; «Танец зайчиков» р. н. м.; «Веселая пляска» на мелодию р. н. п. «Ах, вы, сени!» «Зайцы», муз. Е. Тиличевой	Учить детей реагировать на смену музыки, ориентироваться в пространстве. - Продолжать учить детей различать двухчастную форму и менять движение в соответствии с ней. - Закрепить понятие «марш». - Закреплять умение выполнять движения в соответствии с динамикой. - Формировать коммуникативные навыки
Игры, пляски (развлечение)		Пляски: «Пляска с погремушками», муз. В. Антоновой; «Веселый танец», муз. М. Сатулиной Игры: «Игра с погремушками» фин. н. м.; «Зайчики и лисичка» «Игра с мишкой»; «Снежки», муз. В. Оншина; «Зайчики и лиса», муз. Г. Финаровского Музыкально-дидактическая игра: «Узнай и спой песенку по картинке»; «Большой и маленький петушок»	Учить соотносить движения с текстом. - Формировать умение менять движение со сменой музыки. - Создавать радостную атмосферу. - Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.
Игра на ДМИ		«Игра в имена», «Паровоз», Игра «Узнай инструмент» Игра «Веселые ручки», «Игра с бубном»	- Работать над развитием ритмического слуха. - Закреплять названия музыкальных инструментов, узнавая их по звучанию
Часть, формируемая		Пальчиковая гимнастика: «Наша бабушка», «Шаловливые пальчики»;	- Развивать звуковысотный и интонационный слух, творческое воображение.

участниками образовательного процесса		Физминутка: «Мы платочки постираем»	- Предупредить утомление, восстановить умственную работоспособность.
Январь			
Слушание музыки	«Проказы матушки зимы» Недели: 1) Животный мир 2) Неделя экспериментальной деятельности 3) Народная культура и традиции 4) Я познаю ми	«Ежик», муз. Д. Кабалецкого; «Медведь», муз. Е. Тиличевой; «Веселые матрешки», муз. Ю. Слонова; «Колыбельная», муз. С. Разоренова; «Марш», муз. Э. Парлова; Русская народная плясовая; «Лошадка», муз. М. Симанского; «Полянка» р. н. м.	- Закреплять понятие жанра «марш». - Развивать у детей умение слушать и эмоционально откликаться на музыку. - Расширять кругозор детей, активизировать их словарный запас. - Воспитывать у детей умение слышать и слушать музыку.
Пение		«Водичка», муз. Е. Тиличевой; «Зайчик», р. н. п. в обр. А. Александрова; «Пастушок», муз. Н. Преображенской; «Машенька – Маша», муз. С. Невельштейн; «Топ, топ, топоток», муз. В. Журбинской «Баю-баю», муз. М. Красева «Самолет», муз. Е. Тиличевой	- Учить детей петь активно и слаженно. - Учить детей петь согласованно. - Учить детей эмоционально откликаться на содержание песни. - Учить петь протяжно; слушать друг друга. - Формировать слаженное пение детей в коллективе. - Воспитывать умение прислушиваться к изменениям в звучании песен, реагировать на их различный характер. - Воспитывать доброе, заботливое отношение к животным.
Музыкально-ритмические движения		А) Игровое упражнение: «Марш», муз. Э. Парлова «Спокойная ходьба и кружение» р. н. м.; «Автомобиль», муз. М. Раухвергера; «Пружинка» р. н. п. «Галоп» чеш. н. м.; «Лошадки» чеш. н. м.; «Бег и махи руками», муз. А. Жилина Б) Этюд-драматизация: «Медвежата», муз. М. Красева; «Медведи», муз. Е. Тиличевой В) Пляска: «Мишутка пляшет», муз. Макшенцевой; «С погремушками», муз. В. Антоновой; «С игрушками» (дымковскими), муз. Н. Верескониной; «Танец матрешек» р. н. м.	- Учить двигаться четко, ритмично, не наталкиваясь друг на друга. - Учить реагировать на смену звучания музыки. - Учить детей использовать все пространство зала. - Учить слышать окончание музыки. - Учить легко бегать враспынную, выполнять различные маховые движения. - Учить детей «высокому шагу» - Учить детей выразительному выполнению движений. - Учить детей самостоятельно менять движения. - Развивать ритмичность, координацию движений рук и ног. - Развивать умение ориентироваться в пространстве. - Укреплять правильную осанку. - Формировать коммуникативные навыки.
Игры, пляски (развлечение)		Игры с пением: «Зайка, выходи», муз. Е. Тиличевой; «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской; «Ходит Ваня», р. н. м. в обр. Н. Метлова	- Продолжать учить ориентироваться в пространстве, не наталкиваясь друг на друга. - Упражнять в умении слышать и различать трехчастную форму.

		Игры: «Саночки», «Ловишки» «Самолет»; «Игры с пуговицами» Пляски: «Пляска с султанчиками» хорв. н. м.; «Стуколка» укр. н. м.; «Пальчики – ручки» р. н. м.; «Сапожки» р.н.м. Музыкально-дидактическая игра: «Три медведя»; «Веселые матрешки»	- Учить детей соотносить движения с музыкой. - Воспитывать выдержку.
Игра на ДМИ		«Игры с именами» Игра «Картинки» «Песенка про лошадку Зорьку» Упражнение «Лошадка танцует» Игра «Звучащий клубок» Игра на деревянных палочках	- Познакомить с долгими и коротким звуками. - Учить детей соотносить длину пропеваемого звука с определенной длиной нитки. - Познакомить с новым музыкальным инструментом – деревянные палочки. - Развивать чувство ритма.
Часть, формируемая участниками образовательного процесса		Пальчиковая гимнастика: «Кот Мурлыка», «Бабушка очки надела», «Шаловливые пальчики», «Сорока» Физминутка: «Тики – так», «Ножки»	- Развивать интонационный и динамический слух. - Развивать внимание, речевую активность детей. - Развивать мелкую моторику пальцев рук. - Работать на выразительной интонацией и звуковысотностью.
Февраль			
Слушание музыки	«Я познаю мир» Недели: 1) Все работы хороши 2) Мир прошлого, настоящего, будущего 3) Наша армия родная 4) Я познаю мир	«Бравые солдаты», муз. А. Филиппенко, «Солдатский марш», муз. Р. Шумана; «Полька», муз. З. Бетман «Шалун», муз. О. Бера	- Продолжать учить детей слушать и слышать музыку. - Развивать умение эмоционально отзываться на задорную, радостную музыку. - Развивать словесную активность детей, воображение. - Расширять и активизировать словарный запас.
Пение		А) Упражнение на развитие слуха и голоса: «Тише-тише», муз. М. Скрябковой Б) Песня: «Молодой солдат», муз. В. Карасевой; «Как солдаты мы идем», муз. Т. Комбарова; «Маша и каша», муз. Т. Назаровой	- Учить детей начинать пение всем вместе, стараться петь достаточно громко, но не напрягать голос, внятно произносить слова. - Учить детей петь, выдерживая паузу. - Учить детей передавать характер песен: петь весело, протяжно, слаженно. - Выбатывать навыки протяжного пения. - Приучать слышать вступление, начиная петь вместе с педагогом. Петь без напряжения, естественным голосом. - Привлекать к активному подпеванию.

Музыкально-ритмические движения		А) Игровое упражнение: «Шагаем как солдаты», муз. А. Филиппенко; «Притопы» р. н. м.; «Марш», муз. Е. Тиличеевой; Упражнение «Пружинка» «Большие и маленькие ноги», муз. В. Агафонникова «Кружение на шаге», муз. Е. Аарне Б) Пляска: «Плясовая», муз. Л. Бирновой; «Пляска зайчиков» А. Филиппенко	- Учить детей прыгать с продвижением в разные стороны, соотносить движения с текстом. - Учить вместе с музыкой начинать и заканчивать движение. - Закреплять легкие прыжки на обеих ногах. - Развивать ритмичность, координацию движений рук и ног. - Формировать коммуникативные отношения. - Развивать умение ориентироваться в пространстве.
Игры, пляски (развлечение)		Пляски: «Пляска с погремушками», муз. В. Антоновой; «Пляска зайчиков» А. Филиппенко; «Маленький танец», муз. Н. Александровой Игры: «Ловишки», «Игра с мишкой», муз. Г. Финаровского, «Саночки» Музыкально-дидактическая игра: «Дудочка и барабан»	- Учить выполнять несложные знакомые танцевальные движения, согласовывать их с музыкой. - Учить детей прыгать с продвижением в разные стороны, соотносить движения с текстом. - Закреплять легкие прыжки на обеих ногах. - Приучать детей слышать смену частей музыки и самостоятельно менять движение. - Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. - Воспитывать выдержку.
Игра на ДМИ		Игра «Звучащий клубок» «Песенка про мишку» «Учим мишку танцевать» «Игра в имена» Игра «Паровоз»	- Продолжать знакомить с долгими и короткими звуками. - Развивать чувство ритма. - Воспитывать внимательное и доброжелательное отношение друг к другу.
Часть, формируемая участниками образовательного процесса		Пальчиковая гимнастика: «Семья», «Кот Мурлыка», «Сорока – белобока», «Тики – так»; Физминутка: «Мы платочки стираем»	- Развивать звуковысотный слух. - Развивать память, ритмичность.
Март			
Слушание музыки	«К нам пришла весна» Недели: 1) О мамах родных и очень важных 2) Встречаем весну и пернатых друзей 3) Наши добрые дела 4) Безопасность	«Воробушки», муз. М. Раухвергера; «Мама», муз. П. Чайковского; «Как у наших у ворот» р. н. м. в обр. Т. Ломовой; «Прогулка на автомобиле», муз. К. Мяскова; «Капризуля», муз. В. Волкова; «Колыбельная», «Марш», муз. Е. Тиличеевой; «Лошадка» М. Симанского	- Приучать детей реагировать на маршевый, ритмичный характер пьесы. - Развивать координацию движений рук и ног. - Развивать эмоциональную отзывчивость у детей на разнохарактерную музыку. Подводить к умению самостоятельно определять характер музыки.
Пение		А) Упражнение на развитие слуха и голоса: «Маме улыбаемся»,	- Учить детей петь слаженно, начинать пение всем вместе.

Пение	муз. В. Агафонникова; «Тише, тише», муз. М. Сребковой Б) Пение: «Маме в день 8 марта», муз. Е. Тиличевой; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой; «Бобик», муз. Т. Попатенко; «Пирожки», муз. А. Филиппенко; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко; «Самолет», муз. Е. Тиличевой; «Кошка», муз. Ан. Александрова; «Игра с лошадкой», муз. И. Кишко; «Машина», муз. Т. Попатенко	- Учить петь на одном звуке, передавая простой ритмический рисунок, правильно артикулировать гласные звуки. - Учить петь детей активно, эмоционально. - Работать над протяжным пением. - Упражнять в звукоподражании. - Приучать слушать вступление. - Закреплять умение петь легко, радостно. - Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.
Музыкально-ритмические движения	А) Игровое упражнение: «Бег с платочками» укр.н. м.; «Да-да-да!», муз. Е. Тиличевой Упражнение «Пружинка»; «Птички летают и клюют зернышки» шв. н. м.; «Бег и махи руками», муз. А. Жилина; «Воротики», муз. Т. Ломовой «Выставление ноги на пятку и «фонарики»; «Кошечка» Т. Ломовой; «Бег и подпрыгивание» Т. Ломовой «Упражнение с цветами», муз.А. Жилина; «Кто хочет побегать?», муз. И. Беркович; «Марш», муз. М. Раухвергера Б) Пляска: «Маленький танец», муз. Н. Александровой; «С погремушками», муз. В. Антоновой; «Танец с воздушными шарами», муз. М. Раухвергера Характерный танец: «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина	- Учить детей самостоятельно различать двухчастную форму. - Учить, ритмично двигаться в соответствии со сменой характера музыки. - Учить двигаться парами. - Упражнять в ходьбе с флажками бодрыми в легком беге. - Учить бегать легко враспынную и ритмично подпрыгивать на двух ногах на месте. - Приучать двигаться в соответствии с контрастным характером музыки. - Продолжать реагировать на смену звучания, ориентироваться в пространстве, бегать легко. - Закреплять знакомых движений. - Создавать радостную, непринужденную атмосферу.
Игры, пляски (развлечение)	Пляски: «Приседай» эст. н. м.; «Пляска с султанчиками» хорв. н. п. Игры: «Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Проходи в ворота», муз. Н. Голубовской; «Птица и птенчики», муз. Е. Тиличевой; «Машины и пешеходы», муз. Е. Тиличевой; «Кошка и котята», «Серенькая кошечка»	- Учить менять движение в соответствии со сменой музыки. - Упражнять в легком беге. - Развивать умение ориентироваться в пространстве, ритмично стучать палочкой по полу, спокойно кружиться на всей стопе.
Игра на ДМИ	Ритм в стихах. «Тигренок» «Песенка про Бобика» «Пляска кошечки» «Игра в имена» «Учим Бобика танцевать» «Ритмическая цепочка» «Узнай музыкальный инструмент»	- Закреплять понятия долгих и коротких звуков. - Развивать чувство ритма, память, выразительную эмоциональную речь. - Развивать активность детей.
Часть, формируемая участниками образовательного	Пальчиковая гимнастика: «Две тетери», «Сорока-белобока», «Семья», «Тики-так» Физминутка: «Кот Мурлыка»	- Развивать чувство ритма, интонационный и тембровый слух, мелкую моторику. - Развивать интонационную выразительность. - Работать над выразительностью речи.

процесса			
Апрель			
Слушание музыки	«Земля наш общий дом» Недели: 1) Покорение космоса 2) Деревья весной 3) Все начинается с семьи 4) Неделя детской книги	«Резвушка», муз. В. Волкова «Воробей», муз. А. Рубаха «У реки», муз. И. Арсеева, «Дождь идет», муз. Г. Левкодимова;	- Формировать у детей умение слушать музыку, определять ее характерные особенности. - Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на веселый характер пьесы. - Развивать воображение, умение ориентироваться в пространстве.
Пение		«Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличевой; «Кап – кап», муз. Ф. Финкельштейна; «Ладушки» р. н. п. «Где же наши ручки?» Т. Ломовой «Самолет» Е. Тиличевой «Цыплята», муз. Филиппенко; «Когда в садик я иду», муз. Т. Комбарово Песенное творчество: «Ах, ты, котенька-коток» р. н. колыбельная	- Приучать к протяжному пению. - Упражнять детей в интонировании на одном звуке, точно передавая ритмический рисунок: чередование восьмых и четвертных длительностей. - Учить правильно, артикулировать гласные звуки в словах. - Учить передавать в пении веселый, радостный характер песен. - Учить петь без музыкального сопровождения. Петь без напряжения, достаточно громко, внятно произносить слова. - Приучать эмоционально, отзываться на веселую музыку. - Расширять знания детей об окружающем мире. - Активизировать словарный запас.
Музыкально-ритмические движения		А) Игровое упражнение: «Скачут лошадки» муз. Т. Попатенко; «Бег», муз. Т. Ломовой; «Прогулка», муз. Г. Свиридова; «Ножками затопали» М. Раухвергера; Упражнение «Пружинка» р. н. м. «Большие и маленькие ноги», муз. В. Агафонникова Б) Пляска: «Пляска с платочками» р. н. м	- Учить ритмично ходить и легко бегать. - Учить детей импровизировать. - Учить детей самостоятельно играть и изменять движение в соответствии с музыкой. - Продолжать учить согласовывать движения с текстом. Выполнять их эмоционально. - Продолжать учить детей бегать легко в разном направлении, упражнять в легких прыжках, четко останавливаться с окончанием музыки. - Приучать детей самостоятельно изменять движения со сменой характера музыки. - Упражнять детей в легком беге и подпрыгивании на обеих ногах, кружась или с продвижением вперед. - Закрепить названия музыкальных инструментов и напомнить детям, как на них играть. - Развивать умение ориентироваться в пространстве. - Развивать координацию движений рук и ног.

Игры, пляски (развлечение)		Пляски: «Поссорились – померились», муз. Т. Вилькорейской; «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера «Пляска с султанчиками» хорв. н. м.; «Березка», муз. Р. Рустамова Игры: «Солнышко и дождик», «Самолет»; «Пройдем в ворота» Е. Тиличевой Музыкально-дидактическая игра: «Буратино»	- Учить передавать игровой образ. - Учить детей «манипулировать» платочками: прятать их за спину, поднимать платочек вверх, плавно им махать. - Приучать детей самостоятельно менять движение в соответствии с изменением характера музыки. - Закреплять правила хоровода – ходить по кругу друг за другом. - Развивать легкость бега. - Создавать радостное настроение.
Игра на ДМИ		«Ритмическая цепочка» Игра «Паровоз» «Играем для куклы» Ритм в стихах «Барабан»	- Закреплять приемы игры на разных инструментах. - Развивать чувство ритма. - Подготовить детей к игре на барабане.
Часть, формируемая участниками образовательного процесса		Пальчиковая гимнастика: «Коза», «Две тетери», «Бабушка очки надела», «Семья», Тики-так»; Физминутка: «Кот Мурлыка», «Мы платочки стираем»	- Развивать воображение. - Развивать мелкую моторику, память - Формировать интонационную выразительность. - Закреплять понятие о звуковысотности.
Май			
Слушание музыки	«Первомайский праздник в городе» Недели: 1) День победы 2) О труде в саду и огороде 3) Растительный мир и мир насекомых 4) До свидания, детский сад	«Память», муз. Т. Комбарова; «Весною», муз. С. Майкапара; «Подснежник», муз. П. Чайковского; «Дождик», муз. Н. Любарского; «Курочка», муз. Н. Любарского	- Развивать у детей эмоциональный отклик на характерную музыку. - Закреплять у детей интерес к музыке, вызвать желание рассказывать.
Пение		А) Упражнение на развитие слуха и голоса: «Дождик» р. н. закличка; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой; Б) Пение: «Как солдаты мы идем», муз Т. Комбарова; «Водичка», муз. Е. Тиличевой; «Цветики», муз. В. Карасевой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличевой Песенное творчество: «Закличка солнца», обр. И. Лазарева	- Учить детей петь без напряжения, слаженно, правильно интонировать мелодию в восходящем направлении. - Учить интонированию на одном звуке, четко передавая ритмический рисунок. - Учить внятно, произносить слова, отчетливо проговаривать гласные звуки в словах. - Учить начинать песню после вступления вместе с педагогом. - Закреплять умение петь активно и слаженно. - Закреплять умение петь легким звуком в умеренном темпе. - Развивать умение эмоционально отзываться на веселый характер

			песни. - Активизировать и расширять словарный запас и фантазию детей.
Музыкально-ритмические движения		А) Упражнение «Топающий шаг» р. н. п.; «Пружинка» р. н. м. «Побегали – потопали», муз. Л. Бетховена Упражнение «Выставление ноги вперед на пятку» р. н. м. «Бег с платочками» укр. н. м. «Пройдем в ворота», муз. Е. Тиличевой; «Скачут лошадки» чешс. н. м. Б) Этюд-драматизация: «Птички» муз. Л. Банниковой, «Жуки», муз. Л. Вишкарева; «Смело идти и прятаться», муз. И. Беркович; В) Пляска: «Греет солнышко теплее», муз. Т. Вилькорейской; «Сапожки» р. н. м.; Танец «С цветами» Г) Хоровод: «Потанцуем вместе», муз. Т. Ломовой	- Учить детей самостоятельно различать двухчастную форму. - Продолжать учить детей ориентироваться в пространстве, не наталкиваясь друг на друга. - Закрепление знакомых движений. - Упражнять в ходьбе с флажками бодрим шагом и в легком беге. - Формировать понятие о звуковысотности. - Формировать коммуникативные навыки. - Создавать радостную, непринужденную атмосферу.
Игры, пляски (развлечение)		Пляски: «Приседай» эст. н. м. «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой Игры: «Воробушки и автомобиль», «Черная курица», «Самолет» «Табунчик и лошадки»; «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера; «Ходит Ваня» р. н. м. в обр. Н. Метлова; «Прогулка», муз. П. Чайковского; «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера; «Солнышко и дождик», муз. Е. Тиличевой	- Отрабатывать легкий бег и четкий топающий шаг. - Продолжать учить самостоятельно, реагировать на смену характера музыки. - Упражнять детей в выполнении прямого галопа. - Подводить детей к умению передавать игровые образы. - Развивать легкость бега. - Развивать четкость движений.
Игра на ДМИ		Игра: «Паровоз» Ритмические цепочки «Учим лошадку танцевать»	- Закреплять понятия долгих и коротких звуков. - Развивать чувство ритма. - Развивать умение слушать и слышать исполнение партнера.
Часть, формируемая участниками образовательного процесса		Пальчиковая гимнастика: «Овечки», «Коза», «Сорока», «Семья», «Две тетери»; Физминутка: «Бабушка очки надела»	- Развивать интонационную выразительность, чувство ритма, мелкую моторику и воображение. - Снять напряжение, получить ощущение физической разрядки, улучшить кровообращение, снять утомление мышц, нервной системы. - Активизировать мышление детей, создать положительные эмоции.

**Тематическое планирование НОД по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»
направление «Музыкальное развитие» в группе общеразвивающей направленности от 4 до 5 лет**

Сентябрь

Виды музыкальной деятельности	Тема	Репертуар	Цель
Слушание музыки	«Осень золотая» Недели: 1) День знаний 2) Транспорт 3) Детский сад 4) Вот какая осень	«Детский сад», муз. А. Филиппенко; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая «Верхом на лошадке», муз. А. Гречанинова «Марш» И. Дунаевского «Полянка» р. н. м. «Колыбельная» С. Левидова	- Учить эмоционально, отзываться на музыку. - Учить детей доброжелательно относиться к выступлению других детей, уметь замечать интересные детали и моменты. - Учить соотносить зрительное и слуховое восприятие. - Закреплять понятие о музыкальном жанре – марш. - Развивать речь детей, их воображение, фантазию. - Развивать звуковысотный слух. - Формировать у детей доброжелательное отношение друг к другу, умение радоваться за своих друзей. - Воспитывать у детей культуру слушания музыки.
Пение		А) Упражнение на развитие слуха и голоса: «Две тетери», муз. Щеглова; «Жук», муз. Н. Потоловского; «Путаница» песня-шутка, муз. Е. Тиличевой Б) Пение: «Баю-бай», муз. М. Красина; «Когда в садик я иду», муз. Т. Комбарова; «Осень», муз. Ю. Чичкова; «Осень», муз. И. Кишко; «Паровоз», муз. З. Компанейца; Чики-чики-чикалочка» русская народная прибаутка; «Барабанщик», муз. М. Красева; «Кто проснулся рано?», муз. Г. Гриневич; «Котик», муз. И. Кишко; «Колыбельная зайчонка», муз. В. Карасева», «Детский сад», муз. А. Филиппенко В) Песенное творчество: «Что ты хочешь, кошечка?»; «Наша песенка простая», муз. А. Александрова	- Учить детей звукоподражанию, петь протяжно, правильно артикулируя гласные звуки. - Учить детей узнавать знакомые песни по вступлению или по музыкальному фрагменту. - Учить вовремя начинать пение. - Учить детей петь ласково, спокойно, протяжно. - Развивать у детей устойчивый интерес к пению, используя различные игровые моменты. - Развивать артикуляционный аппарата, внимания, умения вслушиваться и понимать текст стихов и песен. - Развивать навыки правильного дыхания. - Развивать музыкальную память.
Музыкально-ритмические движения:		А) Игровое упражнение: «Разрешите пригласить», Ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Качание рук», «Барабанщик», «Пружинки», «Колыбельная», «Большие и маленькие ноги»; «Качание рук с лентами» польск. н. м. в обр. Л. Вишкарева; «Прыжки» англ. н. м. «Поли» Б) Этюд-драматизация: «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко В) Пляска: «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер; «Покажи	- Учить ходить бодрым шагом друг за другом. - Учить детей реагировать на окончание музыки. - Учить различать динамические изменения и реагировать на них. - Учить детей самостоятельно выполнять движения в соответствии с характером музыки, отзываться на спокойный, ласковый характер колыбельной. - Учить детей изменять движение со сменой частей музыки, бегать легко врассыпную и ритмично хлопать в ладоши, топтать ногами.

		ладошки» лат. н. м.; «Веселые путешественники», муз. М. Старокадомского; «Нам весело» укр. нар. мел.	- Учить плавно, покачивать руками вправо-влево, вперед-назад, легко бегать врассыпную. - Приучать детей во время бега использовать все пространство зала, различать двухчастную форму музыкального произведения и менять движение со сменой частей. - Развивать у детей внимание и умение повторять движения за солистом. - Развивать детское воображение. - Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.
Игры, пляски (развлечение)		Игра с пением: «Кукла», муз. Старокадомского; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова Игры: «Петушок», «Кот Васька», «Зайнька»	- Учить детей петь соло, уметь слушать солиста, выразительно передавать образ «кота», легко бегать, передавая характерные движения «мышек». - Учить согласовывать движения с текстом.
Развитие чувства ритма, музицирование		«Андрей – воробей» р. н. п. «Петушок» русская народная прибаутка «Котя» « Зайчик ты, зайчик» р. н. п.	- Учить детей слышать «свою» музыку. - Познакомить с длинными и короткими звуками. - Развивать правильную артикуляцию, чувство ритма. - Развивать коммуникативные качества у детей и доброжелательное отношение друг к другу.
Игра на ДМИ		Известные детям мелодии	- Познакомить с музыкальным инструментом треугольником.
Компонент ДОУ		«Побежали вдоль реки», «Кот Мурлыка», «Бабушка очки-надела», «Тики-так»	- Помочь отдохнуть, снять напряжение, улучшить кровообращение.
Октябрь			
Слушание музыки	«Я и моя семья» Недели: 1) Я и моя семья 2) Все о моем здоровье 3) О хороших привычках и манерах 4) Природа и мы	«Мама и папа разговаривают», муз. И. Арсеева «Материнские ласки», муз. А. Гречанинова; «Болезнь куклы», муз. П. Чайковского; «Марш», муз. Л. Шульгина; «Ласковая просьба», муз. Г. Свиридова «Полька» М. Глинка «Грустное настроение» А. Штейнвиля «Марш» И. Дунаевского «Полянка» русская народная плясовая	- Учить детей соотносить характер музыкального произведения с иллюстрацией, уметь объяснить свой выбор. - Развивать музыкальную отзывчивость, воображение, речь. - Развивать умение слушать музыку. - Развивать умение вслушиваться в звучание музыки, находить и придумывать свои сюжеты. - Расширять кругозор детей, их словарный запас.
Пение		А) Упражнение на развитие слуха и голоса: «Осенние распевки», муз. М. Сидоровой; «Колыбельная зайчонка», муз. В. Карасевой; «Кукушечка» р. н. п. Б) Пение: «Когда в садик я иду», муз. Т. Комбаровоной; «Колыбельная», муз. Е.Тиличеевой; Барабанщик» муз. М. Красева; «Игра с лошадкой», муз. И. Кишко; «Лошадка Зорька», муз. Т. Ломовой; «Осень», муз. А. Филиппенко;	- Учить детей начинать и заканчивать пение всем вместе, стараться петь согласованно, протяжно. - Учить детей звукоподражанию: пропевать ласково, певуче, выразительно. - Учить детей брать дыхание после каждой фразы. - Развивать память, музыкальный слух и голос. - Воспитывать умение слушать пение других детей, подводить детей к

		«Петушок» р. н. п. В) Песенное творчество: «Как тебя зовут?»	инсценированию песен. - Воспитывать доброе отношение друг к другу.
Музыкально-ритмические движения		А) Упражнение: «Лошадки», «Упражнение для рук с лентами», «Марш», «Мячики», «Хлопки в ладоши», «Качание рук» «Притопы с топотушками», «Пружинка» р. н. м.; «Марш», муз. Е. Тиличевой; «Легкий бег» под «Латвийскую польку», муз. А. Жилинского Б) Пляска: «Пляска парами» латыш. н. м.; «Танец с платочками» р. н. м.; «Приглашение» коммуникат. танц-игра: «Как у наших у ворот», р. н. м.; «До свидания!» чеш. н. м.; В) Танец: «Вместе весело шагать» муз. В. Шаинского «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко	- Учить детей передавать образ лошадки. - Учить детей реагировать на смену частей музыки, передавать в движении характер изящной, танцевальной музыки. - Учить детей согласовывать движения с музыкой. - Укреплять мышцы стопы, совершенствовать ловкость. - Учить бегать легко. - Продолжать учить детей ориентироваться в пространстве. - Познакомить с движениями, соответствующими хороводу. - Развивать наблюдательность, внимание, чувство ритма. - Развивать двигательное творчество. - Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.
Игры, пляски (развлечение)		Музыкальная игры: «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Веселые мячики», муз. М. Сатулина; «Скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко; «Ищи игрушку» р. н. м в обр. В. Агафонникова Игры: «Ловишки», «Петушок», «Кот Васька»	- Учить детей согласовывать движения с музыкой: выполнять легкий бег и ритмичные хлопки. - Учить детей соблюдать правила игры: убежать и догнать только после окончания песни. - Учить согласовывать движения с текстом, выполнять их выразительно. - Поощрять активность детей.
Развитие чувства ритма, музицирование		«Пляска для лошадки», «Зайчик ты, зайчик», «Божьи коровки» «Петушок», «Андрей-воробей», «Где наши ручки?», «Котя» «Веселый оркестр», «Всадники»	- Учить детей внимательнее вслушиваться в музыку. - Учить различать двухчастную форму. - Учить детей играть в оркестре. - Развивать правильную артикуляцию, чувство ритма. - Развивать внимание, наблюдательность. - Развивать коммуникативную культуру. - Воспитывать дружелюбное отношение друг к другу.
Игра на ДМИ		Русские народные мелодии	- Развивать навыки игры на шумовых инструментах оркестра.
Компонент ДОУ		«Раз, два, три, четыре, пять», «Побежали вдоль реки», «Прилетели гули», «Мы платочки стираем», «Семья», «Кот Мурлыка», «Коза», «Тики – так», «Две тетери»	- Учить соотносить движение пальцев с текстом. - Развивать мелкую моторику. - Развивать воображение, память. - Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость.
Ноябрь			
Слушание музыки	«С чего начинается родина?» Недели: 1) Мой город 2) Моя страна	«Наш город», муз. Е. Тиличевой; «Мой город Новосибирск», муз. Т. Комбарова «Вальс», муз. Ф. Шуберта «Полька», муз. М. Глинки «Грустное настроение», муз. А. Штейн Виля «Кот и мышь», муз. Ф. Рыбацкого	- Познакомить с танцевальным жанром – вальс. - Закрепить знания и понятия об изменении музыки и наличии частей. - Развивать умение понимать средства музыкальной выразительности.

	3) О дружбе и друзьях 4) Государственная символика		
Пение		А) Упражнение на развитие слуха и голоса: «Птенчики», муз. Е. Тиличевой Б) Песня: «Улыбка», муз. В. Шалинского; «Как солдаты мы идем», муз. Т. Комарова «Варись, варись, кашка», муз. Е. Туманян «Котик», муз. И. Кишко «Первый снег», муз. Е. Туманян В) Песенное творчество: «Марш», муз. Н. Богословского	- Учить детей напевному исполнению. - Учить начинать песню после вступления, внимательно слушать проигрыши между куплетами, дослушивать заключение. - Закреплять понятия – музыкальное вступление.
Музыкально-ритмические движения		А) Упражнение: «Барабанчики», муз. Д. Ковалевского; «Марш», муз. Е. Тиличевой, «Марш», муз. Ф. Шуберта; «Вальс», муз. А. Жилина; «Мячики», муз. М. Сутулиной «Лошадки», муз. Л. Банниковой Б) Хоровод: «По улице мостовой» р. н. м. в обр. Т. Ломовой В) Пляска: «Приглашение» кур. н. м.; Ой, лопнул обруч» кур. н. м.; Латвийская народная мелодия «Из-под дуба» р. н.м.; «Полячка», муз. Д. Кабалевского; «Полли» англ. н. п.	- Учить ходить ритмично, менять движения с изменением характера музыки; учить согласовывать движения с музыкой. - Продолжать учить ориентироваться в пространстве. - Развивать наблюдательность, внимание, чувство ритма.
Игры, пляски (развлечение)		Игры: «Займи домик» муз. М. Магиденко; «Хитрый кот», «Колпачок», «Ищи игрушку», «Ловишки с петушком» Музыкально-дидактическая игра: «Качели», муз. Е. Тиличевой	- Учить детей выполнять движения в соответствии с текстом. - Учить детей выразительно передавать образ животного. - Поощрять активность детей, создавать радостное настроение.
Развитие чувства ритма, музицирование		«Летчик», «Котя», «Где наши ручки?» Е. Тиличевой «Андрей – воробей» р. н. п., «Я люблю свою лошадку», «Зайчик ты, зайчик», «Петушок»	- Учить четко, прохлопывать ритм. - Развивать внимание, выдержку.
Игра на ДМИ		Русские народные попевки	- Учить игре на ложках, трещотках.
Компонент ДОУ		«Капуста», «Кот Мурлыка», «Прилетели гули», «Тики – так», «Коза», «Семья», «Мы платочки стираем»	- Предупредить утомление, восстановление умственной работоспособности.
Декабрь			
Слушание музыки	«Здравствуй, гостя Зима» Недели: 1) Здравствуй, гостя Зима 2) Мир профессий 3) В лес на зимнюю прогулку 4) Новый год у ворот	«Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Кукушка в чаще леса», муз. К. Сен-Санс из альбома «Карнавал животных»; «Дед Мороз», муз. М. Парцхаладзе; «Летчик», муз. Е. Тиличевой; «Бегемотик танцует»; «Вальс – шутка», муз. Д. Шостаковича; «Вальс», муз. Ф. Шуберта; «Кот и мышь», муз. Ф. Рыбницкого	- Учить сравнивать разные произведения по характеру. - Продолжать знакомить с танцевальным жанром – вальсом. - Закрепить понятия «высокие, низкие» звуки, «легкая, отрывистая, сдержанная» музыка.

Пение		«Дед мороз», муз. В. Корзина; «Зайка», муз. М. Красева; «Елочка», муз. А. Филиппенко; «Веселый Новый год», муз. Е. Жарковского; «Первый снег», муз. А. Филиппенко «Лошадка Зорька», муз. Т. Ломовой; «Дед Мороз», муз. В. Герчик; «Елка – елочка», муз. Т. Потапенко	- Учить детей петь вместе неторопливо, спокойно, протягивая гласные звуки. - Добиваться выразительности, чистоты звучания. - Побуждать детей к солированию. - Развивать индивидуальность, музыкальность.
Музыкально-ритмические движения		А) Упражнение: Шагаем, как медведи, «Качание рук», «Елка-елочка», «Мячики», «Хороводный шаг», «Всадники», «Кружение парами», «Танец в кругу», «Игра с погремушками», «Зайчики», «Лиса», «Снежинки», «Большие и маленькие ноги», «Марш» «Лиса и зайцы», муз. А. Майкапара; «Подскоки», муз. М. Глинки Б) Характерные танцы: «Снежинки», муз. О. Берта, «Пляска Петрушек», муз. А. Серова; «Танец с ложками» р. н. м.; Хоровод: «Елочка-красавица», муз. Г. Левкодимова В) Пляски: «Дети и медведь», муз. В. Верховенца; «Вальс», муз. Ф. Шуберта; «Полька», муз. И. Штрауса «Пляска с султанчиками», «Вальс снежинок» Г) Танцевальное творчество: «Медвежата», муз. М. Красева	- Учить детей строить и водить хоровод. - Учить имитировать движения различных животных. - Учить различным прыжкам. - Продолжать учить ориентироваться в пространстве. - Развивать внимание, наблюдательность.
Игры, пляски (развлечение)		«Игры: Деда Мороза со снежками», муз. П. Чайковского; «Ловишки» р. н. м.; «Мишка пришел в гости», «Зайцы и лиса»	- Учить детей выполнять движения в соответствии с текстом и музыкой. - Развивать двигательную активность.
Развитие чувства ритма, музицирование		«Сорока», «Полька для куклы», «Паровоз», «Всадники», «Пляска лисички», «Летчик», «Плясовая для мишки», «Зайчик-ты зайчик»	- Учить различать двухчастную форму. - Развивать внимание.
Игра на ДМИ		«Бубенчики», муз. Е. Тиличевой	- Учить ритмично, исполнять мелодию с фортепианным сопровождением и в ансамбле. - Познакомить с игрой на колокольчиках.
Компонент ДОУ		«Снежок», «Капуста», «Кот Мурлыка», «Коза», «Тики – так» «Наша бабушка идет»	- Помочь отдохнуть, развлечься, снять напряжение.
Январь			
Слушание музыки	«Прокказы матушки зимы» Недели: 1) Животный мир 2) Неделя экспериментальной деятельности 3) Народная	«Королевский марш льва», «Слон», муз. К. Сен-Санс из альбома «Карнавал животных»; «Вечерняя сказка», муз. А. Хачатуряна; «Старинный танец», муз. Г. Свиридов; «Немецкий танец», муз. Л. Бетховена; «Два петуха», муз. С. Разоренова	- Продолжать учить различать двухчастную форму. - Закреплять понятия «плавная, спокойная, неторопливая» музыка и «стремительная, быстрая, отрывистая» музыка. - Развивать слух, внимание, доброе отношение друг к другу. - Развивать речь, фантазию

	культура и традиции 4) Я познаю ми		
Пение		А) Упражнение на развитие слуха и голоса: «Кисонька-мурысонька» р. н. п.; «Жаворонушки прилетели» р. н. закличка; «Капельки», муз. В. Павленко Б) Песня: «Лошадка Зорька», муз. Т. Ломовой; «Веснянка» укр. н. п., «Акань» муз. А. Лютера; «Песенка про хомячка», муз. Л. Абелян; «Саночки», муз. А. Филиппенко; «Лошадка Зорька», муз. Т. Ломовой; «Паровоз», муз. Г. Эрнесакса; «Машина», муз. Т. Попатенко	- Учить детей вслушиваться и понимать текст песни, отвечать на простые вопросы. - Учить детей протягивать звуки. - Развивать внимание. - Повышать интерес детей к пению.
Музыкально-ритмические движения		А) Упражнение: «Притопы», «Дождинки» с султанчиками, «Марш», «Выставление ноги на носочек», «Мячики», «Хороводный шаг», «Ходьба и бег», «Упражнение для рук» «Саночки», «Выставление ноги на носок и пятку» Б) Этюд-драматизация: «Что ты хочешь, кошечка?», муз. Г. Зингера В) Характерный танец «Котята-поварята», муз. Е. Тиличевой; Покажи ладошки» латв. н. м.; «Пляска парами» лит. н. м.	- Учить слышать музыку и четко останавливаться с ее окончанием. - Продолжать учить ориентироваться в пространстве; следить за осанкой. - Продолжать учить детей выполнять шаг с носка. - Упражнять детей в легком беге по кругу парами. - Развивать звуковысотный слух. - Развивать внимание, слух, умение ориентироваться по звуку, быстроту реакции.
Игры, пляски (развлечение)		«Кот Васька» р. н. м.; игра «В медведя» коми нар. игра; «Займи-домик», муз. М. Магиденко, «Паровоз», Игра с погремушками, «Колпачок»	- Развивать внимание, слух, быстроту реакции, умение ориентироваться по звуку. - Развивать фантазию.
Развитие чувства ритма, музицирование		«Сорока», «Барашеньки», «Паровоз», «Андрей-воробей», «Всадники», Игра «Веселый оркестр», Игра «Лошадка»	- Развивать внимание, слух, быстроту реакции, умение ориентироваться по звуку. - Развивать фантазию.
Игра на ДМИ		Известные детям музыкальные фрагменты	- Развивать внимание, слух, быстроту реакции, умение ориентироваться по звуку. - Развивать фантазию.
Компонент ДОУ		«Овечка», «Мы платочки стираем», «Кот Мурлыка», «Бабушка очки надела», «Коза», «Наша бабушка идет», «Капуста»	- Помочь отдохнуть, развлечься, снять напряжение, получить ощущение физической разрядки, улучшить кровообращение.
Февраль			
Слушание музыки	«Я познаю мир» Недели: 1) Все работы	«Бравые солдаты», муз. А. Филиппенко; «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила», муз. М. Глинки; «Марш деревянных солдатиков», муз. П. Чайковского; «Смелый	- Учить детей вслушиваться и понимать музыкальное произведение, различать части музыкальной формы. - Учить слушать музыку с интересом, высказывать свои впечатления.

	хороши 2) Мир прошлого, настоящего, будущего 3) Наша армия родная 4) Я познаю мир	наездник», муз. Р. Шумана; «Маша спит», муз. Г. Фрида; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Немецкий танец», муз. Л. Бетховена	- Закреплять понятие «танец». - Развивать мышление, речь, расширять словарный запас. - Развивать музыкальную память, умение характеризовать музыку, соотносить ее с определенным действием.
Пение		А) Упражнение на развитие слуха и голоса: «Кукушечка» р. н. м.; Б) Песня: «Мы - солдаты», муз. Ю. Слонова; «Как солдаты мы идем», муз. Т. Комбарова; «Солнышко», муз. Т. Попатенко; «Мы запели песенку», муз. Р. Рустамова; «Саночки», муз. А. Филиппенко; «Песенка про хомячка», муз. Л. Абелян «Машина», муз. Т. Попатенко; «Паровоз», муз. Г. Эрнесакса «Котик», муз. И. Кишко В) Песенное творчество: «Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачов	- Учить детей петь эмоционально и согласованно. - Учить петь сольно, по подгруппам, коллективно, с музыкальным сопровождением и без него. - Учить детей вслушиваться в музыку, отвечать на вопросы. - Развивать внимание, умение слушать пение других детей и вовремя вступать.
Музыкально-ритмические движения		А) Упражнение: «Хлоп-хлоп», «Марш», «Машина», «Всадники», «Мячики», «Хороводный шаг», «Выставление ноги на пятку, носок»; «Ходьба и бег», «Зайчики» «Горячий конь», муз. Т. Ломовой Б) Этюд-драматизация: «Барабанщики», муз. М. Красева В) Танец: «Хлоп-хлоп-хлоп» эст. н. м.; Пляска: «Дудочка-дуда», муз. Ю. Слонова; «Пляска парами» литовская нар. мел.; «Колпачок» р. н. м.; Свободная творческая пляска; «Зайнька»; «Покажи ладошки» латв. нар. мел. «Пляска с султанчиками» хорватская нар. мел.; «Полька»	- Учить слышать окончание фраз и делать четкую остановку. - Учить детей выполнять шаг с носка, «держат» круг, двигаться за спиной впереди идущего. - Учить детей координировано выполнять движения, при выставлении ноги на пятку стараться не сгибать колено. - Учить менять движения самостоятельно в соответствии со сменой характера музыки. - Закреплять умение детей ходить, высоко поднимая ноги, ориентироваться в пространстве. - Развивать координацию движений рук. - Развивать детское двигательное творчество, умение сочетать музыку с движением и менять его в соответствии с изменением музыки. - Формировать коммуникативную культуру. - Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.
Игры, пляски (развлечение)		Игры: «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Гуси лебеди и волк», муз. Е. Тиличевой; «Ловишки», «Игра с погремушками», «Петушок», «Кот Васька», «Дети и медведь»	- Развивать детское творчество, умение сочетать музыку с движениями и со словами. - Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.
Развитие чувства ритма, музицирование		«Я иду с цветами», «Сорока», «Ой, лопнул обруч», «Паровоз», «Зайчик», «Где наши ручки?», «Летчик», «Петушок», «Пляска для петушка», «Барашеньки»	- Развивать звуковысотный слух. - Развивать динамический слух, чувство ритма. - Развивать внимание.

Игра на ДМИ		Любые русские народные мелодии	- Учить приемам игры на деревянных ложках, играть в ансамбле. - Развивать ритмичность, музыкальность.
Компонент ДОУ		«Шарик», «Кот Мурлыка», «Тики – так», «Мы платочки постираем», «Семья», «Две тетери», «Коза», «Прилетели гули»	- Снять утомление мышц, нервной системы, активизировать мышление детей, создать положительные эмоции и повышать интерес к занятиям.
Март			
Слушание музыки	«К нам пришла весна» Недели: 1) О мамах родных и очень важных 2) Встречаем весну и пернатых друзей 3) Наши добрые дела 4) Безопасность	«Мамин праздник», муз. Е. Тиличеевой; «Мама», муз. П. Чайковского; «Мамины ласки», муз. А. Гречанинова; «Соловей», муз. А. Алябьев, Обр. Ф. Листа «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Вальс», муз. А. Грибоедова; «Ежик», муз. Д. Кабалевского; «Смелый наездник», муз Р. Шумана; «Маша спит», муз. Г. Фрида;	- Учить детей эмоционально отзываться на характерную музыку. - Продолжить знакомство с жанром вальса. - Развивать речь, воображение, умение слушать музыку. - Развивать фантазию, желание двигаться под красивую музыку. - Развивать музыкальную память детей. - Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.
Пение		А) Упражнение на развитие слуха и голоса: «Ой, кулики! Весна поет» р. н. закличка; «Кап-кап», муз. Е. Тиличеевой; «Птенчики», муз. Е. Тиличеевой Б) Песня: «Подарок маме», муз. А. Филиппенко; «Веснянка» укр. н. п.; «Барабанщик», муз. М. Красева; «Песенка о весне», муз. Г. Фрида; «Воробей», муз. В. Герчик; «Мы запели песенку», муз. Р. Рустамова, «Машина», муз. Т. Лопатенко «Новый дом», муз. Р. Бойко; «Лошадка Зорька», муз. Т. Ломовой	- Учить детей внимательно слушать музыку до конца, отвечать на вопросы. - Учить детей правильно интонировать мелодию песни, четко артикулировать гласные звуки в словах. - Учить петь выразительно, передавая ласковый, добрый характер песни. - Учить детей простейшему инсценированию. - Развивать звуковысотный и тембровый слух, фантазию. - Развивать внимание, умение начинать и продолжать пение вовремя.
Музыкально-ритмические движения		А) Игровое упражнение: «Скачут по дорожке», «Марш», «Ходьба и бег», «Хлоп – хлоп», «Мячики», «Упражнение для рук», «Зайчики», «Лошадки», «Выставление ноги»; «С цветами», муз. А. Жилина; Упражнение: «Потопаем, покружимся» укр. н. м.; «Легкий бег» под «Латвийскую польку», муз. А. Жилинского Б) Этюд-драматизация: «Веселая прогулка», муз. П. Чайковского В) Пляска: «Красная шапочка» на песню А. Рыбникова; «Танец с платочками» р. н. м.; «Веселая пастушка» фр. н. м;	- Учить детей выполнять поскоки с ноги на ногу. - Продолжать учить ритмичной, бодрой ходьбе. - Отрабатывать легкий бег и прыжки. Учить детей приземляться на носочки, слегка пружинить ногами в коленях. - Развивать ориентирование в пространстве, координацию движений. - Развивать двигательную активность.

Игры, пляски (развлечение)		Игра с пением: «Веселая девочка Таня», муз. А. Филиппенко; Игры: «Веселые музыканты» укр. н. м.; Ищи игрушку» р. н. м в обр. В. Агафонникова; «Игра с платочком»; Музыкально-дидактическая игра: «Петушок, курочка и цыпленок», муз. Е. Тиличевой; «Громко-тихо»; «Кто как идет»; «Светофор»	- Учить детей различать музыкальные части и выполнять движения в соответствии с ними. - Развивать внимание и ориентацию в пространстве. - Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.
Развитие чувства ритма, музицирование		«Спой и сыграй свое имя», «Ежик», «Где наши ручки?», «Зайчик ты, зайчик», «Лошадка», «Паровоз»	- Учить детей различать смену частей музыки. - Познакомить с понятием «аккорд». - Развивать детское внимание, быстроту реакции, активность.
Игра на ДМИ		«Дождик» р. н. п.	- Познакомить с музыкальным инструментом треугольником.
Компонент ДОУ		«Два ежа», «Тики – так», «Шарик», «Овечка»	- Помочь отдохнуть, развлечься, снять напряжение, получить ощущение физической разрядки, улучшить кровообращение.
Апрель			
Слушание музыки	«Земля наш общий дом» Недели: 1) Покорение космоса 2) Деревья весной 3) Все начинается с семьи 4) Неделя детской книги	«Ах ты, берёза», р. н. Песня; «Смелый» (из «Альбома для юношества» Р. Шумана); Упрямец, муз. Г. Свиридов; Просящий ребенок, муз. Р. Шуман; «Бабушкин» менуэт, муз. Э. Григ; Вальс «Утренние листики», муз. И. Штрауса; Ноктюрн «Разлука», муз. М. Глинка; фрагмент симфонической сказки «Петя и Волк», муз. С. Прокофьева; «Баба Яга», П. Чайковский; «Лунный свет», муз. К. Дебюсси	- Закреплять понятия о жанровой танцевальной музыке. - Закреплять музыкальные жанры. - Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.
Пение		А) Упражнение на развитие слуха и голоса: «Листики летят», «Где был Иванушка» р. н. п. Б) Песня: «Жук», муз. Н. Потоловского; «Путаница», песня-шутка; муз. Тиличевой, сл. К. Чуковского; «Весенняя полька», муз. Е. Тиличевой; «Воробей», муз. В. Герчик; «Три синички» р. н. п.; «Самолет», муз. М. Магиденко	- Учить согласовывать движения со словами песни. - Учить детей петь эмоционально и согласованно. - Развивать внимание, умение начинать и продолжать пение вовремя.
Музыкально-ритмические движения		А) Упражнение: «Марш из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римский-Корсаков; «Дудочка», «Мячики», «Скачут по дорожке», «Упражнение с флажками», «Хлоп-хлоп», «Марш и бег», «Лошадки», «Выставление ноги на пятку» Б) Танец: «Фантастический танец», муз. Р. Шуман В) Этюд-драматизация: «Шествие гномов», муз. Э. Григ	- Продолжать учить ритмичной, бодрой ходьбе. - Закреплять различные прыжки. - Развивать координацию рук, внимание. - Развивать мелкую моторику рук. - Развивать двигательное творчество.
Игры, пляски (развлечение)		Игры: «Жмурки», «Ловишки с собачкой», «Летчики, на аэродром!», «Паровоз»; Музыкально-дидактическая игра:	- Развивать быстроту реакции. - Развивать самостоятельность, творчество, фантазию. - Воспитывать дружеское отношение друг к другу.

		«Нарисуй мелодию»; «Кубик эмоций»; «Небо синее», муз. Е. Тиличевой	
Развитие чувства ритма, музицирование		«Божья коровка», Игра «Веселый оркестр», «Зайчик ты, зайчик», «Танец собачки», «Летчик», «Самолет», «Петушок» «Я иду с цветами»	- Учить четко, прохлопывать ритм и проигрывать на музыкальных инструментах. - Развивать чувство ритма.
Игра на ДМИ		«Тише - громче в бубен бей». Е. Тиличевой	- Помочь освоить способ игры на бубне (тремоло).
Компонент ДОУ		«Замок», «Шарик», «Кот Мурлыка», «Тики – так», «Коза», «Овечка», «Мы платочки стираем»	- Повысить или удержать умственную работоспособность детей.
Май			
Слушание музыки	« Первомайский праздник в городе » Недели: 1) День победы 2) О труде в саду и огороде 3) Растительный мир и мир насекомых 4) До свидания, детский сад	«Бабочка», муз. Э. Грига; «Маленький марш», П. Чайковский (Из сюиты №1 ре минор), «Память», муз. Т. Комбарова; Кузнечики и стрекозы, С. Прокофьева («Золушка»); «Детские игры», муз. Ж. Бизе; «Колыбельная», муз. В. А. Моцарта; «Шуточка», муз. В. Селиванова; «Марш солдатиков», муз. Е. Юцкевич; «Полька», муз. И. Штрауса	- Закреплять понятия о жанрах. - Развивать творчество, фантазию. - Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.
Пение		Песня: «Как солдаты мы идем», муз. Т. Комбарова; «На зеленом лугу» р. н. п.; «Жук», муз. Н. Потоловского; «Когда в садик я иду», муз. Т. Комбарова; «Три синички» р. н. п.; «Весенняя полька», муз. Е. Тиличевой; «Лошадка Зорька», муз. Т. Ломовой; «Хохлатка», муз. А. Филиппенко	- Продолжать учить детей петь согласованно и эмоционально. - Развивать звуковысотный и тембровый слух, фантазию. - Развивать внимание, умение начинать и продолжать пение вовремя. - Повышать интерес детей к пению.
Музыкально-ритмические движения		А) Игровое упражнение: «Шествие кузнечиков», муз. С. Прокофьева; «Подскоки», «Марш под барабан», «Хороводный шаг», «Упражнение с флажками», «Скачут лошадки», «Упражнение для рук», «Дудочка», «Мячики», «Полет шмеля, муз. Н. Римский-Корсаков Б) Танец: «Чунга-чанга» муз. В. Шаинского; Пляска: «Я с комариком плясала», муз. А. Лядов; «Вот так вот» бел. нар. мел.; Свободная пляска; «Покажи ладошки» латв. нар. мел. «Пляска с платочком» нар. мел.	- Учить выполнять подскоки. - Закреплять хороводный шаг. - Развивать детское творчество. - Развивать мелкую моторику рук. - Развивать двигательное творчество.

Игры, пляски (развлечение)		Игра с пением: «Мы на луг ходили» муз. А. Филиппенко; Игры: «Ловишки с зайчиком», «Кот Васька», «Жмурки», «Летчики, на аэродром!», «Паровоз», «Ежик»	- Учить детей различать музыкальные части и выполнять движения в соответствии с ними. - Развивать быстроту реакции. - Воспитывать дружеское отношение друг к другу.
Развитие чувства ритма, музицирование		«Два кота», «Полька для зайчика», «Зайчик ты, зайчик», «Полечка», Игра «Узнай инструмент», «Петушок», «Мой конек», «Андрей-воробей», «Паровоз», «Ой, лопнул обруч»	- Учить проигрывать ритм на музыкальных инструментах. - Учить различать музыкальные инструменты по звучанию. - Продолжать учить четко прохлопывать ритмический рисунок. - Развивать детское творчество.
Игра на ДМИ		«Музыкальные молоточки» Е. Тиличевой «Веселятся все игрушки» В. Витлина	- Развивать умение музыкальным молоточком отбивать ритмический рисунок. - Вызывать желание играть на различных музыкальных инструментах.
Компонент ДОУ		«Пекарь», «Замок», «Кот Мурлыка», «Два ежа», «Тики – так» «Раз, два, три, четыре, пять»	- Помочь отдохнуть, снять напряжение, улучшить кровообращение.

Тематическое планирование НОД по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыкальное развитие» в группе общеразвивающей направленности от 5 до 6 лет

Сентябрь

Виды музыкальной деятельности	Тема	Репертуар	Цель
Слушание музыки	«Осень золотая» Недели: 1) День знаний 2) Транспорт 3) Детский сад 4) Вот какая осень	«Чему учат в школе», муз. В. Шаинский; «Грустный дождик», муз. Д. Кабалевского; «Осен» «Времена года», муз. А. Вивальди; «Прогулка на автомобиле», муз. К. Мяскова; «Марш деревянных солдатиков», муз. П. Чайковского; «Болезнь куклы» П. Чайковского; «Новая кукла» П. Чайковского; «Страшилище» В. Витлина; «Клоуны» Д. Кабалевского	- Познакомить с творчеством П. И. Чайковского. - Учить детей слушать музыку от начала до конца. - Развивать детскую активность, творчество, фантазию. - Обогащать представления детей о разных чувствах, существующих в жизни и выраженных в музыке. - Формировать у детей эмоциональную отзывчивость.
Пение		А) Упражнение на развитие слуха и голоса: попевка «В школу», муз. Е. Тиличевой; Колыбельная; «Дождик» р. н. закличка Б) Пение: «Когда в садик я иду», муз. Т. Комбарова; «Детский сад», муз. А. Филиппенко; «Осенние распевки», «Падают листья» М. Красева; «Осенняя песенка», муз. А. Александрова; «Осень в гости просим» «Грибной урожай», муз. Гомоновой; «Праздничная», муз. Т. Попатенко; «Самолет», муз. Е. Тиличевой; «Урожай собирай», муз. А. Филиппенко; «Бай-качи, качи» русская народная прибаутка; Песенное творчество: «Бай-бай-бай» р. н. колыбельная	- Учить детей петь выразительно, протягивая гласные звуки. - Учить детей брать дыхание и медленно выдыхать. - Учить детей узнавать песню по вступлению, внимательно слушать пение других детей, вовремя вступать и петь свою партию. - Продолжать знакомство с русским фольклором. - Развивать артикуляционный аппарат.
Музыкально-ритмические движения		А) Упражнение игровое: «Разрешите пригласить», «Ветерок и ветер», «Упражнение для рук», «Великаны и гномы», «Попрыгунчики», «Хороводный шаг», «Маленький марш», муз. Т. Ломовой, «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Погоуляем»; муз. Т. Ломовой, «Дождик», муз. Макшенцевой; «Поезд», муз. Л. Банниковой Б) Пляска: «С погремушками», муз. В. Антоновой; «Плясовая», муз. Л. Бирновой; Танец: «С листочками», муз. Н. Китаевой	- Учить реагировать на смену частей музыки, ориентироваться в пространстве. - Учить детей естественно, непринужденно, плавно выполнять движения руками, отмечая акценты в музыке. - Учить выполнять прыжки в ритм музыки. - Учить детей согласовывать свои действия с действиями партнера: не тянуть и не толкать друг друга, прыгать вместе, рядом.
Игры, пляски (развлечение)		Игры: «Ищи игрушку» р. н. м.; «Гулять-отдыхать», муз. М. Красева; «Птицы и автомобиль» муз. Е. Тиличевой;	- Учить детей ориентироваться в пространстве, ходить «змейкой», меняя направление.

		«Ловишки», муз. Й. Гайдна; «Воротики», «Плетень»	- Учить реагировать на сигнал. - Продолжать учить детей выразительно передавать образы персонажей. - Развивать быстроту реакции. - Повышать интерес к игре.
Развитие чувства ритма, музицирование		«Тук-тук, молотком», «Белочка», «Кружочки»	- Развивать голосовой аппарат, чистоту интонирования. - Развивать умение слушать и слышать исполнение партнера. - Развивать внимание.
Игра на ДМИ		«Гармошка» Е. Тиличевой	- Познакомить с историей возникновения инструмента. - Развивать навык игры на деревянных ложках.
Часть, формируемая участниками образовательного процесса		«Поросята»	- Развивать мелкую моторику рук.
Октябрь			
Слушание музыки	«Я и моя семья» Недели: 1) Я и моя семья 2) Все о моем здоровье 3) О хороших привычках и манерах 4) Природа и мы	«Весело и грустно», Л. Бетховен, муз. Тиличевой; «Марш», муз. Д. Шостаковича; «Ласковая просьба», муз. Г. Свиридов; «Первая потеря» (из «Альбома для юношества»), муз. Р. Шумана; «Раскаяние», «Утро», «Вечер» (из сборника «Детская музыка» С. Прокофьева); «Листопад», муз. Т. Попатенко; «Осень», «Гроза» из цикла «Времена года», А. Вивальди; «Полька», муз. П. Чайковского»;	- Учить детей эмоционально воспринимать музыку, рассказывать о ней своими словами. - Продолжать знакомить с танцевальным жанром и трехчастной формой музыкального произведения. - Развивать воображение, связную речь, мышление.
Пение		А) Упражнение на развитие слуха и голоса: «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова; «Тише, тише», муз. М. Скрибковой; «Петь приятно и удобно», муз. Л. Абелян; «Тучка», муз. Е. Тиличевой Б) Пение: «Маме песенку пою», муз. Т. Потапенко; «Мы умеем чисто мыться», муз. М. Иорданского; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Рыбка», муз. М. Красева; «Вот так, хорошо!», муз. Т. Попатенко; «Жил-был у бабушки серенький козлик» р. н. п.; Песенное творчество: «Как тебя зовут?»; «Придумай песенку»	- Учить правильно, брать дыхание и медленно выдыхать. - Учить детей петь легким, напевным звуком. - Учить детей пропевать звуки (изменяя их высоту), соотнося их с движением руки. - Развивать у детей интерес и желание аккомпанировать на музыкальных инструментах. - Воспитывать заботливое отношение к живой природе. - Активизировать застенчивых детей.
Музыкально-		А) Упражнение игровое: «Марш», «Прыжки», «Поскоки», «Ковырялочка», «Упражнение для рук с лентами», «Великаны и гномы», «Попрыгунчики», «Хороводный шаг», «Ладушки» р.	- Учить маршировать энергично, четко координировать работу рук и ног. - Учить детей ходить, меняя направление движения.

ритмические движения		н. м.; «Марш и бег», муз. А. Александрова; «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Росинки», муз. С. Майкапара Б) Пляска: «Ну и до свидания», муз. И. Штрауса; «Пляска с притопами» укр. н. м «Пальчики, ручки» р. н. м.; «Пляска с платочками» р. н. м.; «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Веселый танец» еврейская народная мелодия	- Учить соотносить движения с музыкой. - Учить детей четко останавливаться с окончанием музыки. - Продолжать учить выполнять энергичные прыжки на месте и шагать, высоко поднимая ноги. - Продолжать учить детей скакать с ноги на ногу. - Продолжать учить детей легко бегать и кружиться на носочках, притопывать ногой, отмечая ритмические акценты в музыке. - Развивать умение ориентироваться в пространстве. - Развивать внимание и наблюдательность. - Развивать координацию движений. - Добиваться ритмичного и легкого выполнения поскоков.
Игры, пляски (развлечение)		Игры: «Прятки», муз. Р. Рустамова; «Мячики», муз. А. Сатулина; «Чей кружок скорее соберется?», «Воротики», «Ловишки», «Ворон», «Плетень», «Дружат в нашей группе», «Поросята» Музыкально-дидактическая игра: «Кто как идет?»; «Мама и детки»	- Продолжать знакомить детей с русским игровым фольклором. - Развивать внимание детей, согласовывать движения с музыкой. - Развивать умение ориентироваться в пространстве и умение быстро реагировать на сигнал. - Развивать у детей творчество. - Формировать активность.
Развитие чувства ритма, музицирование		«Кап – кап» «Гусеница» «Тук-тук, молотком» «Картинки»	- Продолжать учить детей четко прохлопывать и проигрывать мелодию. - Развивать чувство ритма, внимание.
Игра на ДМИ		«Пойду ль» Е. Тиличевой «Полянка» р. н. м.	- Познакомить с дополнительными шумовыми инструментами. - Развивать навык игры на деревянных ложках.
Часть, формируемая участниками образовательного процесса		«Дружат в нашей группе» «Поросята»	- Предупредить утомление, восстановление умственной работоспособности.
Ноябрь			
Слушание музыки	«С чего начинается родина?» Недели: 1) Мой город 2) Моя страна 3) О дружбе и друзьях 4) Государственная	«Наш город» муз. Е. Тиличевой; «Воробушки», муз. М. Раухвергера, «Прогулка на автомобиле», муз. К. Мяскова; «Моя Россия», муз. Г. Струве; «Сладкая греза», муз. П. Чайковского «Полька» П. Чайковского	- Продолжать знакомить с творчеством П. Чайковского. - Учить различать трехчастную форму произведения. - Учить подбирать музыкальные инструменты, соответствующие по тембру характеру музыки. - Формировать звуковысотный слух, умение различать звуки секунды, терции, кварты, примы.

	символика		
Пение		«Едем мы по улицам», муз. Е. Тиличевой; «Улыбка», муз. В. Шаинского; «Мой город Новосибирск», муз. Т. Комбарова; «Песенка друзей» В. Герчик; «Наша Родина сильна» муз. А. Филиппенко; Песенное творчество: «Как тебя зовут?»	- Учить петь эмоционально, весело, точно передавать мелодию, четко произносить слова, импровизировать мелодии на слоги. - Учить петь согласованно, внимательно слушая музыкальное сопровождение. - Развивать чистоту интонирования.
Музыкально-ритмические движения		А) Упражнение: «Марш», муз. М. Робера, «Отвернись – повернись» карельская н. п.; «Вертушки» кур. н. м.; «Поскачем», муз. Т. Ломовой; «Полли» англ. н. м.; «Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова «Учись плясать по-русски!», муз. Л. Вишкарёва (вариации на рус. нар. мелодию «Из-под дуба, из-под вяза»); «Спокойный шаг», муз. Т. Ломовой Б) Пляска: «Дружные тройки», муз. И. Штрауса; «Подружились», муз. Т. Вилькорейской; «Потанцуй со мной, дружок» англ. н. п.; Танец: «Синий, белый, красный, Родина моя прекрасна; Танец: «Дружные пары», муз. И. Штрауса	- Учить менять энергичный характер движения на спокойный в соответствии с различными динамическими оттенками, сохраняя темп и ритм движения. - Учить выполнять кружение на поскоках. - Развивать чувство ритма, четкость и ловкость движения.
Игры, пляски (развлечение)		Игра: «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко; «Ворон», «Займи место», «Догони меня!», «Воротники», «Чей кружок скорее соберется?», «Плетень», «Игра с бубном», муз. М. Красева Музыкально-дидактическая игра: «Где мои детки?»	- Учить выполнять движения непринужденно. - Развивать внимательность, зрительную память, умение ориентироваться в пространстве.
Развитие чувства ритма, музицирование		«Тик-тик-так» «Кап – кап»	- Учить различать сильную и слабую доли. - Учить проигрывать определенный ритм на музыкальных инструментах. - Развивать чувство ритма, внимание.
Игра на ДМИ		«Кукушка» р. н. м.; «Петушок», рус. нар. песня, обр. М. Красева;	- Учить играть на металлофоне.
Часть, формируемая участниками образовательного процесса		«Мы делили апельсин», «Зайка», «Поросята», «Дружат в нашей группе», «Шарик» «Капуста», «Кот Мурлыка»	- Помочь отдохнуть, развлечься, снять напряжение. - Развивать мелкую моторику рук.
Декабрь			
Слушание музыки	«Здравствуй, гостя Зима» Недели: 1) Здравствуй,	«Зимой», муз. Р. Шуман, «На тройке», муз. Г. Свиридов; «Карнавал животных» Кукушка в чаще леса, муз. Сен-санс; «Времена года» Зима, муз. А. Вивальди; «Зимние грезы», 1-я Симфония, муз. П. Чайковского; Дед мороз, муз. Р. Шуман;	- Учить различать средства музыкальной выразительности. - Учить детей сопереживать. - Развивать навыки словесной характеристики произведения. - Обогащать представления детей о разных чувствах, существующих в

	гостя Зима 2) Мир профессий 3) в лес на зимнюю прогулку 4) Новый год у ворот	«Клоуны» Д. Кабалевского	жизни и выраженных в музыке.
Пение		А) Упражнение для развития слуха и голоса: «Снега-жемчуга», муз. М. Парцхаладзе Б) Пение: «Наша елка», муз. А. Островского; «Дед Мороз», муз. В. Витлина; «Снежная песенка» Д. Львова – Компанейца; «Зима пришла», муз. С. Насауленко, «Елочка-проказница», муз. С. Насауленко; «Голубые санки», муз. М. Иорданского; Песня про папу, муз. В. Шаинского; Мой папа бизнесмен, интернет ресурс	- Учить детей начинать пение после вступления; припев петь в более подвижном темпе. - Учить исполнять естественным голосом песню, точно интонируя скачки мелодии. - Вызывать радостные эмоции у детей.
Музыкально-ритмические движения		А) Упражнение: «Приставной шаг», «Попрыгаем и побегаем», «Притопы», «Ковырялочка», «Приставной шаг в сторону», «Гопотушки», «Поскоки», «Кружение» «Где зимуют зяблики?», муз. Е. Зарицкой, «Ветерок и ветер», муз. Л. Бетховена, «Упражнение с ленточками» укр. н. м. Б) Этюд: «Ау» («Игра в лесу»), муз. Т. Ломовой; Хоровод: «Елочка-елка», муз. С. Насуленко; В) Характерный танец: «Танец Снежинок», муз. Р. Глиэра; «Танец скоморохов», муз. Н. Римского-Корсакова; «Танец в кругу» фин. н. п.; Творческая пляска (рок-н-ролл); «Шел козел по лесу» р. н. м.	- Учить воспринимать легкую, подвижную музыку, ритмично хлопать в ладоши. - Учить различать двухчастную форму. - Развивать плавность движений, умение изменять силу мышечного напряжения, создавать выразительный музыкально - двигательный образ. - Развивать детское двигательное творчество, фантазию, самостоятельность, активность.
Игры, пляски (развлечение)		Игры: «Что нам нравится зимой?», «Ой, что за народ», «А, на улице мороз», «Снежки», «Заморожу», «Хоп-хоп-хоп», «С паровозом Дед мороз», «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Хоровод в лесу» муз. М. Иорданского; «Шел козел по лесу»; «Чей кружок скорее соберется?», «Догони меня», «Займи место», «Не выпустим!» Музыкально-дидактическая игра: «Угадай, на чем играю», «Музыкальная лесенка»	- Учить детей согласовывать движения с музыкой, реагировать на сигнал, ориентироваться в пространстве, быстро образовывать круг. - Развивать внимание. - Воспитывать уважение друг к другу, формировать коммуникативные способности.
Развитие чувства ритма, музицирование		«Колокольчик» «Гусеница»	- Учить играть ритмический рисунок на треугольниках. - Совершенствовать игру детей на двух пластинах металлофона. - Развивать внимание, наблюдательность.

Игра на ДМИ		«Елочка» М. Красева; «Часики», муз. С. Вольфензона	- Развивать слух, внимание.
Часть, формируемая участниками образовательного процесса		«Мы делили апельсин», «Зайка», «Дружат в нашей группе», «Шарик», «Капуста»	- Улучшить кровообращение, снять утомление мышц, нервной системы, активизировать мышление детей.
Январь			
Слушание музыки	«Прокказы матушки зимы» Недели: 1) Животный мир 2) Неделя экспериментальной деятельности 3) Народная культура и традиции 4) Я познаю мир	«Мышки» А. Жилинского; «Голодная кошка и сытый кот», муз. В. Салманова; «На слонах в Индии», муз. А. Гедике; «Карнавал животных», муз. Сен-санс; «Кукушка», муз. Л. К. Дакен; «Соловей», муз. А. Алябьев, (обр. Ф. Листа); «Море» Н. Римский-Корсаков вступление к опере «Садко»; Слушание русских народных песен по программе О. Радыновой; «Утренняя молитва», «В церкви» (из «Детского альбома» П. Чайковского); «Каляда-маляда», муз. А. Лядов	- Учить детей передавать музыкальные впечатления в речи. - Учить детей эмоционально отзываться на музыку, танцевать, меняя движения. - Развивать коммуникативные способности. - Развивать наблюдательность, речь.
Пение		А) Упражнение для развития слуха и голоса: «Зайка», муз. В. Карасевой; «Тучка» р. н. заличка; «Колыбельная» муз. Е. Тиличевой; Б) Пение: «Про козлика» Г. Струве; «От носика до хвостика», муз. М. Парцхаладзе; «Тяв-Тяв», муз. В. Герчик; «Птичий дом», муз. Ю. Слонова; «Вода и мыло» по программе М. Лазарева; «Блины» р.н.п., «А мы масленицу дождаемся» р. н. п.	- Познакомить детей с понятием «ансамбль», «солист», «хор». - Учить детей выразительно передавать в пении веселый характер песни. - Учить петь согласованно, без напряжения, в подвижном темпе. - Учить детей начинать пение после вступления всем вместе. - Развивать умение петь без музыкального сопровождения. - Развивать активность слухового внимания. - Развивать внимание; формировать правильное дыхание.
Музыкально-ритмические движения		А) Упражнение: «Кошачий танец» рок-н-ролл; «Марш», муз. И. Кишко, «Мячики», «Шаг и поскок», «Веселые ножки», «Ковырялочка», «Приставной шаг», «Побегаем, попрыгаем», «Притопы», «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глизра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Игра с водой» фр. н. м.; «Учись плясать по-русски» муз. Л. Вишкарева вар. на рус. нар. тему; «Передача платочка» муз. Т. Ломовой Б) Характерный танец: «Чеботуха», рус. нар. мелодия, обр. В. Золотарева; «Танец бусинок», муз. Т. Ломовой; Хоровод: «Со вьюном я хожу» р. н. п.	- Учить различать динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них. - Учить выполнять упражнения ритмично, без напряжения. - Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, самостоятельно начинать и заканчивать ходьбу. - Учить детей самостоятельно находить себе свободное место в зале. - Учить скакать с ноги на ногу легко, ритмично. - Учить детей самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ в соответствии с трехчастной формой произведения. - Учить детей использовать в свободной пляске ранее выученные движения и придумывать свои, менять движения со сменой музыки. - Развивать слух, внимание, быстроту реакции.

		В) Развитие танцевально-игрового творчества: «Вальс кошки», муз. В. Золотарева	- Развивать плавность движений. - Формировать коммуникативные отношения.
Игры, пляски (развлечение)		Игры: «Кот и мыши», «Займи место», «Холодно – жарко» «Игра со снежками», «Чей кружок скорее соберется?» «Будь ловким», муз. Т. Ломовой; «Передача платочка» муз. Т. Ломовой Музыкально-дидактическая игра: «Звенящие колокольчики»; «Музыкальные загадки»	- Развивать быстроту реакции. - Развивать внимание детей, умение ориентироваться в пространстве. - Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.
Развитие чувства ритма, музицирование		«Сел комарик под кусточек»	- Учить соотносить игру на палочках, музыкальных инструментах с текстом, чисто интонировать терцию. - Учить детей, исполнять свою партию, уметь слушать пение и игру других детей. - Развивать метроритмическое чувство с использованием «звучащих жестов».
Игра на ДМИ		«Лиса» р. н. м.; «Вальс-шутка», муз. Д. Шостаковича; «Дон-дон» р. н. п.; «Гори, гори ясно» р. н. м.	- Учить игре на двух пластинах металлофона, добиваться чистоты звука. - Учить играть на треугольнике в такт музыке.
Часть, формируемая участниками образовательного процесса		«Коза и козленок», «Поросята», «Мы делили апельсин» «Дружат в нашей группе», «Зайка», «Северная сюита»	- Создать положительные эмоции и повысить интерес к занятиям. - Познакомить детей с хантыйскими мелодиями.
Февраль			
Слушание музыки	«Я познаю мир» Недели: 1) Все работы хороши 2) Мир прошлого, настоящего, будущего 3) Наша армия родная 4) Я познаю мир	«Марш деревянных солдатиков», муз. П. Чайковского; «Песня о пограничнике», муз. С. Богуславского; «Смелый наездник», муз. Р. Шумана; «Марш», муз. Д. Шостаковича; «Марш деревянных солдатиков», муз. П. Чайковский; «Волчок», муз. Ж. Бизе; «Воспоминания», муз. Э. Григ; «Мечты», муз. Г. Форе; «Веселый крестьянин», муз. Р. Шуман; «Детская полька», муз. А. Жилинского	- Учить детей отвечать, находить образные слова и выражения. Наводящими вопросами помогать рассказывать о характере произведения. - Учить детей высказываться о прослушанных пьесах, находить интересные определения характера музыки. - Развивать эстетический слух, речь детей, фантазию. - Развивать умение эмоционально отзываться на музыку. - Формировать коммуникативные навыки.
Пение		А) Упражнение для развития слуха и голоса: «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой; «Считалочка», муз. И. Арсеева; «Петрушка», муз. В. Карасевой	- Учить петь без напряжения, легко, естественно. - Продолжать учить детей петь, а капелла. - Развивать правильную артикуляцию звуков в словах.

		Б) Пение: «Бравые солдаты», муз. А. Филиппенко; «Кончается зима», муз. Т. Попатенко	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать слуховое внимание. - Работать над чистотой интонирования. - Развивать музыкальную память. - Формировать эмоциональную отзывчивость на нежный характер музыки.
Музыкально-ритмические движения		<p>А) Упражнение: «Всадники», муз. В. Витлина; «Бодрый марш», муз. С. Богуславского, «Найди свое место в колонне», муз. Ф. Наденко; «Марш», «Кто лучше скачет?», «Побегаем», «Спокойный шаг», «Полуприседание с выставлением ноги» «Мячики», «Шаг и поскок», «Веселые ножки», «Ковырялочка»</p> <p>Б) Танец: «Есаул», муз. О. Газманова; Пляска мальчиков «Чеботуха», рус. нар. мелодия; «Старинный танец», муз. Г. Свиридов; «Озорная полька», муз. Н. Вересокиной; «Веселый танец» евр. нар. мел.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей правильно и легко бегать, начинать и заканчивать движение с музыкой. - Учить детей ориентироваться в пространстве. - Учить выразительно, двигаться в соответствии с характером музыки. - Продолжать учить детей двигаться парами по кругу боковым галопом, небольшими шагами. - Продолжать учить детей хлопать ритмично. - Закреплять боковой галоп. - Развивать наблюдательность, память, быстроту реакции. - Развивать танцевальное творчество детей.
Игры, пляски (развлечение)		<p>Игры: «Мы военные», муз. Л. Сидельникова; «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Догони меня!»</p> <p>Музыкально-дидактическая игра: «На чем играю», «Будь внимательным»</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Продолжать учить ориентироваться в пространстве. - Продолжать учить согласовывать движения с текстом, выполнять их энергично, выразительно. - Развивать внимание, фантазию.
Развитие чувства ритма, музицирование		<p>«По деревьям скок-скок»</p> <p>«Гусеница»</p> <p>«Ритмический паровоз»</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Продолжать развивать детскую речь. - Развивать детское внимание и умение подражать.
Игра на ДМИ		<p>«Составь букет» Н. Зарецкой</p> <p>«Русские потешки» р. н. м.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Побуждать играть на двух пластинах металлофона известные песни. - Помочь освоить ритмические песни на одном звуке. - Совершенствовать ритмическое чувство.
Часть, формируемая участниками образовательного процесса		<p>Мы делили апельсин»</p> <p>«Кулачки»</p> <p>«Капуста»</p> <p>«Шарик»</p> <p>«Зайка»</p> <p>«Коза и козленок»</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей показывать стихи с помощью пантомимы; - Активно манипулировать пальчиками, развивать мелкую моторику рук.
Март			
Слушание	«К нам пришла весна» Недели: 1) О мамах родных и очень важных	<p>«Вальс», муз. С. Майкапара; «Утки идут на речку», муз. Д. Львова-Компанейца; «Весна», муз. П. Чайковского; «Весна», муз. П. Чайковского; «Времена года», муз. А. Вивальди; «Мама», муз. П. Чайковского; «Мамин праздник», муз. Е. Тиличеевой; «Подснежник», муз. П. Чайковского; «Жаворонок», муз. М.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Закрепить понятие о вальсе. - Расширять и обогащать словарный запас детей. - Развивать связную речь, образное мышление. - Поддерживать интерес детей к слушанию музыки. - Воспитывать умение внимательно слушать музыку, эмоционально на

музыки	2) Встречаем весну и пернатых друзей 3) Наши добрые дела 4) Безопасность	Глинки; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова; «Куры и петух» «Карнавал животных», муз. Сенс-санс; «Былина о птицах», муз. А. Лядов; «Прозящий ребенок», муз. Р. Шуман; «Размышление», муз. П. Чайковский; «Шутка» сюита № 2 для камерного оркестра, муз. И. С. Бах; «Звонили звоны», муз. Г. Свиридова	нее отзываться.
Пение		А) Упражнение для развития слуха и голоса: «Ворон», рус. Нар. песня, обр. Е. Тиличевой; «Андрей-воробей», рус. Нар. Песня, обр. Ю. Слонова; «Паровоз» Б) Пение: «Мамин праздник», муз. Ю. Гурьева, «Мама», муз. Л. Бокалова; «Журавли», муз. А. Лившица; «Курица», муз. Е. Тиличевой; «Скворушка», муз. Ю. Слонова; «Песня дорожных знаков», муз. В. Мурзина В) Песенное творчество: «Придумай песенку»; «Дили-дили, бом-бом» укр. н. п.	- Учить начинать пение одновременно, петь легким звуком, эмоционально. - Учить детей инсценированию песен, развивать творчество. - Закреплять чистое интонирование. - Развивать внимание, четко пропевать свою музыкальную фразу. - Развивать мелодический слух, музыкальную память. - Воспитывать доброе, заботливое отношение к старшим родственникам, желание сделать им приятное.
Музыкально-ритмические движения		А) Упражнение: «Пружинящий шаг и бег», «Передача платочка», «Отойди-подойди», «Упражнение для рук», «Марш», «Кто лучше скачет?», «Побегаем», «Спокойный шаг» «Полуприседание с выставлением ноги», «Аист», «Упражнение с цветами» на «Вальс», муз. А. Жилина; «Канава» р. н. м.; «Всадники», муз. В. Витлина Б) Танец: «Волшебный цветок» по программе А. Бурениной; Танец: «Птичка польку танцевала»; Танец: «Круговой» коми. н. м. «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; Хоровод «Светит месяц»	- Учить выполнять движения в соответствии с характером музыки. - Учить детей выполнять «свое» танцевальное движение, не повторяя движений других детей. - Учить детей слышать начало и окончание музыки. - Продолжать учить различать двухчастную форму. - Продолжать учить детей водить хоровод: идти друг за другом по кругу, не сужая его, сходиться к центру и расширять круг, выполнять несложные плясовые движения, ходить топающим шагом. - Отрабатывать легкие, энергичные поскоки. - Развивать плавность и ритмическую четкость движений, самостоятельно менять движения. - Развивать ощущение и восприятие сильной доли и затактового построения фразы. - Развивать умение ориентироваться в пространстве, выполнять небольшие шаги, стараться двигаться с музыкой. - Развивать двигательное творчество и фантазию. - Развивать коммуникативные способности.
Игры, пляски (развлечение)		Игра: «Ворон» р. н. м. в обр. Е. Тиличевой; «Игра со звоночком», муз. С. Ржавской; «Найди себе пару», «Сапожник» «Ловишки», «Займи место» «Светофор», «Пешеходы и автомобили»; Музыкально-дидактическая игра: «Мама и детки»;	- Учить менять движение в зависимости от изменения характера музыки, ориентироваться в пространстве. - Учить согласовывать движения с музыкой. - Развивать быстроту реакции, сдержанность, выдержку.

		«Музыкальный домик»; «Ритмические полоски»; «Учись танцевать»; «Будь внимательным»; «Высоко, низко»	
Развитие чувства ритма, музицирование		«Жучок» «Сел комарик под кусточек» «По деревьям скок-скок»	- Развивать умение держать (играть) ритм, не совпадающий с ритмическим рисунком другого произведения. - Развивать внимание, чувство ритма.
Игра на ДМИ		«Под яблонькой» р. н. м.; «Часики»; «Музыкальное окошко», муз. З. Роот	- Учить исполнять пьесу на разных инструментах (духовая, гармоника, тарелки, ложки) в ансамбле и в оркестре, играть ритмично, слаженно. - Развивать умения передавать ритм мелодии четкими и энергичными хлопками, отмечать динамические оттенки. - Совершенствовать ритмический слух детей.
Часть, формируемая участниками образовательного процесса		«Птички прилетели», «Мы делили апельсин», «Поросята», «Зайка», «Кулачки», «Дружат в нашей группе»	- Создать положительные эмоции и повысить интерес к занятиям.
Апрель			
Слушание музыки	«Земля наш общий дом» Недели: 1) Покорение космоса 2) Деревья весной 3) Все начинается с семьи 4) Неделя детской книги	«Созвездие Гагарина» в исп. Ю. Гуляева, «Марш юных космонавтов» муз. А. Филиппенко; «Утренние листики, Вальс», муз. И. Штраус; «В разлуке», муз. А. Гречанинов; «Ласковая просьба», муз. Г. Свиридов; «Юмореска», муз. П. Чайковский; «Материнские ласки», муз. А. Гречанинов; «Баба яга», муз. П. Чайковский; «В пещере горного короля», муз. Э. Григ; «Колдун», муз. Г. Свиридов; «Щелкунчик» «Вальс цветов», муз. П. Чайковский; «Шествие гномов», муз. Э. Григ; «Баба – Яга», муз. П. Чайковского	- Приобщать детей к основам музыкальной культуры. - Обогащать детей музыкальными впечатлениями. - Развивать речь, фантазию, образное мышление. - Воспитывать у детей умение слушать музыку, высказывать свои впечатления.
Пение		«Наша Родина сильна» муз. А. Филиппенко; «Берёзка», муз. Е. Тиличевой; «Пусть всегда будет солнце», муз. А. Островский; «У мамы было четверо детей» нем. н. п.; «Спор Маши и Вити», муз. Г. Гладков; «Вовин барабан», муз. В. Герчик	- Учить детей петь в ансамбле, согласованно. - Учить слышать и различать вступление, куплет, припев. - Учить детей петь коллективно, подгруппами, соло, с музыкальным сопровождением и без него. - Работать над певческими навыками, дыханием. - Работать над четкой артикуляцией звуков в словах. - Развивать музыкальную память, творческую активность и певческие навыки детей. - Развивать связную речь.
Музыкально-		А) Упражнение: ««После дождя», «Зеркало», «Три притопа» «Пружинящий шаг и бег», «Передача платочка», «Буратино и	- Учить четко, соотносить движения с музыкой. - Учить детей танцевать эмоционально, выразительно.

ритмические движения		Мальвина», «Марш с приветствием» муз. В. Соловьева-Седого; «Росинки», муз. С. Майкапара; «Галоп», муз. Ж. Бизе; «Марш из оперы» «Сказка о царе салтане», муз. Н. Римский-Корсаков Б) Танец: музыкально-ритмическая композиция под песню «Солнечный круг» А. Пахмутоваой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера; «Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обр. Е. Гуманяна;	- Добиваться плавных, мягких движений рук. - Продолжать закреплять умение держать круг. - Закреплять приставные шаги. - Развивать у всех детей лидерские качества. - Развивать у детей воображение, наблюдательность, умение передавать музыкально-двигательный образ, изменять характер движения с изменением характера музыки. - Следить за осанкой детей.
Игры, пляски (развлечение)		Игры: «Найди себе пару», «Сапожник», «Кот и мыши» «Горошина», «Небо синее», «Летчики на аэродроме» муз. М. Раухвергера Музыкально-дидактическая игра: «Наши песни»; «Веселые детки»; «Колпачек»	- Учить детей проявлять фантазию, поощрять творческие проявления. - Учить согласовывать движения с текстом. - Развивать умение ориентироваться в пространстве; реагировать на смену звучания музыки. - Воспитывать дружеские взаимоотношения.
Развитие чувства ритма, музицирование		«Лиса» «Гусеница» «Жучок» «Ритмический паровоз» «Сел комарик под кусточек»	- Учить прохлопывать, проигрывать на музыкальных инструментах определенный ритм. - Развивать творчество, фантазию. - Развивать умение держать (играть) ритм, не совпадающий с ритмическим рисунком другого произведения. - Развивать детскую самостоятельность, доброжелательное отношение друг к другу.
Игра на ДМИ		«Смелый пилот», «Определи по ритму», «Андрей- воробей» р. н. м.	- Учить детей играть в оркестре на различных детских инструментах. - Совершенствовать навыки и умения игре на ложках. - Добиваться ритмического, динамического ансамбля.
Часть, формируемая участниками образовательного процесса		«Вышла кошечка», «Мы платочки стираем», «Птички прилетели», «Кот Мурлыка», «Шарик», «Кулачки», «Дружат в нашей группе» «Мы делили апельсин» «Хантыйский танец»	- Улучшить кровообращение, снять утомление мышц, нервной системы активизировать мышление детей. - Познакомить детей с хантыйским танцем и движениями из танца.
Май			
Слушание музыки	« Первомайский праздник в городе » Недели: 1) День победы 2) О труде в саду и огороде 3) Растительный мир и мир насекомых	Слушание песен времен ВОВ; Военный марш, муз. Г. Свиридов; «Катюша», муз. М. Блантер; «Бабочка», муз. Э. Григ; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам», муз. С. Прокопьева; «Полет шмеля», Н. Римский-Корсаков; «Май, милый май», муз. Р. Шуман; «Две гусеницы разговаривают», муз. Д. Жученко	- Закреплять умение слушать музыку, дослушивать ее до конца, высказываться о ней, находя интересные синонимы. - Развивать детское творчество. - Развивать связную речь, воображение. - Развивать танцевально-двигательную фантазию детей.

	4) До свидания, детский сад		
Пение		«Наша Родина сильна» муз. А. Филиппенко; «Мой дед уходил на войну», муз. Г. Бахтеева; «Память», муз. Т. Комбарово; «Огородная-хороводная», муз. В. Можжевелова; «Горошина», муз. В. Карасеевой; «До свиданья, детский сад!», муз. Ю. Слонова; «Я умею рисовать», муз. Л. Абелян; «Вышли дети в сад зеленый» пол. нар. песня	- Учить детей петь слаженно, слышать и слушать других детей. - Передавать в пении веселый характер песни. - Учить петь хором, небольшим ансамблем, соло, с музыкальным сопровождением и без него. - Продолжать учить детей петь без напряжения, естественным голосом. - Развивать речь детей, их воображение. - Работать над формированием певческих навыков, правильного дыхания, четкой артикуляцией. - Развивать мелодический слух.
Музыкально-ритмические движения		А) Упражнение: «Спортивный марш», Упражнение с обручем «Ходьба и поскоки», «Петушок», «После дождя», «Зеркало» «Три притопа», «Смелый наездник», «Поднимай флажок» болг. н. м.; «Веселый пирог» ритмич. разм.; «Марш», муз. Д. Шостаковича Б) Танец: «Яблочко» вариации на нара. песню; «Я с комариком плясала», муз. А. Лядов; Хоровод «Земелюшка – чернозем»	- Учить детей правильно выполнять плясовые движения, используя ранее полученные навыки. - Учить детей «держат» круг, менять направление. - Учить соотносить движения со словами. - Совершенствовать движения, развивать четкость и ловкость в выполнении прямого галопа. - Развивать умение ориентироваться в пространстве, легко бегать с предметом. - Воспитывать выдержку.
Игры, пляски (развлечение)		Игры: «Мы военные» муз. Л. Сидельниковой; «Цветомузыка»; «Игра с бубнами», муз. М. Красева, «Горошина», «Перепелка» «Ловишки», «Кот и мыши» Инсценировка: «Полянка» (игра-сказка) муз. Т. Вилькорейской	- Учить детей использовать знакомые танцевальные движения. - Развивать творчество, реакцию на сигнал. - Воспитывать дружеские взаимоотношения.
Развитие чувства ритма, музицирование		«Маленькая Юлька», «Гусеница»	- Учить детей аккомпанировать на музыкальных инструментах. - Учить точно, воспроизводить ритмический рисунок мелодии. - Развивать метроритмическое восприятие.
Игра на ДМИ		«барабан», «Катюша», «На чем играю»	- Учить играть на деревянных ложках.
Часть, формируемая участниками образовательного процесса		«Цветок» «Коза и козленок» «Поросята» «Кулачки» «Мы делили апельсин» «Дружат в нашей группе»	- Учить детей показывать стихи с помощью пантомимы. - Активно манипулировать пальчиками, развивать мелкую моторику рук.

Тематическое планирование НОД по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыкальное развитие» в группе общеразвивающей направленности от 6 до 7 лет

Сентябрь

Виды музыкальной деятельности	Тема	Репертуар	Цель
Слушание музыки	«Осень золотая» Недели: 1) День знаний 2) Транспорт 3) Детский сад 4) Вот какая осень	«Здравствуй, школа», муз. А. Парцхаладзе; «Школьный корабль», муз. Д. Струве; «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла», муз. П. Чайковского; «октябрь» (из цикла «времена года», муз. П. Чайковского, «Осень» из цикла «Времена года» муз. А. Вивальди; «Фея Осени» из балета «Золушка» муз. С. Прокофьева; «Осень», муз. Ан. Александрова; «Танец дикарей» ЁсинаоНака; «Вальс игрушек» Ю. Ефимова	Продолжать знакомить детей с жанровой музыкой. - Закреплять понятие «танцевальная музыка». - Развивать умение слушать музыку, высказываться о ней. - Развивать кругозор и речь. - Развивать воображение, фантазию. - Обогащать детей музыкальными впечатлениями.
Пение		А) Упражнения для развития слуха и голоса: попевка «В школу», «Спите куклы», «Качели», муз. Е. Тиличевой; «Едет воз»; «Паровоз», муз. М. Картушиной; «Ехали», муз. А. Филиппенко; Осенние распевки: «Дождик», «Листопад», муз. М. Сидорова Б) Песня: «Чему учат в школе», «Дважды два – четыре», «АБВГ Дейка», «Первоклашка» муз. В. Шаинский; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик; «Когда в садик я иду», муз. Т. Комбарова; «Детский сад», муз. А. Филиппенко; «Поезд», Т. Бырченко; «Кто шагает ряд за рядом?», муз. Г. Зингер; «Листопад», муз. Т. Попатенко; «Скворушка прощается» Т. Попатенко; «Осенние размышления», муз. Л. Старченко; «Осень» А. Арутюнова; «Падают листья» М. Красева; «Осень-несмеяна», муз. М. Картушина; В) Песенное творчество: «Осенью», муз. Г. Зингера	- Учить петь произвольно. - Учить детей видеть и отмечать детали в рисунке. - Работать над чистым интонированием мелодии, учить правильно, брать дыхание. - Закреплять понятия «мажор», «минор». - Развивать ладовое чувство. - Развивать творческое воображение. - Развивать наблюдательность, связную речь.

Музыкально-ритмические движения	<p>А) Упражнение: «Передай мяч», «Физкульт-ура!», «Прыжки» «Хороводный и топающий шаг», «Упражнение для рук», «Приставной шаг», «Марш», муз. И. Кишко; «Шагают девочки и мальчики» муз. В. Золотарева; «Смелый наездник», муз. Р. Шуман;</p> <p>Б) Этюд: «Дождик, муз. Н. Любарского «Веселые ножки» - «Полянка» р. н. м.</p> <p>В) Танец: «Парная пляска» карел. нар. мел.; Танец: «Круговой галоп» венг. н. м.; Танец: «Паровоз букашка», муз. А. Ермолова; «Задорный танец» муз. В. Золотарева, хоровод «На горе-то калина» р. н. м.</p> <p>Г) Танцевально-игровое творчество: «Танец медведя и медвежат», муз. Г. Галинина</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Учить реагировать на смену характера музыки, различать динамические оттенки. - Учить выполнять упражнение естественно, без напряжения, вырабатывать осанку. - Учить четко и ритмично выполнять приставные шаги в маршевых перестроениях. - Учить перестраиваться по сигналу. - Учить слышать сильную долю такта. - Научить прыгать ритмично и правильно: от пола отталкиваться энергично, выпрямлять ноги при подъеме, корпус не сгибать. - Закреплять умение детей двигаться в соответствии с характером музыки. - Продолжать учить детей легко и согласованно скакать с ноги на ногу в парах, держать расстояние между парами. - Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, формировать правильную и четкую координацию рук. - Развивать пространственные представления.
Игры, пляски (развлечение)	<p>Музыкальная игра: «Найди себе пару» венг. н. м.; «Мышь и угол» коми н. игра; «Поездка», «Прогулка», муз. М. Кусс (к игре «Поезд»); «С листиками» муз С. Насауленко; «Найди листок» Е. Шаламоновой;</p> <p>Игры: «Игра с мячом», «Веселые скачки», «Алый платочек» «Почтальон», «Машина и шофер»;</p> <p>Музыкально-дидактическая игра: «Подумай, отгадай»; «Угадай, на чем играю»; «Прогулка в парк»</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Познакомить детей с детским фольклором других стран. - Учить детей быть внимательными, слышать своего партнера по игре. - Развивать навыки коммуникативного общения. - Продолжать учить детей держать круг. - Развивать внимание, сноровку, умение ориентироваться в пространстве. - Развивать творчество в движении, формировать выдержку и умение быстро реагировать на смену музыки.
Развитие чувства ритма, музицирование	<p>«Комната наша», «Ритмические цепочки», «Горн», «Хвостатый-хитроватый»</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Учить чисто интонировать скачок в мелодии. - Развивать внимание, ритмический и мелодический слух, воображение. - Развивать память, умение находить объекты для звукоизвлечения. - Развивать слух, чувство ритма.
Игра на ДМИ	<p>«В школу», «Бубенчики», муз. Е. Тиличевой; «Латвийская полька», муз. обр. М. Раухвергера; «Кап-кап-кап» Т. Попатенко</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Совершенствовать навыки и умения детей, полученные ими при обучении игре на металлофоне в старшей группе.
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	<p>«Мама» «Мы делили апельсин»</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать воображение. - Развивать речь, координацию движения и мелкую моторику.
Октябрь		
	«Я и моя семья» «Октябрь» (из цикла «времена года», муз. П. Чайковского);	- Учить детей слушать музыку внимательно, развивать творческое

Слушание музыки	Недели: 1) Я и моя семья 2) Все о моем здоровье 3) О хороших привычках и манерах 4) Природа и мы	«Марш» из к/ф «Веселые ребята» муз. И. Дунаевского, «Все спортом занимаются» муз. Е. Туманяна; «Размышление», муз. П. Чайковский»; «Мечты», муз. Г. Форе; «Просящий ребенок», муз. Р. Шуман; «Ласкавая просьба», Г. Свиридов; «Гром и дождь», муз. Т. Чудовой	воображение, фантазию. - Учить детей говорить о своих впечатлениях от прослушанной музыки, находить синонимы определения характера. - Расширять словарный запас. - Развивать наблюдательность. - Формировать эмоциональное восприятие.
Пение		А) Упражнение для развития слуха и голоса: «Наш дом», «Барабан», «Труба», «Конь», муз. Е. Тиличевей; Б) Пение: «Хорошо рядом с мамой», муз. А. Филиппенко «Самая хорошая», муз. В. Иванникова; «Песенка про бабушку», муз. М. Парцхаладзе; «Песенка о здоровье» муз. И. Якушенко; «Урок», муз. Т. Попатенко; «Кто придумал песенку», муз. Д. Льва-Компанейца; «Дождик обиделся», муз. Д. Львова-Компанейца	- Учить чисто, интонировать интервалы (терция, секунда, квинта), закреплять навык правильного дыхания. - Учить детей петь без напряжения, выразительно, с оттенками. - Учить детей петь хором: слушать и слышать себя и других. - Развивать внимание и умение начинать пение вовремя. - Расширять диапазон детского голоса. - Формировать добрые, теплые чувства друг к другу. - Формировать правильное произношение гласных в словах. - Прививать детям любовь к русскому народному творчеству. - Формировать у детей эмоциональную отзывчивость на шуточный характер прибаутки.
Музыкально-ритмические движения		А) Упражнение: «Высокий и тихий шаг», «Боковой галоп» «Приставной шаг», «Бег с лентами», «Марш», «Физкульт-ура!» «Прыжки», «Кто лучше скачет», «Упражнение с мячами» муз. Г. Ломовой; «Качание рук», муз. польск. нар. мелодия, обр. В. Иванникова Б) Игра: «Кто скорее» муз. Н. Шварца; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса») В) Танец: «Вместе весело шагать» муз. В. Шаинского; «Менуэт», муз. С. Майкапара; «Круговой галоп», венг. нар. мелодия; «Пружинка», муз. Ю. Чичкова Г) Инсценировка: «Зайка, выходи» р. н. п.	- Учить детей двигаться в соответствии с контрастной музыкой, отрабатывать высокий, четкий, строгий шаг. - Учить выполнять боковой галоп. - Учить выполнять приставной шаг, четко приставлять пятку к пятке, не разворачивая ступню. - Учить бегать легко и стремительно, не наталкиваясь друг на друга. - Учить детей реагировать на смену характера музыки. - Учить перестраиваться по сигналу. - Учить детей передавать в движении легкий характер музыки, ориентироваться в пространстве, отходя от своего партнера и подходя к нему. - Продолжать учить детей легко и согласованно скакать с ноги на ногу в парах, держать расстояние между парами, ритмично и красиво выполнять скользящие хлопки и легкое кружение. - Закреплять умение маршировать. - Закреплять умение прыгать легко, ритмично, энергично отталкиваясь от пола. - Согласовывать движения с текстом песни. - Формировать четкую координацию рук.
		Игры: «Зеркало», «Кто скорее?», «Алый платочек»	- Учить детей приемам игры на двух пластинках, добиваясь точной

Игры, пляски (развлечение)		Музыкально-дидактическое игра: «Громко-тихо запоем»; «Музыкальный домик»	координации движений. - Учить согласовывать действия с музыкой, двигаться легко. - Развивать слуховое и зрительное внимание. - Воспитывать чувство выдержки и умение действовать по сигналу.
Развитие чувства ритма, музицирование		«Веселые палочки» «Пауза» «Хвостатый - хитроватый»	- Учить выполнять упражнение ритмично, четко проговаривая стихотворение. - Учить, четко играть на инструментах метрический рисунок стихотворения и тремоло. - Развивать слух. - Развивать чувство ритма, координацию движений. - Развивать память. - Развивать внимание.
Игра на ДМИ		«Наш оркестр», «Гармошка», «Спите, куклы», муз. Е. Тиличевой	- Учить детей приемам игры на двух пластинках, добиваясь точной координации движений. - Учить согласовывать действия с музыкой, двигаться легко. - Развивать слуховое и зрительное внимание. - Воспитывать чувство выдержки и умение действовать по сигналу.
Часть, формируемая участниками образовательного процесса		«Замок-чудак», «Мама», «Воронья песня»	- Учить детей говорить текст эмоционально. - Способствовать укреплению организма ребёнка, повышать его работоспособность. - Развивать чувство ритма, интонационную выразительность, фантазию. - Познакомить с хантыйскими напевами.
Ноябрь			
Слушание музыки	«С чего начинается родина?» Недели: 1) Мой город 2) Моя страна 3) О дружбе и друзьях 4) Государственная символика	«Мой город Новосибирск», муз. Т. Комбарово́й; «Наш край», муз. Б. Кабале́вский; «Моя Россия», муз. Г. Струве, «Здравствуй, Родина моя», муз. Ю. Чичкова; «Это Родина моя», муз. Тиличевой; «До свидания, Москва», муз. А. Пахмутова, «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусорского (вступление к опере «Хованщина»); «Мы дружные ребята», муз. С. Разоренова; «Вальс дружбы», муз. И. Хачатурян «Гимн Российской Федерации», муз. А. Александрова; «Две плаксы», муз. Е. Гнесиной; «Три подружки» («Плакса»), «Злюка», «Резвушка») Д. Кабале́вского	- Учить высказываться о характере произведения. - Учить эмоционально, воспринимать музыку. - Развивать речь, воображение, артистизм, слух.

Пение	«Мой город Новосибирск», муз. Т. Комбарова; «Наш край», муз. Д. Кабалевский; «Что такое Родина», муз. Л. Вавиловой; «Песня о Москве», муз. О. Девочкиной; «Вместе весело шагать», муз. В. Шаинский; «Когда мои друзья со мной», муз. В. Шаинский; «Как пошли наши подружки», рус. нар. песня; «Дарите радость людям», муз. А. Пахмутова;	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей петь без напряжения, не форсировать звуки. - Учить чисто, интонировать интервал (терция) и закреплять навык правильного дыхания. - Учить детей слышать себя и других. - Развивать мелодический слух. - Прививать детям любовь к Родине и чувство гордости за нее.
Музыкально-ритмические движения	<p>А) Упражнение: «Галоп», муз. М. Глинки, «Упражнение для рук», муз. Т. Вилькорейской, «Парный танец» хорватская нар. мел., Венгерская народная мелодия, Английская народная мелодия, «Хороводный шаг» р. н. м., «Марш», муз. Ж. Б. Люлли, «Контрданс» Ф. Шуберта, «Я на горку шла» р. н. м., «Приставной шаг», муз. Е. Макарова, «Экосез», муз. А. Жилина «Полька», муз. Ю. Чичикова; «Большие крылья» арм. н. м.; «Пружинка» р. н. м.</p> <p>Б) Этюд: «Попляшем» р. н. м.</p> <p>В) Танец: «Танец с колосьями», муз. И. из к/ф «Кубанские казашки», «Парная пляска», карельск. нар. мелодия</p> <p>Г) Танцевально-игровое творчество: «Уж я колышки тещу» р. н. песня, обр. Е. Тиличевой</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Учить реагировать на смену характера музыки; ощущать окончание музыкальной фразы. - Закреплять хороводный шаг, учить держать круг, менять направление движения и положение рук. - Развивать ритмический слух, ощущение музыкальной фразы. - Развивать у детей пространственные представления.
Игры, пляски (развлечение)	<p>Игры: «Ищи!», «Роботы и звездочки», «Кто скорее?», «Алый платочек», «Почтальон» «С листиками», муз С. Насауленко</p> <p>Музыкально-дидактическая игра: «Угадай песню», «Найди себе пару», венг. нар. мелодия, «Кто скорей?», муз. М. Шварца, «На дугу»</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей двигаться ритмично. - Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, умение взаимодействовать с партнером.
Развитие чувства ритма, музицирование	«Аты-баты», «Ручеек», «Комната наша», «Хвостатый-хитроватый», «Веселые палочки»	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей манипулировать палочками, быстро менять движения. - Учить играть на металлофоне, добиваясь чистоты звука. - Развивать ритмический слух, внимание. - Развивать мелодический слух. - Добиваться четкого воспроизведения метрического рисунка на инструментах.
Игра на ДМИ	Игра на народных шумовых инструментах: «Шанежки», муз Я. Перепелица, «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Е. Тиличевой; «Ручеек»	- Продолжать учить детей приемам игры на двух пластинках, добиваясь точной координации движений.
Часть, формируемая участниками	«В гости», «Замок-чудак»,	- Развивать интонационную выразительность, чувство ритма, мелкую моторику.

образовательного процесса		«Мама», «Мы делили апельсин», «Два ежа»	- Развивать память, выразительность и эмоциональность исполнения.
Декабрь			
Слушание музыки	«Здравствуй, гостя Зима» Недели: 1) Здравствуй, гостя Зима 2) Мир профессий 3) В лес на зимнюю прогулку 4) Новый год у ворот	«На тройке» (Ноябрь), «Святки» (Декабрь), муз. П. Чайковского; «Зима пришла», «Тройка», «Вальс» к кинофильму «Метель», муз. Г. Свиридов; «Зима» из цикла «Времена года», муз. А. Вивальди; «Зимние грезы» (фрагмент) муз. П. Чайковского; «Фея зимы» из балета «Золушка» муз. С. Прокофьева; «Снежинки», муз. А. Стоянова	- Формировать правильное музыкальное восприятие. - Развивать воображение, речь. - Вызывать эмоциональный отклик у детей на таинственный, сказочный характер музыки. - Вызывать и поддерживать у детей интерес к характерной музыке; расширять словарный запас.
Пение		А) Упражнение для развития слуха и голоса: «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой; «Спите, куклы» муз. Е. Тиличевой; «Лиса по лесу ходила» р. н. п. Б) Пение: «Зимняя песенка», муз. М. Красева, «Нам в любой мороз тепло», муз. М. Парцхаладзе; «Елка», муз. Е. Тиличевой; «Хорошо, что снег пошел», муз. А. Островского; «К нам приходит новый год», муз. Т. Попатенко; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Где была, Снегурочка?» муз. А. Иванова, «Нарядили елку» муз. И. Смирновой; «Мой папа бизнесмен»; «В просторном светлом зале», муз. А. Штерна; «Новогодняя», муз. А. Филиппенко Г) Песенное творчество: «Веселая песенка» муз. Г. Струве	- Учить детей петь легким звуком. - Учить петь согласованно, не опережая друг друга, слаженно и эмоционально. - Работать над четкой дикцией, чистотой интонирования. - Развивать речь детей, их активность, творческое воображение. - Развивать творческое воображение.
Музыкально-ритмические движения		А) Упражнение: «Шаг с акцентом и легкий бег», Упражнения для рук «Мельница», «Марш», «Боковой галоп», «Поскоки и сильный шаг», «Прыжки через воображаемые препятствия» «Спокойная ходьба с изменением направления», «Упражнение с лентами, муз. В. Моцарта; «На лыжах», муз. А. Моффата Б) Этюд: «Лошадки», муз. Дорондо В) Хоровод: «К нам приходит новый год», муз. Г. Герчик Г) Характерный танец: «Танец Снежинок», муз. А. Жилина; «Танец Петрушек», муз. А. Даргомыжского; «Танец вокруг елки» чешская нар. мел.; «Веселый танец» евр. н. м.	- Учить детей быстро менять движения. - Учить детей выразительно выполнять движения. - Совершенствовать навыки махового движения. - Совершенствовать легкие поскоки, слышать смену музыки. - Закреплять у детей пространственные понятия, развивать чувство ритма, совершенствовать четкость движений. - Закреплять у детей умение передавать в движении стремительный характер музыки. - Закреплять технику правильного выполнения бокового галоп. - Развивать ритмический слух, умение четко двигаться, ощущать музыкальную фразу. - Развивать фантазию.
Игры, пляски (развлечение)		Игры: «С погремушками» муз. Ф. Шуберта; «Игра с Дедом Морозом», муз. И. Ивановой; «Жмурки», «Дед Мороз и дети».	- Учить детей имитировать игровые действия, о которых поется в песне.

		«С паровозом Дед мороз», «Игра в снежки», «Жарко-холодно», «А на улице мороз», «Заморожу», «Ой, что за народ», «Опоньки» Музыкально-дидактическая игра: «Угадай, на чем играю»; «Звуки разные бывают»	- Закреплять умение бегать врассыпную, энергично маршировать на месте. Согласовывать движения с характерной музыкой.
Развитие чувства ритма, музицирование		«С барабаном ходит ежик», «Гусеница с паузами», «Аты – баты	- Развивать память, внимание и чувство ритма. - Формировать звуковысотное восприятие.
Игра на ДМИ		«Чики», муз. С. Вольфензона; «Наш оркестр» муз. Е. Тиличевой; «Латвийская полька», муз. М. Раухвергера	- Учить детей исполнять в ансамбле ритмический рисунок на ударных (треугольник, бубны, барабан) инструментах, вовремя вступать со своей партией.
Часть, формируемая участниками образовательного процесса		«Гномы», «В гости», «Мама», «Замок-чудак»	- Укреплять мелкую моторику. - Развивать интонационную выразительность, творческое воображение.
Январь			
Слушание музыки	«Прокказы матушки зимы» Недели: 1) Животный мир 2) Неделя экспериментальной деятельности 3) Народная культура и традиции 4) Я познаю мир	«Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане») «Лесной ручей» муз. А. Аренского, Кукушка в чаще леса «Карнавал животных», муз. К. Сен-Санс; «Незабудковая гжель» «Наша хохлома» «Палех», муз. Ю. Чичкова; «Сонный котенок», муз. Б. Берлина; «Бирюльки», муз. С. Майкапара; «Марш гусей», муз. БинаКанэда; «Русский наигрыш» нар. мел.; «У камелька», муз. П. Чайковского; «Пудель и птичка», муз. Ф. Лемарка «В пещере горного короля», муз. Э. Грига; «Снежинки», муз. А. Стоянова	- Учить детей вслушиваться в музыку, формировать в них умение эмоционально на нее откликаться. - Развивать музыкальное восприятие, обогащать представления детей, расширять словарный запас. - Развивать фантазию, умение согласовывать движения с музыкой, взаимодействовать друг с другом.
Пение		А) Упражнение для развития слуха и голоса: «Бубенчики», муз. Е. Тиличевой; «Колыбельная», «Горошины» муз. В. Карасевой; «Лиса по лесу ходила», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко Б) Песня: «Про козлика», муз. Г. Струве; «Будет горка во дворе», муз. Т. Попатенко; «Блины» р. н. п.; «Шанежки», муз. Я. Перепелицы, «Ручеек», муз. А. Осипова; «Ежик и бычок», «На горе-то калина» р. н. п.; «Два кота» пол. н. п.; «Зимняя песенка», муз. М. Красева; «Сапожник» фр. н. п.	- Учить детей в пении передавать веселый характер песни. - Учить петь без музыкального сопровождения, чисто интонировать мелодию. - Учить детей петь под фонограмму слаженно: слушать аккомпанемент. - Продолжать учить петь мелодично, без напряжения. - Развивать творческое воображение, ритмическое чувство. - Развивать внимание, память. - Развивать внимание, слух. - Формировать у детей навыки выразительного и эмоционального пения.

			- Воспитывать у детей уважение и любовь к фольклору.
Музыкально-ритмические движения		А) Упражнение: «Ручеек» латыш. нар. полька; «Учись плясать по-русски» муз. Л. Вишкарева вар. на рус. нар. тему; «Змейка с воротцами» на музыку «Заплетися, плетень» р. н. м. Б) Танец: «Яблочко» муз. Р. Глиэра В) Хоровод: «На горе-то калина» р. н. п.; Хоровод «Вологодские кружева», муз. В. Лаптева	
Игры, пляски (развлечение)		Игры: «Что нам нравится зимой?», «Жмурки», «Ищи!» «Скрипучая дверь», «Капельки и лед»; «Плетень» р. н. м., «Метелица», «Зайчик», «Медведюшка», рус. нар. песни, обр. М. Красева Музыкально-дидактическая игра: «Повтори мелодию»; «рассказ музыкального инструмента»	- Продолжать учить четко соотносить движения с музыкой. - Продолжать учить согласовывать движения с пением. - Развивать у детей умение воспринимать музыкальные части и фразы разной длины и менять движение в соответствии с этим. Совершенствовать ритмическую точность и выразительность движений.
Развитие чувства ритма, музицирование		«Загадка», «С барабаном ходит ежик», Игра «Эхо»	- Учить детей импровизировать. - Продолжать учить петь негромко, без напряжения. Расширять голосовой диапазон. - Развивать внимание, слух. - Развивать фантазию, творческие способности.
Игра на ДМИ		экспериментирование с шумовыми инструментами; «Ворон» р. н. прибаутка, «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Дон - дон» р. н. м.	- Учить детей играть на металлофоне, на простейших духовых инструментах, добиваться слаженности звучания.
Часть, формируемая участниками образовательного процесса		«Утро настало», «Гномы», «Мама»	- Развивать интонационную выразительность, память, чувство ритма, мелкую моторику.
Февраль			
Слушание музыки	«Я познаю мир» Недели: 1) Все работы хороши 2) Мир прошлого, настоящего, будущего 3) Наша армия родная 4) Я познаю мир	«Марш Черномора», муз. М. Глинка; «Посмотрите, как у нас – то в мастерской», муз. р. н. п.; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Старинный танец», муз. Г. Свиридов; «Болельщик куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла», муз. П. Чайковского; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Тройка», муз. Г. Свиридова; «Танец дикарей», муз. ЁсианоНака; «Флейта и контрабас», муз. Г. Фрида «Болтунья», муз. В. Волкова	- Учить детей эмоционально откликаться на характерную музыку. - Учить детей слушать и слышать музыку, понимая ее характер. - Расширять музыкальные представления детей, знакомить с новыми инструментами, закрепить их названия. - Развивать память, слуховой анализатор. - Развивать музыкальную память, внимание, умение рассказывать о музыке, используя синонимы.

Пение	<p>А) Упражнение на развитие слуха и голоса: «Дедушкин рассказ», муз. Затеplinского; «Петя – барабанщик», муз. А. Красева; «Конь», муз. Е. Тиличевой; «Труба», «Буду летчиком», муз. Е. Тиличевой</p> <p>Б) Пение: «Мамина песенка», муз. М. Парцхаладзе; «Мой папа бизнесмен», «Брат-солдат», муз. М. Парцхаладзе, «Будем в армии служить», муз. Ю. Чичкова; «Будем моряками», муз. Ю. Слонова; «Кто придумал песенку», муз. Д. Льва-Компанейца; «Песня дикарей», «Динь-динь-динь – письмо тебе» немец. нар. песня; «Сапожник» франц. нар. песня</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Учить, чисто интонировать терцию, сопровождать пение жестом руки. - Учить петь напевно, удерживая дыхание до конца фразы. - Работать над дыханием и чистым интонированием. - Продолжать учить петь легко, напевно, без напряжения; - Развивать эмоциональную отзывчивость на песню нежного, лирического характера. - Воспитывать патриотические чувства к своей Родине, уважение к военным профессиям.
Музыкально-ритмические движения	<p>А) Упражнение: «Прыжки и ходьба», «Нежные руки», «Марш – парад», «Бег и подпрыгивание», «Упражнение с лентой на палочке», «Поскоки и энергичная ходьба», «Ходьба змейкой» «Поскоки с остановками», «Марш с приветствием», муз. В. Соловьева-Седого, «Упражнение с флажками» на музыку «Марш артиллеристов»; «Упражнения с лентами», муз. В. Моцарта</p> <p>Б) Этюд: «Показывай направление» муз. Д. Кабалевского</p> <p>В) Танец: «Тачанка», муз. К. Листова; «Задорный танец», муз. Золотарева; «Полька с поворотами», муз. Ю. Чичкова; «Детская полька», муз. А. Жилинского; «Рок-н-ролл»; «Танец в парах» лат. н. м.</p> <p>Г) Танцевально-игровое творчество: «Два петуха», муз. С. Разоренова</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей реагировать на смену звучания музыки и быстро менять движения. - Учить детей маршировать, меняя направление. - Учить детей координировать работу рук, выполнять движения легко, ритмично. - Учить детей выполнять повороты легко, без суеты. - Закреплять умение детей передавать в движении легкий характер музыки. - Развивать умение ориентироваться в пространстве.
Игры, пляски (развлечение)	<p>Игры: «Мы военные», муз. Л. Сидельникова; «Игра с флажками» муз. Ю. Чичкова; «В нашем оркестре», муз. Е. Тиличевой; «Как на тоненький ледок», «В Авиньоне на мосту» «Сапожники и клиенты», «Что нам нравится зимой?»</p> <p>Музыкально-дидактическая игра: «Музыкальный домик»</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Учить, выразительно передавать игровой образ. - Продолжать знакомить детей с русским игровым фольклором. - Продолжать учить согласовывать движения с пением. - Знакомить детей с играми других стран. - Развивать кругозор и фантазию.
Развитие чувства ритма, музицирование	<p>«Две гусеницы», «Длительность», «С барабаном ходит ежик»</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Дать объяснение детям значения термина «гутти»: одновременное звучание всех инструментов. - Познакомить детей с «длительностями». - Закреплять пространственные отношения.
Игра на ДМИ	<p>«Марш», муз. Д. Кабалевского; «Ой, лопнул обруч» укр. н. м.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей игре в оркестре на различных детских инструментах. - Совершенствовать навыки и умения добиваться ритмического динамического ансамбля.
Часть, формируемая	<p>«Мостик»,</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Активно изменить деятельность детей и этим ослабить утомление.

участниками образовательного процесса		«Утро настало», «Замок-чудак», «Гномы»	- Развивать мелкую моторику.
Март			
Слушание музыки	«К нам пришла весна» Недели: 1) О мамах родных и очень важных 2) Встречаем весну и пернатых друзей 3) Наши добрые дела 4) Безопасность	«Колыбельная Светланы», муз. Т. Хренникова; «Весна» из цикла «Времена года», муз. А. Вивальди; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова; Былина о птицах, муз. А. Лядов; «Весна и осень», муз. Г. Свиридова; «Ласковая просьба», муз. Г. Свиридова; «Размышление», Ж. Масне; «Шутка» Сюита № 2 для камерного оркестра, муз. И. Бах; «33 богатыря» из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова; «Огонь», муз. М. Сидоровой; «Вырастет город», муз. Е. Тиличевой; «Песнь жаворонка», муз. П. Чайковского; «Жаворонок», муз. М. Глинки	- Учить детей внимательно вслушиваться в музыку, понимать содержание произведения, развивать эмоциональную отзывчивость на прослушанную музыку. - Расширять словарный запас. - Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, умение сопереживать и выражать свои чувства словами.
Пение		А) Упражнение на развитие слуха и голоса: «Наш дом», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой; «Скок, скок, поскок» р. н. п. «Кукушечка», Б) Песня: «Идет весна», муз. В. Герчик, «Солнечная капель», муз. С. Соснина, «Долговязый журавель» р. н. п.; «Мамина песенка» М. Парцхаладзе; «Хорошо рядом с мамой» А. Филиппенко «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, «Песенка про бабушку» муз. М. Парцхаладзе; «Это мамин праздник», муз. Ю. Тугаринова; «Пришла весна», муз. З. Левиной; «Журавли», муз. И. Арсеева; «Спасибо», муз. Ю. Чичкова; «Скажем спасибо», муз. И. Арсеева; «Урок», муз. Т. Попатенко Песенное творчество: «Дили-дили, бом-бом» укр. н. п.; «Песенка о светофоре», муз. Н. Петровой	- Учить детей эмоционально отзываться на веселый характер песни, находить слова и выражения для определения характера и настроения. - Учить детей петь легко, мягко заканчивать музыкальные фразы, отчетливо произносить слова. - Учить детей передавать нежный, лиричный характер песни, исполнять ее легким звуком, чисто интонировать мелодию и восходящий скачок в припеве. - Продолжать знакомить детей с русским народным песенным творчеством. - Закреплять понятия «куплет» и «припев». - Совершенствовать умение петь песни выразительно: с динамическими оттенками, замедляя и ускоряя звучание. - Развивать фантазию детей.
Музыкально-ритмические движения		А) Упражнение: «Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба» «Бабочки», «Ходьба с остановкой на шаге», «Бег и прыжки» «Прыжки и ходьба», «Нежные руки», «Бег и подпрыгивание» «Упражнение с цветами», муз. Т. Ломовой; «Качение рук», муз. Т. Ломовой; «Регулировщик движения», муз. Л. Вишкарева Б) Танец: «Вальс», муз. Ф. Шуберта; «Задорный танец» муз. В. Золотарева; «Страна чудес», муз. С. Шишкова; «Танец с шарами» на песню гр. Улыбка «Подари улыбку миру»;	- Учить детей слышать окончание музыкальной фразы и четко останавливаться. - Учить детей бегать в соответствии с характером и темпом музыки – бег легкий, мелкий. - Учить детей менять движение в соответствии с изменением характера музыки. - Учить детей согласовывать движения с муз. фразами. - Учить выполнять движения и играть на музыкальных инструментах ритмично.

		«Танец», муз. Ю. Чичкова; «Сапожники и клиенты» польская народная мелодия В) Танцевально игровое творчество: «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина	- Учить детей ориентироваться в зале, выполнять различные перестроения, двигаться спокойно, неторопливо. - Продолжать учить ритмично и выразительно выполнять движения в спокойном темпе. - Развивать внимание, музыкально-двигательную память.
Игры, пляски (развлечение)		Игра с пением: «Сеяли девушки» р. н. м. в обр. И. Кишко; «Бери флажок» венг. н. м. Игры: «Будь ловким!», «Заря-заряница», «Бездомный заяц», «Кто быстрее пробежит в галошах?» Музыкально-дидактическая игра: «Звенящие колокольчики», «Ритмические полоски», «Определи по ритму»	- Учить детей слышать смену музыкальных фраз, отмечать в движениях сильную долю такта. - Учить детей соблюдать правила игры. Проявлять выдержку. - Учить слышать акценты в музыке, согласовывать движения с музыкальными фразами. - Развивать умение ориентироваться в пространстве. - Развивать воображение, сноровку, ориентирование в пространстве.
Развитие чувства ритма, музицирование		«Комар», Ритмическая игра с палочками «Сделай так!», Игра «Эхо», «Две гусеницы»	- Учить четко, отстукивать ритм палочками. - Учить детей играть ритмично, глядя на ритмический рисунок. - Развивать чувство ритма. - Развивать воображение; формировать пространственные понятия. - Развивать внимание и чувство ритма, память.
Игра на ДМИ		игра в оркестре – металлофон, колокольчики, музыкальные треугольники - «Весенняя капель»; «В нашем оркестре», муз. Т. Попатенко; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой	- Учить исполнять пьесу на разных инструментах (духовая гармоника, тарелки, ложки) в ансамбле и в оркестре. - Учить играть ритмично, слаженно, уметь передавать ритм мелодии четкими и энергичными хлопками, отмечать динамические оттенки.
Часть, формируемая участниками образовательного процесса		«Паук», «Мостик», «Замок-чудак», «Утро настало»	- Развивать мелкую моторику пальцев, интонационную выразительность.
Апрель			
Слушание музыки	«Земля наш общий дом» Недели: 1) Покорение космоса 2) Деревья весной 3) Все начинается с семьи 4) Неделя детской книги	«Марш космонавтов», муз. А. Рыбникова; Вальс «Утренние листики», И. Штраус; Ноктюрн «Разлука», муз. М. Глинка; «Воспоминания», муз. Р. Шуман; «В пещере горного короля», муз. Э. Григ; «Колдун», муз. Г. Свиридов; «Сказка о царе Салтане три чуда: Белка, 33 Богатыря, Царевна-Лебедь»; «В пещере горного короля», муз. Э. Грига;	- Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку, развивать речь. - Формировать умение слушать музыку внимательно, отмечать характерные, необычные звуки и соотносить музыку с соответствующей иллюстрацией. - Формировать умение высказывать свои впечатления.
		А) Упражнение на развитие слуха и голоса: «Чепуха», «Наш дом», муз. Е. Тиличевой; «Петрушка», муз. В. Красевой	- Учить детей петь в ансамбле, согласованно. - Учить слышать и различать вступление, куплет, припев.

Пение		Б) Песня: «Созвездие Гагарина», муз. А. Пахмутова; «Марш юных космонавтов», муз. А. Филиппенко; «Спят деревья на опушке», муз. И. Иордансокого; «Во поле береза стояла», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова; «Пестрый колпачок», муз. Г. Струве	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей петь коллективно, подгруппами, соло, с музыкальным сопровождением и без него. - Работать над певческими навыками, дыханием. - Работать над четкой артикуляцией звуков в словах. - Развивать музыкальную память, творческую активность и певческие навыки детей. - Развивать связную речь. - Воспитывать заботливое отношение к живой природе.
Музыкально-ритмические движения		А) «Зеркало», «Три притопа», «Смелый наездник» «Пружинящий шаг и бег», «Передача платочка», «Отойди-подойди», «Упражнение для рук» Б) «Ну и до свидания», муз. И. Штрауса; Хоровод «Светит месяц»; «Веселый танец» евр. н. м. Ходьба пружинящим шагом», муз. Т. Ломовой; «Воздушная кукуруза», муз. П. Мориа	<ul style="list-style-type: none"> - Учить четко соотносить движения с музыкой. - Учить детей танцевать эмоционально, выразительно. - Добиваться плавных, мягких движений рук. - Продолжать закреплять умение держать круг. - Закреплять приставные шаги. - Развивать у всех детей лидерские качества. - Развивать у детей воображение, наблюдательность, умение передавать музыкально-двигательный образ, изменять характер движения с изменением характера музыки. - Следить за осанкой детей.
Игры, пляски (развлечение)		Игры: «Найди себе пару», «Сапожник», «Кот и мыши» «Горошина», «Кто скорее долетит до звезды», муз. М. Шварца; «Звездочка», муз. Е. Тиличевой Музыкально-дидактическая игра: «Песня, танец, марш»	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей проявлять фантазию, поощрять творческие проявления. - Учить согласовывать движения с текстом. - Развивать умение ориентироваться в пространстве; реагировать на смену звучания музыки. - Воспитывать дружеские взаимоотношения.
Развитие чувства ритма, музицирование		«Лиса», «Гусеница», «Жучок» «Ритмический паровоз», «Сел комарик под кусточек»	<ul style="list-style-type: none"> - Учить прохлопывать, проигрывать на музыкальных инструментах определенный ритм. - Развивать творчество, фантазию. - Развивать умение держать (играть) ритм, не совпадающий с ритмическим рисунком другого произведения. - Развивать детскую самостоятельность, доброжелательное отношение друг к другу.
Игра на ДМИ		«Андрей-воробей» р. н. м.; «Смелый пилот»	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей играть в оркестре на различных детских инструментах. - Совершенствовать навыки и умения игре на ложках. - Добиваться ритмического, динамического ансамбля.
Часть, формируемая участниками образовательного процесса		«Вышла кошечка», «Мы платочки постираем», «Птички прилетели», «Кот Мурлыка», «Шарик», «Кулачки», «Дружат в нашей группе», «Мы делили апельсин»,	<ul style="list-style-type: none"> - Улучшить кровообращение, снять утомление мышц, нервной системы активизировать мышление детей.
Май			
	«Первомай	Слушание песен времен ВОВ; «Полет шмеля», Н. Римский-	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей эмоционально откликаться на характерную музыку,

<p>Слушание музыки</p>	<p>ский праздник в городе» Недели: 1) День победы 2) О труде в саду и огороде 3) Растительный мир и мир насекомых 4) До свидания, детский сад</p>	<p>Корсаков; «Бабочки», муз. Ф. Куперен; «До свиданья, детский сад», муз. А. Филиппенко; «Вальс», муз. П. Чайковского «Утки идут на речку», муз. Д. Львова-Компанейца «Игра в лошадки», муз. П. Чайковского; «Две гусеницы разговаривают», муз. Д. Жученко; «Лягушки», муз. Ю. Слонова «Королевский марш львов», муз. К. Сен-Санса; «Гром и дождь», муз. Т. Чудовой; «Полет шмеля», муз. Н. Римского-Корсакова;</p>	<p>уметь словами выражать свое отношение к ней. - Развивать творческое воображение, фантазию, расширять словарный запас. - Формировать умение высказывать свои впечатления.</p>
<p>Пение</p>		<p>А) Упражнение на развитие слуха и голоса: «Вальс» муз. Е. Гиличевой; Б) Песня: «Вечный огонь», муз. А. Филиппенко; «Поклонимся великим тем годам», муз. А. Пахмутова; «Праздник победы», муз. М. Парцхаладзе; «Память», муз. Т. Комбарова; «Огород», муз. В. Красевой; «Зеленые ботинки», муз. С. Гаврилова «Солнечный зайчик», муз. В. Голикова; «Долговязый журавель» р. н. м. «Музыкальный динозавр»; «Летние цветы», муз. Т. Гиличевой; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Прощай, наш детский сад», «Ах, как хорошо в садике живется» муз. С. Насауленко; «Прощальная песня» муз. Т. Бокач; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик; «Горячая пора», муз. А. Журбина; «Вышли дети в сад зеленый» пол. нар. песня; «Лето», муз. О. Егоровой; «Мы живем на радуге», муз. М. Мелехиной; «В лесу», «О ленивом червячке», муз. В. Ефимова</p>	<p>- Учить детей подбирать слова-синонимы, относящиеся к характеру музыки. - Продолжать учить детей петь легко, эмоционально. - Формировать у детей эмоциональный отклик на песню. - Расширять голосовой аппарат, расширять певческий диапазон.</p>
<p>Музыкально-ритмические движения</p>		<p>А) Упражнение: с султанчиками «Салют» на музыку «Салют-марш»; «Упражнение с мячами» муз. А. Петрова; Цирковые лошадки, «Спокойная ходьба и прыжки», «Шаг с поскоком и бег», «Шагают аисты», «Осторожный шаг и прыжки», «Упражнение для рук», «Тройной шаг», «Поскоки и прыжки» Б) Полька «Чебурашка», муз. В. Шаинского; «Полька с хлопками», муз. М. Глинки; Танец: «Тачанка» муз. К. Листова, хоровод «Дружат дети всей Земли» муз. Д. Львова-Компанейца; «Я с комариком плясала», муз. А. Лядов; «Менуэт» муз. Л. Боккерини; Хоровод «Земелюшка – чернозем»</p>	<p>- Учить бегать легко, следить за осанкой. - Продолжать учить выполнять движения ритмично. - Продолжать учить детей быстро реагировать на смену звучания музыки и скакать легко в разных направлениях, используя все пространство зала. - Выполнять движения в соответствии со сменой характера музыки. - Продолжать учить детей танцевать эмоционально. - Развивать умение ориентироваться в пространстве. - Развивать воображение, чувство ритма. - Формировать у детей умение подчинять свои действия правилам игры.</p>
		<p>Игры: «Игра с бубнами», муз. М. Красева, «Зоркие глаза»</p>	<p>- Учить детей использовать знакомые танцевальные движения.</p>

Игры, пляски (развлечение)		«Лягушки и аисты», «Звероловы и звери», «Если б я был...»- «Игра с цветными флажками», муз. Ю. Чичкова; «Найди свою- игрушку», муз. И. Смирновой Музыкально-дидактическая игра: «Узнай произведение»	- Развивать творчество, реакцию на сигнал. - Воспитывать дружеские взаимоотношения.
Развитие чувства ритма, музицирование		«Что у кого внутри?», «Дирижер», «Аты-баты», «Семейка огурцов»	- Учить звукоподражанию. - Добиваться четкого проговаривания ритмических рисунков, развивать чувство ритма. - Развивать внимание.
Игра на ДМИ		«Звездочка», муз. Е. Тиличевой; «В нашем оркестре», муз. Т. Попатенко; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой	- Учить детей вслушиваться в музыку. - Учить играть в ансамбле и согласовывать свои действия с действиями товарищей. - Воспитывать дружеское отношение друг к другу.
Часть, формируемая участниками образовательного процесса		«Пять поросят», «Сороконожки», «Паучок», «Гномы» «Утро настало», «В гости»	- Развивать речь, координацию движения и мелкую моторику.

2.6 Коррекционная работа

Коррекционная работа организуется при наличии детей с ограниченными возможностями.

Современный этап развития образования характеризуется усилением внимания к актуальнейшей проблеме предупреждения и преодоления дошкольной дезадаптации, проявляющейся в отклонениях от норм поведения, в трудностях межличностного взаимодействия у значительной части детей, в количественном росте детей с ограниченными возможностями здоровья.

Современные методы дифференциальной диагностики позволяют выявить нарушения в младшем дошкольном возрасте и своевременно обеспечить ребенку коррекционно-педагогическую помощь, направленную на преодоление имеющихся недостатков в развитии.

Целью коррекционно-педагогической работы с дошкольниками с ограниченными возможностями здоровья является формирование психологического базиса для полноценного развития личности.

Важно сформировать «предпосылки» мышления, память, внимание, различные виды восприятия, развивать зрительные, слуховые, моторные функции, пробудить познавательную и творческую активность ребенка. Необходимо создавать условия для становления ведущих видов деятельности.

Анализ созданных условий для получения дошкольного образования детьми с ограниченными возможностями здоровья показал, что дошкольное образовательное учреждение имеет возможность обучать таких детей.

Формирование познавательной, речевой, двигательной, эмоциональной сфер детей с ограниченными возможностями здоровья идет параллельно с формированием чувства ритма. Существует взаимосвязь между ритмической способностью человека и высшей психической деятельностью, и поведением. Ритмические способности формируются при взаимодействии зрения, слуха, движения. Значит, для того чтобы добиться эффективности в работе с детьми данной категории, нужно включать в согласованную работу все анализаторы: речедвигательный, речеслуховой, зрительный, кинестетический. Педагогический опыт показывает, что этому в значительной мере способствует коррекционная ритмика.

Цель коррекционной ритмики – преодоление психологического и речевого нарушения путем развития и коррекции неречевых и речевых психических функций, двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой, а в конечном итоге – лучшая адаптация к условиям внешней среды. Коррекционная ритмика призвана повышать эмоциональный тонус, корригировать моторные недостатки.

Занятия обеспечивают психическую защищенность ребенка, удовлетворяют его потребность в эмоциональном общении с педагогом. Хорошие результаты на занятиях коррекционной ритмикой достигаются при условии равномерного распределения психофизической нагрузки. Структура занятий учитывает это требование и включает в себя следующие элементы:

- упражнения, регулирующие мышечный тонус;
- упражнения на развитие внимания, восприятия, памяти, мышления;
- упражнения на развитие чувства ритма и темпа;
- упражнения на развитие согласованности речи и движения;
- упражнения на развитие дыхания и голоса;
- упражнения на развитие речевых и мимических движений;
- пение;
- упражнения на развитие творческих способностей, воображения;

упражнения, направленные на обобщение, расширение и активизацию словарного запаса, на развитие грамматического строя, на формирование правильного звукопроизношения и развитие фонематических процессов;

упражнения на развитие мелкой мускулатуры пальцев рук;

подвижная игра;

релаксация (расслабление, успокоение).

Особая роль на занятиях принадлежит музыкальному сопровождению. Музыка влияет на развитие движений, их выразительность. Движения с музыкальным сопровождением положительно влияют на развитие внимания, мышления, памяти, временной и пространственной ориентировки, способность уложить свои движения в определенном временном отрезке так, как подсказывает музыка, ее метрическая и ритмическая основа, стимулируют речевую деятельность ребенка, оказывают позитивное влияние на его эмоционально-волевую сферу.

Музыкальное сопровождение движений на занятиях подбирается с учетом особенностей всех воспитанников. На занятии звучит не только ритмичная, стимулирующая движения музыка (марш, галоп, полька – музыкальные произведения с короткими, но четко выраженными фразами), но и плавная, со спокойным рисунком, с акцентирующими движениями фразами, а также песни с ритмичным припевом и плавным запевом (вальс, колыбельная, музыка, иллюстрирующая явления природы: журчание ручейка, шум ветерка, дождя и т.д.).

На занятиях коррекционной ритмикой возможно использование элементов психогимнастики, пантомимы, импровизации.

2. 7 Работа с родителями

Семья играет главную роль в жизни ребенка.

Важность семейного воспитания в процессе развития детей определяет важность взаимодействия семьи и дошкольного учреждения.

Главной должна стать атмосфера добра, доверия и взаимопонимания между педагогами и родителями.

Цель музыкального руководителя – раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

Играть и творить – вот **главная задача**, определяющая получение удовольствия ребёнка от любого вида музыкальной деятельности.

Для того чтобы это стало осуществимым, мной используются следующие формы взаимодействия с семьей: занятия, консультации, рекомендации, анкетирование, утренники, развлечения, игровые программы, концерты.

Срок проведения	Тема	Форма работы	Цель работы
сентябрь	«Поем вместе с мамой»»	Консультация	Дать родителям рекомендации о том, как важно участие родителей в семейном музыкальном воспитании.
	«Задачи музыкального воспитания»	Информация для родителей на стенд	Познакомить родителей с задачами музыкального воспитания.
	«Для родителей вновь поступающих детей»	Рекомендации	Дать родителям вновь поступивших детей рекомендации о значении музыкального развития.
	«Учим и поем вместе с	Рекомендации	Привлекать родителей к разучиванию

	нами»		песенного репертуара к утренникам.
октябрь	«Непосредственно образовательная деятельность «Музыкальное развитие» в детском саду»	Консультация	Познакомить родителей с видами деятельности, используемыми в НОД по музыкальному развитию.
	«Музыкальное развитие в саду и дома»	Анкетирование	Мнение родителей о музыкальном воспитании в детском саду и их помощь в этом.
	«Осень в лесу», «Осенняя сказка»	Утренники в старших и подготовительных группах	Создать радостное настроение у родителей и детей от совместного представления.
ноябрь	«Использование музыкально-дидактических игр и игровых приемов в процессе музыкальной деятельности дошкольников»	Консультация	Познакомить родителей с музыкально-дидактическими играми.
	«Мама мир подарила»	Концерт	Воспитывать доброе, нежное, уважительное отношение к мамам.
	«Разноцветный букет России»	Фестиваль национальных культур	Привлечь родителей в подготовке фестиваля, в изготовлении костюмов к нему.
декабрь	«Влияние праздников на развитие речи детей»	Презентация для родителей	Познакомить родителей с тем, как различные виды деятельности на праздниках влияют на развитие речи детей.
	«Учим и поем вместе с нами»	Рекомендации	Привлекать родителей к разучиванию песенного репертуара к утренникам.
	«Заячья избушка», «Приключения гнома», «Новогодние приключения героев сказок Г.-Х. Андерсена», «Морозко»; «Большая сказка из маленькой коробки»	Утренники во всех возрастных группах	Привлечь родителей в изготовлении костюмов к новогодним утренникам.
январь	«Новогодний калейдоскоп»	Фотовыставка	Привлечь родителей к совместной деятельности.
	«Музыка лечит»	Консультация	Познакомить родителей с методами музыкального развития, влияющими на здоровье детей.
	«В мире музыки»	Информация на стенд	Приобщать родителей к музыкальному искусству.
февраль	«Учимся дышать по методике А.Н. Стрельниковой»	Семинар – практикум	Познакомить родителей с методикой А.Н. Стрельниковой по правильному дыханию.
	«Упражнения на дыхание и игры»	Папка – передвижка	Предложить родителям упражнения на дыхание.
	«Слава Армии родной!»	Совместный музыкально-спортивный праздник	Воспитывать уважение к армии, развивать смекалку.
	«Учим и поем вместе с нами»	Рекомендации	Привлечь родителей к разучиванию стихов и песен к утренникам.

март	«Мамочка любимая», «Мамин праздник», «Моя мамочка самая-самая!», «Весенняя фантазия»	Утренники во всех возрастных группах	Воспитывать бережное, уважительное отношение к мамам, бабушкам.
	«Утренник в детском саду»	Консультация	Довести до родителей информацию об утренниках, проводимых в детском саду.
апрель	«Верные друзья – мама, папа, музыка и я»	Конкурсная программа	Организовать семейный досуг; приобщать ребенка к музыке, к коллективному творчеству.
	«Советы родителям по организации самостоятельной музыкальной деятельности детей»	Советы для родителей	Дать родителям советы, как организовать самостоятельную музыкальную деятельность.
май	«Музыкально-дидактические игры на развитие творческих способностей»	Папка – передвижка	Предложить родителям музыкально-дидактические игры.
	«Итоги совместной работы за год, перспективы на будущее»	Участие в родительском собрании	Познакомить с итогами работы за год и с перспективами на следующий год.
июнь	«Пойте вместе с детьми»	Консультация	Дать родителям рекомендации о музыкальном воспитании в семье.
	«Классическая музыка в жизни ребенка»	Консультация	Познакомить родителей с классической музыкой для совместного прослушивания дома.
август	«Каждый ребенок талантлив от рождения»	Папка-передвижка	Дать родителям рекомендации по развитию творческой личности ребенка

2.8 Система мониторинга

Оценка результатов эффективности педагогических действий проводится:

период с 5 по 16 октября 2021г., с 3 по 14 мая 2022г.

Цель: изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начал музыкальной культуры в процессе проведения групповой диагностики в каждой возрастной группе детского сада.

Это необходимо для изучения индивидуальных достижений, особенностей самовыражения каждого ребенка средствами музыки, выявления у ребенка затруднения и оказания ему (если нужно) своевременной помощи в образовательном процессе.

Оценка уровня овладения ребенком необходимыми навыками и умениями по образовательным областям проводится по уровневой системе:

низкий уровень - ребенок не может выполнить все предложенные задания, помощь взрослого не принимает; в таблицу заносится при помощи условного обозначения (●)

средний уровень - ребенок выполняет все предложенные задания с частичной помощью взрослого; в таблицу заносится при помощи условного обозначения (●)

высокий уровень - ребенок выполняет все предложенные задания самостоятельно; в таблицу заносится при помощи условного обозначения (●)

Полученные данные заносятся в таблицы, на основе которых выводятся результаты.

Педагогическая диагностика осуществляется с учетом ряда принципов, обусловленных спецификой образовательного процесса детского сада.

Принцип объективности означает стремление к максимальной объективности в процедурах и результатах диагностики, избегание в оформлении диагностических данных субъективных оценочных суждений, предвзятого отношения к диагностируемому.

Принцип целостного изучения педагогического процесса предполагает: для того чтобы оценить общий уровень развития ребенка, необходимо иметь информацию о различных аспектах его развития: социальном, эмоциональном, интеллектуальном, физическом, художественно-творческом.

Принцип процессуальности предполагает изучение явления в изменении, развитии.

Принцип компетентности означает принятие педагогом решений только по тем вопросам, по которым он имеет специальную подготовку; запрет в процессе и по результатам диагностики на какие-либо действия, которые могут нанести ущерб испытуемому.

Принцип персонализации требует от педагога в диагностической деятельности обнаруживать не только индивидуальные пути развития, а отклонения от нормы не оценивать, как негативные без анализа динамических тенденций становления.

Разработка заданий и таблиц для определения уровня музыкальных способностей детей каждой возрастной группы, основана на методике диагностики Ольги Радыновой, с учетом требований знаний и умений программы «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой.

Диагностические задания для детей третьего - четвертого года жизни.

Ладовое чувство

Задание № 1: Послушать два разнохарактерных произведения, по реакции детей выбрать соответствующий балл.

Д. Кабалевский «Грустный дождик», муз. М. Глинка «Детская полька».

«3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, эмоциональная отзывчивость и двигательная реакция.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается. Проявление эмоциональной реакции.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку.

Задание № 2: в процессе слушания колыбельной и плясовой мелодии, показать соответствующие движения с куклой.

«3» - внимательно слушает, музыкальные фрагменты понимает, что нужно делать, выполняет задание правильно.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но выполняет задание правильно.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку.

Музыкально-слуховое представление

Задание № 1: Подпевать вместе с педагогом знакомую песню с музыкальным сопровождением.

«3» - пропевание всей фразы или мотива.

«2» - подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука.

«1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

Задание № 2: Петь песню «Ладушки», выполняя в пении движения в конце, проговаривая «Да», всем одновременно.

«3» - пропевание всей фразы, с правильным выполнением задания.

«2» - подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука, но выполняя задание.

«1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

Чувство ритма

Задание № 1: Прохлопать простейший ритмический рисунок мелодии из 3-5 звуков. Р. н. попевка «Петушок»

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное.

«1» - с заданием не справился

Задание № 2: Ребенку предлагается задание – двигаться соответственно музыкальному фрагменту. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы. Звучат фрагменты двух произведений.

1) «Веселые ножки» р. н. мелодия,

2) «Марш» Е. Тиличеевой,

«3» - смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

«1» - мала двигательная реакция на музыку.

Промежуточный мониторинг (педагогическая диагностика) эффективности педагогических действий по направлению «Музыкальное развитие» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в группе общеразвивающей направленности от 3 до 4 лет

№	Ф.И. ребенка	Ладовое чувство		Муз.-слуховое представление		Чувство ритма		Всего	Общий уровень
		1	2	1	2	1	2		
1.	Пьянкова А.	3	2	3	2	3	3	16	2,7
2.	Скоков С.	1	2	2	2	2	2	11	1,8
3.	Дмитриев Д.	1	1	1	1	1	1	6	1,0
4.	Кузьменко Г.	2	2	2	2	2	2	12	2,0
5.	Людков И.	3	3	2	2	3	3	16	2,7
6.	Светлицкий А.	1	2	1	1	2	1	8	1,7
7.	Симонова С.	2	2	2	2	2	2	12	2,0
8.	Скрипалева А.	2	2	2	2	2	2	12	2,0
9.	Хаирова А.	3	3	3	2	3	3	17	2,8
10.	Кондратьева П.	1	2	2	1	2	2	10	1,7
11.	Чюрюканов М.	1	1	1	1	1	1	6	1,0
12.	Шагунова В.	1	1	2	1	1	1	7	1,2
13.	Шуст А.	3	2	3	2	3	2	15	2,5
14.	Кармолаев М.	1	1	1	1	2	2	8	1,3
15.	Дзюба К.	1	1	2	1	2	2	9	1,5
16.	Хасьянова К.	2	2	1	1	1	1	8	1,3
17.	Зайцев С.	1	1	1	1	1	1	6	1,0
18.	Зайцев Е.	2	2	1	2	2	1	10	1,7
19.	Киселева С.	2	2	2	2	2	2	12	2,0
20.	Тилокина К.	3	3	3	2	3	3	17	2,8
21.	Морозова Е.	3	3	2	3	3	3	17	2,8
22.	Житнюк Д.	1	1	1	1	1	1	6	1,0
23.	Опекунов А.	3	2	2	2	3	2	14	2,3
24.	Чекмасов А.	1	1	2	1	2	1	8	1,3
25.	Петрухин Н.	3	2	3	2	3	3	16	2,7

**Высокий уровень
ближе к высокому
Средний уровень
ближе к низкому
Низкий уровень**

**18 баллов
14-17
12 баллов
7-10
8 баллов**

Вывод. Обследовано 25 детей.

Уровень: выше среднего – 8 чел. (32 %);
 средний – 4 чел. (16 %);
 ниже среднего – 4 чел. (16 %).
 низкий – 9 чел. (36 %).

Диагностические задания для детей четвертого - пятого года жизни

Ладовое чувство

Задание № 1: Послушать и различить две пьесы, разные по жанру (марш, плясовая), с помощью пособия показать соответствующую картинку.

«3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, эмоциональная отзывчивость, правильный выбор карточки.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но карточки выбирает правильно.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку.

Задание № 2: Слушать незнакомую песню, определить ее характер и содержание.

«3» - внимательно слушает, может определить характер, рассказать, о чем песня.

«2» - слушает невнимательно, не может рассказать о содержании, но может определить характер.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на песню.

Музыкально-слуховое представление

Задание: Пропеть знакомую песню самостоятельно с музыкальным сопровождением.

«3» - пропевает всю фразу, дикция четкая, интонирование близкое к правильному.

«2» - подпевание отдельных слов, дикция не разборчива.

«1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

Задание № 2: Петь малознакомую песню, с поддержкой педагога с сопровождением, выполняя в пении движения.

«3» - пропевание всей фразы, с правильным выполнением задания.

«2» - подпевание отдельных слов или окончаний слов, но выполняя задание.

«1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

Задание № 3: Ребенку предлагается задание – назвать предложенные инструменты, сыграть на металлофоне попевку.

«3» - может назвать инструменты, играет на металлофоне попевку с помощью педагога.

«2» - есть желание играть на инструментах, назвать может не все, игра хаотичная, беспорядочная.

«1» - к заданию не проявляет интереса, не выполняет задание

Чувство ритма

Задание № 1: Прохлопать простейший ритмический рисунок мелодии из 3-5 звуков. Попевка «Мы идем с флажками»

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное.

«1» - с заданием не справился

Задание № 2: Ребенку предлагается задание – двигаться соответственно музыкальному фрагменту. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы. Звучат фрагменты двух произведений.

1) «Веселые ножки» р. н. мелодия,

2) «Марш» Е. Тиличеевой,

«3» - смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

«1» - мала двигательная реакция на музыку.

Промежуточный мониторинг (педагогическая диагностика) эффективности педагогических действий по направлению «Музыкальное развитие» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в группе общеразвивающей направленности от 4 до 5 лет

№	Ф.И. ребенка	Ладовое чувство		Музыкально-слуховое представление			Чувство ритма		Всего	Общий уровень
		1	2	1	2	3	1	2		
1	Афанасьев С.	2	3	2	3	2	2	3	15	2,5
2	Величко С.	1	1	1	1	1	1	1	6	1,0
3	Грязнова М.	1	2	1	1	2	2	2	9	1,5
4	Дмитриевский П.	1	2	1	1	1	1	1	7	1,2
5	Захайрутин А.	2	2	2	2	1	1	2	10	1,7
6	Зверев М.	1	1	1	1	1	1	1	6	1,0
7	Каширин К.	3	3	3	3	3	3	3	21	3
8	Конько А.	1	1	1	1	1	1	1	6	1,0
9	Мисюк А.	3	3	3	3	2	3	3	17	2,8
10	Патрахин Д.	2	3	3	2	2	2	3	15	2,5
11	Пенегина Н.	3	2	3	3	2	3	3	16	2,7
12	Санькова И.	3	2	2	3	2	3	3	15	2,5
13	Степанов А.	2	3	2	2	2	3	3	15	2,5
14	Стрельников Е.	1	1	1	1	1	1	1	6	1,0
15	Тахирова С.	2	3	2	3	3	3	2	16	2,7
16	Третьяков А.	1	2	1	1	1	1	1	7	1,2
17	Харланова С.	2	3	3	2	2	3	3	15	2,5
18	Хохлов А.	3	3	3	3	3	3	3	21	3
19	Хроменкова А.	2	2	2	1	1	2	2	10	1,7
20	Чернышов А.	3	3	3	2	2	3	3	16	2,7
21	Шпачинская В.	3	3	3	3	3	3	3	21	3
22	Русина М.	3	2	2	3	2	3	3	15	2,5
23	Шпет В.	1	1	1	1	1	1	1	6	1,0
24	Лушникова К.	2	3	2	2	2	2	3	13	2,2

Высокий уровень	21 балл
ближе к высокому	17-20
Средний уровень	15 баллов
ближе к низкому	7-10
Низкий уровень	8 баллов

Вывод. Обследовано 24 детей.

Уровень: высокий – 3 чел. (12,5 %)
 выше среднего – 4 чел. (16,7 %);
 средний – 6 чел. (25 %);
 ниже среднего – 6 чел. (25 %)
 низкий – 5 чел. (20,8 %).

**Диагностические задания
для детей пятого – шестого года жизни**

Ладовое чувство

Задание № 1: Прослушать произведение Л.В. Бетховена «Финал концерта № 5» (фрагмент), определить характер произведения, выражая свои мысли полными фразами.

«3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, эмоциональная отзывчивость, ясное выражение мысли.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить характер.

«1» - нет заинтересованности, с заданием не справляется.

Задание № 2: Прослушать песню «Когда в садик я иду», определить характер и содержание песни.

«3» - внимательно слушает песню, понимает текст и может сказать, о чем она, определить характер музыки.

«2» - слушает не внимательно, отвлекается, но может рассказать содержание песни и определить характер.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на песню.

Задание № 3: с помощью дидактической игры «Птичий концерт» определить регистры в смешанном и чистом звучании.

«3» - внимательно слушает муз. фрагменты, понимает регистр, правильно выкладывает карточки.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить регистр верхний, средний и нижний.

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

Задание № 4: Прослушать и различить три пьесы разные по жанру (марш, пляска, колыбельная), с помощью дидактической игры выложить карточки соответственно жанру исполняемого произведения.

«3» - внимательно слушает муз. фрагменты, определяет жанр и выполняет задание без подсказки.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить жанр музыкального произведения, выложить карточки.

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

Музыкально-слуховое представление

Задание № 1: Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение.

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - поет, не точно, отвлекается, но слышит окончание вступления.

«1» - интонирование отсутствует, неточный текст.

Задание № 2: Исполнять небольшую песню без сопровождения, в удобном диапазоне.

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - поет, не точно, отвлекается, нужна помощь взрослого.

«1» - интонирование отсутствует, неточный текст, много пауз.

Задание № 3: Определить количество одновременно звучащих звуков «Сколько нас поет?». За ширмой играю сразу на двух инструментах и исполняю голосом знакомую попевку.

«3» - называет правильно, определяет по звучанию инструменты, поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - называет правильно, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

Задание № 4: Назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен, барабан и т.д.), показать приемы игры на различных инструментах, играть попевку «Небо синее» небольшими группами и по одному.

«3» - называет правильно, владеет приемами игры, исполняет попевку вместе с пением. Поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - называет правильно, владеет приемами игры, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

Чувство ритма

Задание № 1: Прохлопать простейший ритмический рисунок мелодии из 5-7 звуков р. н. попевка «Гори, гори ясно»

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное.

«1» - невыполнение задания, нет заинтересованности.

Задание № 2: Ребенку предлагается задание – двигаться в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы.

«3» - смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

«1» - мала двигательная реакция на музыку.

Задание № 3: Самостоятельно инсценировать песню «Про меня и муравья» Оценивается разнообразие выбранных движений, не подражание друг другу, смена движений в соответствии с текстом песни.

«3» - выразительно исполняет движения, чувствует смену движений под музыку, выполняет разнообразные элементы.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет разнообразия выполненных элементов, нет смены движений в соответствии с текстом песни.

«1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

Задание № 4: Выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседания с выставлением ноги на пятку, шаг на месте, с продвижением вперед и в кружении). Оценивается правильное выполнение всех элементов, разнообразие выбранных движений, импровизация под музыку.

«3» - выразительно исполняет движения, правильно выполняет все элементы, может придумать свои.

«2» - есть желание двигаться под музыку, не все движения выполняются правильно, не может придумать свои.

«1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

Промежуточный мониторинг (педагогическая диагностика) эффективности педагогических действий по направлению «Музыкальное развитие» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в группе общеразвивающей направленности от 5 до 6 лет

группа «Русалочка»

№	Ф.И. ребенка	Ладовое чувство				Музыкально-слуховое представление				Чувство ритма				Всего	Общий уровень
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4		
1	Аксенов М.	1	2	1	1	2	2	1	1	1	2	1	1	16	1,3
2	Астапушкин К.	3	2	2	1	3	2	2	1	2	2	2	1	24	2
3	Баскаль И.	3	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	27	2,3
4	Горлова Е.	1	2	2	1	1	2	2	1	2	1	2	1	18	1,5
5	Гриценко П.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12	1,0
6	Жеребцов М.	2	3	2	1	2	2	2	1	2	3	3	1	24	2
7	Карпенко А.	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	2	33	2,8
8	Кашникова В.	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	34	2,8
9	Ненахова А.	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1	1	20	1,7
10	Ощепков Д.	1	2	1	1	1	2	1	1	2	2	2	1	17	1,4
11	Рорлаппер М.	1	2	1	2	1	1	1	2	2	2	1	1	17	1,4
12	Раков А.	1	2	2	1	2	2	1	1	2	2	1	1	18	1,5
13	Сурков А.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12	1,0
14	Толоконникова В.	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	2	33	2,8
15	Томилова У.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	36	3,0
16	Харанхоев А.	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	13	1,1
17	Черемушкин Р.	1	2	2	1	1	1	1	1	2	2	1	1	16	1,3
18	Шленских Д.	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	2	1	15	1,3
19	Яковлев К.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	36	3,0
20	Востриков К.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12	1,0
21	Логинов М.	1	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	15	1,3
22	Артюхова Е.	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	13	1,1

**Высокий уровень
ближе к высокому
Средний уровень
ближе к низкому
Низкий уровень**

**36 баллов
27-34
24 балла
13-20
12 баллов**

Вывод. Обследовано 22 детей.

Уровень: высокий – 2 чел. (9 %);
 выше среднего – 4 чел. (18 %);
 средний – чел. 3 чел. (14 %);
 ниже среднего – 11 чел. (50 %);
 низкий – 2 чел. (9 %);

группа «Золотая рыбка»

№	Ф.И. ребенка	Ладовое чувство				Музыкально-слуховое представление				Чувство ритма				Всего	Общий уровень
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4		
1	Азанов А.	1	2	2	1	1	2	2	1	2	1	2	2	19	1,6
2	Боряковский Р.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12	1,0
3	Галушка Я.	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	1	21	1,8
4	Грибков А.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12	1
5	Кайгородов А.	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	2	33	2,8
6	Копейка В.	2	2	1	1	2	2	1	1	2	2	1	1	18	1,5
7	Кравченко А.	2	3	3	2	2	3	3	2	3	3	3	2	31	2,6
8	Краснов Р.	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	1	2	18	1,5
9	Ляхов А.	2	1	2	1	2	1	1	2	2	1	1	1	17	1,4
10	Маленкова К.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	36	3
11	Ольхов А.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12	1
12	Мезенцев К.	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	36	3
13	Рузматов Т.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	24	2,0
14	Сидоренко Е.	3	3	2	2	3	3	2	2	3	3	3	3	32	2,7
15	Соснина К.	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	36	3
16	Сысоев А.	2	2	1	1	2	2	2	1	2	2	1	1	19	1,6
17	Хасьянова В.	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	1	21	1,8
18	Чучуев Р.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	24	1,9
19	Юровский Д.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	36	3

Высокий уровень
ближе к высокому
Средний уровень
ближе к низкому
Низкий уровень

36 баллов
27-34
24 балла
13-20
12 баллов

Вывод. Обследовано 19 детей.

Уровень: высокий – 4 чел. (21 %);
выше среднего – 3 чел. (15,8 %);
средний – 2 чел. (10,5 %);
ниже среднего – 7 чел. (37 %).
низкий – 3 чел. (15,8 %).

**Диагностические задания
для детей шестого – седьмого года жизни**

Ладовое чувство

Задание № 1: Прослушать гимн Российской Федерации, определить общее настроение, характер произведения, выделить отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр, определить инструментальное сопровождение.

«3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, ясно излагает свои мысли, может определить средства выразительности и слышит инструменты сопровождения.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить характер, выделить средства выразительности.

«1» - нет заинтересованности, с заданием не справляется.

Задание № 2: Прослушать пьесы «Болезнь куклы», «Новая кукла» П.И. Чайковского, предложить ребенку выбрать картинку из предложенных, наиболее подходящих к звучанию пьес, мотивировать свой выбор. Оценивается умение слышать в музыке изобразительные моменты, соотносить их к наглядному образу.

«3» - внимательно слушает пьесы, может выделить изобразительные средства и наиболее точно подбирает картинку.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может рассказать о характере и верно подбирает картинку.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на пьесы.

Задание № 3: с помощью дидактической игры «Звенящие колокольчики» определить части музыкального произведения.

«3» - внимательно слушает муз. фрагменты, определяет части верно, правильно выкладывает карточки.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить части пьесы.

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

Задание № 4: Прослушать и определить к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (марш, пляска, колыбельная в оркестровой обработке), и на каком инструменте оно исполняется.

«3» - внимательно слушает фрагменты оркестровых произведений, определяет жанр и определяет инструменты.

«2» - слушает невнимательно, но может определить жанр музыкального произведения, назвать выборочно инструменты.

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

Музыкально-слуховое представление

Задание № 1: Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение. Определить части песни.

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии, правильно выполняет задание.

«2» - поет, неточно, отвлекается, но слышит окончание вступления, части не определяет.

«1» - интонирование отсутствует, неточный текст.

Задание № 2: Исполнять небольшую песню без сопровождения, в удобном диапазоне.

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - поет, неточно, отвлекается, нужна помощь взрослого.

«1» - интонирование отсутствует, неточный текст, много пауз.

Задание № 3: Определить количество одновременно звучащих звуков «Сколько нас поет?». За ширмой играю сразу на двух инструментах и исполняю голосом знакомую попевку.

«3» - называет правильно, определяет по звучанию инструменты, поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - называет правильно, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

Задание № 4: Назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен, барабан и т.д.), показать приемы игры на различных инструментах, играть попевку «Небо синее» небольшими группами и по одному.

«3» - называет правильно, владеет приемами игры, исполняет попевку вместе с пением; поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - называет правильно, владеет приемами игры, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

Чувство ритма

Задание № 1: Проиграть на барабане простейший ритмический рисунок, мелодии из 5-7 звуков. р. н. попевка «Гори, гори ясно»

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное.

«1» - невыполнение задания, нет заинтересованности.

Задание № 2: Ребенку предлагается задание – двигаться в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы, выразительное исполнение всех движений.

«3» - смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

«1» - мала двигательная реакция на музыку.

Задание № 3: Самостоятельно инсценировать песню «Чик и Чикибрик» Оценивается разнообразие выбранных движений, не подражание друг другу, смена движений в соответствии с текстом песни.

«3» - выразительно исполняет движения, чувствует смену движений под музыку, выполняет разнообразные элементы.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет разнообразия выполненных элементов, нет смены движений в соответствии с текстом песни.

«1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

Задание № 4: Выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг). Оценивается правильное выполнение всех элементов, разнообразие выбранных движений, импровизация по музыку.

«3» - выразительно исполняет движения, правильно выполняет все элементы, может придумывать свои.

«2» - есть желание двигаться под музыку, не все движения выполняется правильно, не может придумать свои.

«1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

Промежуточный мониторинг (педагогическая диагностика) эффективности педагогических действий по направлению «Музыкальное развитие» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в группе общеразвивающей направленности от 6 до 7 лет

группа «Кораблик»

№	Ф.И. ребенка	Ладовое чувство				Музыкально-слуховое представление				Чувство ритма				Всего	Общий уровень
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4		
1	Андрющенко А.	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	2	3	33	2,8
2	Борисова А.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	24	2,0
3	Виниченко Е.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	36	3,0
4	Гавриленко В.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	24	2,0
5	Герасименко Е.	2	2	1	1	2	2	1	1	2	2	1	1	18	1,5
6	Горбатенко Н.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	36	3,0
7	Грибанов И.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	36	3,0
8	Дудка И.	2	2	1	1	2	2	1	1	1	2	1	1	17	1,4
9	Карчагин Д.	2	1	2	1	2	2	1	1	2	2	1	1	18	1,5
10	Кочурова А.	2	1	1	1	2	1	1	1	2	2	1	1	16	1,3
11	Лукина В.	2	3	3	1	2	3	2	2	2	3	3	2	28	2,3
12	Лукьянова Д.	2	1	1	1	2	2	1	1	2	1	2	1	17	1,4
13	Михеева Е.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	36	3,0
14	Нестеренко К.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	36	3,0
15	Нечаев Б.	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	15	1,3
16	Новоселов С.	2	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	15	1,3
17	Пигарев Д.	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	2	33	2,8
18	Ревенко С.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	24	2,0
19	Селезень У.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	36	3,0
20	Токарев И.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12	1,0
21	Царева В.	3	3	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	28	2,3
22	Шахверанов А.	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	14	1,2
23	Шишкина В.	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	34	2,8
24	Шубин И.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12	1,0
25	Яковлева П.	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	14	1,2
26	Ясинецкий В.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	24	2,0

**Высокий уровень
ближе к высокому
Средний уровень
ближе к низкому
Низкий уровень**

**36 баллов
27-34
24 балла
13-20
12 баллов**

Вывод. Обследовано 26 детей.

Уровень: высокий – 6 чел. (23 %);
 выше среднего – 5 чел. (19,2 %);
 средний – 4 чел. (15,3 %);
 ниже среднего – 9 чел. (34,6 %);
 низкий – 2 чел. (8 %).

группа «Цветик-семицветик»

№	Ф.И. ребенка	Ладовое чувство				Музыкально-слуховое представление				Чувство ритма				Всего	Общий уровень
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4		
1	Антонова Е.	3	2	2	1	2	2	2	1	2	1	1	1	20	1,7
2	Воробьев Д.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12	1,0
3	Григорье А.	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	34	2,8
4	Демченко Д.	2	2	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	16	1,3
5	Дремова А.	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	2	2	32	2,7
6	Камынина А.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	36	3,0
7	Колисенко Д.	2	3	3	3	2	2	3	3	3	3	2	2	31	2,6
8	Корниенко И.	2	2	1	1	2	2	1	1	2	2	1	1	18	1,5
9	Кривошеин Д.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	24	2,0
10	Кутузов С.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	24	2,0
11	Легчилин А.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12	1,0
12	Малецких К.	2	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	1	16	1,3
13	Огизов А.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12	1,0
14	Пермякова Ю.	2	3	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	27	2,3
15	Феофилова А.	2	2	2	1	2	2	1	1	2	2	1	1	19	1,6
16	Саньков Н.	2	2	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	16	1,3
17	Сборщиков К.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12	1,0
18	Синиченко М.	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	26	2,2
19	Степанов А.	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	15	1,3
20	Сухов К.	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	26	2,2
21	Ткаченко К.	2	2	1	1	1	2	1	1	2	2	1	1	17	1,4
22	Ткаченко П.	2	3	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	27	2,3
23	Чуркин Д.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	24	2,0

**Высокий уровень
ближе к высокому
Средний уровень
ближе к низкому
Низкий уровень**

**36 баллов
27-34
24 балла
13-20
12 баллов**

Вывод. Обследовано 23 детей.

Уровень: высокий – 1 чел. (4,35%);
 выше среднего – 7 чел. (30,43 %);
 средний – 3 чел. (13,04 %);
 ниже среднего – 8 чел. (34,8 %);
 низкий – 4 чел. (17,39 %);

**Сводная диаграмма по результатам диагностики
музыкальных способностей детей
МДОУ № 3 за 2021-2022 учебный год**

Сентябрь 2021 г.



Всего обследовалось 139 детей.

На начало учебного года из диаграммы видно, что 18 % соответствует низкому уровню музыкального развития, 32 % - ниже среднего уровня, 16 % - среднему уровню, 20 % - выше среднего уровня, 14 % - высокий уровень музыкального развития.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Годовой календарный учебный график

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №3 «Светлячок»
муниципального образования г. Оби Новосибирской области
на 2021 - 2022 учебный год

№	Содержание	Срок/продолжительность			
1.	Учебный год	01.09.2021-31.05.2022			
1.1.	Начало учебного года	01.09.2021			
1.2.	Окончание учебного года	31.05.2022			
1.3.	Продолжительность учебной недели	5 дней (Понедельник – пятница)			
1.4.	Продолжительность учебного года	Продолжительность учебного года: 36 недель			
2.	Длительность пребывания детей в ДОУ	12 часов			
3.	Максимально допустимый объем недельной образовательной нагрузки	Группы общеразвивающей направленности			
		от 3 до 4 лет	от 4 до 5 лет	от 5 до 6 лет	от 6 до 7 лет
3.1.	Количество занятий в неделю	2	2	2	2
3.2.	Количество часов в неделю	30 мин	40 мин	50 мин	60 мин
3.3.	Продолжительность непрерывной образовательной деятельности (на одну форму)	15 минут	20 минут	25 минут	30 минут
3.4.	Перерывы между периодами непрерывной непосредственно образовательной деятельности	10 минут			
4.	Сроки проведения диагностики	период с 5 по 16 октября 2021г., с 3 по 14 мая 2022г. Выпуск детей в школу: 31.05.2022 г.			
5.	Праздники и развлечения продолжительность	20-25 мин	20-25 мин	25-30 мин	30 мин
	Форма, содержание	сроки		группы	
	- День знаний	сентябрь		все возрастные группы	
	- Осенние праздники	октябрь		старшая, подготовительная гр.	
	- День матери	ноябрь		старшая, подготовительная гр.	
	- Новогодние праздники	декабрь		все возрастные группы	
	- Спортивный праздник, посвященный Дню защитника Отечества	февраль		старшая, подготовительная гр.	
	- Праздник «8 марта - Женский день»	март		все возрастные группы	
	- Интегрированная ННОД «День космонавтики»	апрель		старшая, подготовительная гр.	
	- Выпускной утренник	май		подготовительная гр.	
	- День защиты детей	июнь		все возрастные группы	

3.2 Учебный план

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №3 «Светлячок»
муниципального образования г. Обь Новосибирской области
на 2021 - 2022 учебный год

Части программы	Возрастная группа		Группа общеразвивающей направленности				Группа общеразвивающей направленности				Группа общеразвивающей направленности				Группа общеразвивающей направленности			
			от 3 до 4 лет				от 4 до 5 лет				от 5 до 6 лет				от 6 до 7 лет			
	Образовательная область	Направления	Количество занятий															
Неделя			Месяц	I, II, III квартал	Год	Неделя	Месяц	I, II, III квартал	Год	Неделя	Месяц	Месяц I, II, III квартал	Год	Неделя	Месяц	I, II, III квартал	Год	
Обязательная часть	Художественно-эстетическое развитие	Музыкальное развитие	2	8	72	72	2	8	72	72	2	8	72	72	2	8	72	72
Продолжительность непрерывной образовательной деятельности			15 минут				20 минут				25 минут				30 минут			

3.3 Модель организации совместной деятельности воспитателя с воспитанниками ДОУ

Формы	Время			
	Группа от 3 до 4 лет	Группа от 4 до 5 лет	Группа от 5 до 6 лет	Группа от 6 до 7 лет
Непосредственно образовательная деятельность (слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструментах, музыкально-дидактические игры)	30 минут в неделю	40 минут в неделю	50 минут в неделю	60 минут в неделю
Образовательная деятельность в ходе режимных моментов (утренняя гимнастика, коррегирующая гимнастика, музыка перед сном, релаксация)	47 минут в неделю	47 минут в неделю	42 минуты в неделю	36 минут в неделю
Самостоятельная деятельность (музицирование, игра на музыкальных инструментах, музыкально-дидактические игры, рассматривание иллюстраций к песням и музыкальным произведениям)	23 минуты в неделю	23 минуты в неделю	21 минута в неделю	18 минут в неделю
Взаимодействие с родителями (консультации, рекомендации, семинары-практикумы, утренники, памятки)	8 минут в неделю	8 минут в неделю	7 минут в неделю	6 минут в неделю

3. 4 Содержание предметно-пространственной развивающей среды

Развивающие зоны	Цель	Средства
Зона восприятия музыки и пения	Обучать анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности. Развивать восприятие музыки различного характера. Развивать певческие умения. Воспитывать слушательскую культуру, развивать умение понимать и интерпретировать выразительные средства музыки. Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.	Синтезатор Портреты композиторов Репродукции картин или иллюстрации Наборы детских шумовых и музыкальных инструментов Мультимедийное оборудование Мольберт Микрофон
Зона игры на музыкальных инструментах	Обучать игре на различных музыкальных инструментах. Развивать мелкую моторику при обучении приемам игры на инструментах. Воспитывать интерес к музицированию, желание импровизировать.	Набор детских шумовых: инструментов Маракасы Погремушки Молоточки Бубен Набор детских духовых инструментов: Флейта Труба Колокольчики Бубенцы Набор орфовских инструментов: Треугольники Металлофон Деревянные ложки Свистульки Аккордеон Синтезатор детский Рояль Гитара Гусли
Зона танца и музыкально-ритмических движений	Развивать двигательно-активные виды музыкальной деятельности. Развивать координированность движений. Осваивать элементы танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов. Воспитывать желание двигаться под музыку, импровизировать движения.	Цветы Платочки Снежинки Листочки Погремушки Султанчики Флажки Цветной шар Рули
Зона дидактических игр	Осваивать в доступной игровой форме представления о музыке и ее выразительных возможностях, пробудить к ней интерес. Научить различать настроения, чувства, переданные музыкой, развивать общие музыкальные способности.	Карточки Диски с записями
Зона подвижных игр	Развивать умение ориентироваться в пространстве. Развивать двигательную активность. Формировать внимание и выдержку. Формировать умение менять движение со сменой музыки. Повышать интерес к подвижным играм. Воспитывать дружеское отношение друг к другу.	Мягкие игрушки Маски Рули

<p>Зона театральной деятельности</p>	<p>Формировать творческое мировосприятие жизни, художественную зоркость, развивать воображение, эмоциональную сферу, игровые умения. Стимулировать двигательную, интонационно-речевую, творческую активность детей. Приобщать к миру игры и театра, развивать потребность в активном самовыражении, в творчестве.</p>	<p>Куклы бибабо Пальчиковый театр Ширма настольная Ширма большая Фланелеграф Мягкие игрушки</p>
<p>Зона интеграции с образовательными областями</p>	<p><u>«Физическое развитие»</u> Развивать физические качества в процессе музыкально-ритмической деятельности, используя музыкальные произведения как сопровождение в зарядке и на физкультурных занятиях. Сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье детей, формировать представления о здоровом образе жизни через музыкально-игровые образы, релаксация. <u>«Социально-коммуникативное развитие»</u> Развивать свободное общение с взрослыми и детьми в области музыки; развивать все компоненты устной речи в театрализованной деятельности. Формировать основы безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности. <u>«Познавательное развитие»</u> Расширять кругозор детей в области музыки; сенсорное развитие, формировать целостную картину мира в сфере музыкального искусства, творчества. Формировать представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развивать игровую деятельность. <u>«Художественно-эстетическое развитие»</u> Развивать детское творчество, приобщать к различным видам искусства, использовать художественные произведения для обогащения области «Музыка», закреплять результаты восприятия музыки. Формировать интерес к эстетической стороне окружающей действительности. Использовать музыкальные произведения с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.</p>	<p>Мячи Скакалки Обручи Флажки Диски с музыкой Альбомы Карандаши Краски Куклы в национальных костюмах Неваляшки</p>
<p>Рабочая зона музыкального руководителя</p>	<p>Планирование и организация профессиональной деятельности музыкального руководителя.</p>	<p>Стол Стул Компьютер Синтезатор Музыкальный центр</p>

3.5 Методическое обеспечение, обеспечивающее реализацию образовательной деятельности

Образовательная область	Направление	Методическое обеспечение
Художественно-эстетическое развитие	Музыкальное развитие	Основная общеобразовательная программа дошкольного образования МБДОУ детский сад № 3 «Светлячок» 2015 г.
		Арсеневская О.Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения.- Волгоград: Учитель, 2012.-204 с.
		Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Средняя группа. – Волгоград: Учитель, 2012.- 335 с.
		Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Подготовительная группа. – Волгоград: Учитель, 2013.- 319 с.
		Веракса Н. Е., Комарова Т. С., Васильева М. А. Программа «От рождения до школы» – Мозайка-Синтез, 2014. – 240 с.
		Бабаева Т.И., Гогоберидзе Т.Г., Солнцева О.В. Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования.- СПб.: «Детство – пресс», Издательство РГПУ им. А.И. Герцена, 2014.- 321 с.
		Бабаева Т.И., Михайлова З.А. Методические советы к программе «Детство». – СПб.: «Детство-Пресс», 2008. –304 с.
		Барсукова Н.Г., Вершинина Н.Б., Суворова В.М., Фролова Н.Г. Музыка в детском саду. Планирование, тематические и комплексные занятия.- Волгоград: Учитель, 2011.- 191 с.
		Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду.- М.: Просвещение, 1989.- 270 с.
		Власенко О.П., Гальцова Е.А., попова Г.П. Праздник круглый год. Утренники, развлечения и вечера досуга в детском саду.- Волгоград: Учитель, 2007.- 205 с.
		Власенко О.П. Прощание с детским садом: сценарии выпускных утренников и развлечений для дошкольников.- 2-е изд. – Волгоград: Учитель, 2011.- 319 с.
		Гавришева Л.Б. Музыка, игра – театр! Методическое пособие для музыкальных руководителей ДОУ. – СПб.: «Детство-Пресс», 2004.
		Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста: Учебно-методическое пособие.- СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010.- 656 с.
		Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Образовательная область «Музыка». Как работать по программе «Детство»: Учебно-методическое пособие/ науч. ред. А.Г. Гогоберидзе.- СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2012.- 256 с.
		Гончарова Н.В. План – программа педагогического процесса в детском саду. Методическое пособие для воспитателей детского сада / Под ред. З.А. Михайловой. – СПб.: «Детство-Пресс», 2010. – 254 с.
		Горбина Е.В., Михайлова М.А. Поем, играем, танцуем дома и в саду. Популярное пособие для родителей, педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997.- 240 с.
		Гринченко И.С. Игровая радуга. Методическое пособие. – М.: «ЦГЛ», 2004. – 96 с.
Громова О.Е., Соломатина Г.Н., Савинова Н.П. Стихи о временах года и игры: Дидактические материалы по развитию речи детей 5 – 6 лет. - М.: ТЦ Сфера, 2005. – 112 с.		
Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников: 2-5 лет. Методические рекомендации, конспекты		

	занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007.- 256 с.
	Давыдова М.А. Музыкальное воспитание в детском саду: средняя, старшая и подготовительная группы. – М.: ВАКО, 2006.- 240 с.
	Ивлев С. Веселая переменка. – М.: Мой Мир, 2007. – 256 с.
	Зарецкая Н.В., Рот З.Я. Танцы в детском саду.- 5-е изд.- М.: Айрис – пресс, 2008.- 112 с.
	Истомина С.М. Жар-птица творчества: учебно-методическое пособие к музыкальным интегрированным занятиям с детьми старшего дошкольного возраста для воспитателей и музыкальных руководителей дошкольных образовательных учреждений: выпуск 1.- Тюмень: МАОУ ИМЦ, 2013.- 45 с.
	Истомина С.М. Жар-птица творчества: учебно-методическое пособие для учителей музыки, руководителей музыкальных студий, музыкальных воспитателей: выпуск 2.- Тюмень: МАОУ ИМЦ, 2013.- 40 с.
	Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Планирование и репертуар музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD). Ясельки. - СПб.: «Невская нота», 2010.- 174 с.
	Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD). Младшая группа. - СПб.: «Композитор – Санкт - Петербург», 2007.- 234 с.
	Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD). Средняя группа. - СПб.: «Композитор – Санкт - Петербург», 2007.- 268 с.
	Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD). Старшая группа. - СПб.: «Композитор – Санкт - Петербург», 2007.- 268 с.
	Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (3 CD). Подготовительная группа. - СПб.: «Композитор – Санкт - Петербург», 2007.- 367 с.
	Картушина М.Ю. Весенние детские праздники. Сценарии с нотным приложением / Сост. О.А. Орлова. – М.: ТЦ Сфера, 2013. – 160 с.
	Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду.- М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2013.- 176 с.
	Картушина М.Ю. Музыкальные сказки о зверятах. Развлечения для детей 2-3 лет.- М.: «Издательство «Скрипторий 2003», 2013.-104 с.
	Картушина М.Ю. Сценарии оздоровительных досугов для детей 5 – 6 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2004.- 128 с.
	Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах.- М.: Просвещение, 1990.- 159 с.
	Куприна Н.Г. Развитие общения у детей старшего дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности.- Екатеринбург: Издательство УрГПУ, 2004.- 108 с.
	Пантелеева Н.Г. Народные праздники в детском саду: Методическое пособие. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014.- 72 с.
	Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Песня, танец, марш.- М.: ТЦ Сфера, 2009.- 240 с.
	Рот З.Я. Танцевальный калейдоскоп: Авторские композиции для детей старшего дошкольного возраста (5 – 7 лет). – М.: АРКТИ, 2004.- 48 с.
	Скопинцева О.А. Развитие музыкально-художественного творчества старших дошкольников: рекомендации, конспекты занятий / Под ред. Г.В. Стюхиной.- Волгоград: Учитель, 2011.- 111 с.

Нормативные правовые акты

1. Приказ Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013 года № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по ООП – образовательным программам дошкольного образования».
2. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций 2.4.1.3049-13» утвержденные постановлением главного государственного врача РФ от 15.05.2013 № 26.
3. Федеральный государственный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного стандарта дошкольного образования».
4. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Электронные ресурсы

5. Бородина Э.А. Рабочая программа. - Режим доступа: <http://mbdoy34.ucoz.ru/>
6. Киенко О. Видео курсы дистанционного обучения. - Режим доступа: <http://www.perluna-detyam.com.ua/video-kursy.html>
7. Киенко О. Сценарии праздников. - Режим доступа: <http://www.perluna-detyam.com.ua/>
8. Мальцева О.Я. Программа дополнительного образования «Ознакомление детей старшего дошкольного возраста с культурой, традициями народов Севера». - Режим доступа: <http://dohcolonoc.ru/>
9. Сценарии праздников. - Режим доступа: <http://nsportal.ru/>