

МБДОУ детский сад № 3 «Светлячок»

Тема «Развитие танцевально-игрового творчества дошкольника»



Музыкальный руководитель Каширина Т. В.

«Возможно, самое лучшее, самое совершенное и радостное, что есть в жизни – это свободное движение под музыку и научиться этому можно у ребенка А. И. Буренина»

Формирование у дошкольников музыкально-двигательного, в том числе танцевального творчества



одна из программных задач музыкального воспитания в детском саду



Практика музыкального восприятия дошкольников давно уже ориентирует детей на то, чтобы отражать в движениях не только **ритм музыки**, но и ее **интонации, характер, образное содержание.**

Танцевальное движение — это один из наиболее продуктивных видов музыкальной деятельности с точки зрения формирования у дошкольников музыкального творчества и творческих качеств личности.

Специфика танца

художественные образы воплощаются с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений.

Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения

характерно действенное воссоздание образов детьми

в танце творческое воображение может развиваться эффективнее

Главное условие развития у дошкольников творчества в танце

осознанное отношение детей к средствам танцевальной выразительности

овладение языком пантомимических и танцевальных движений



Активность детей в танцевальном творчестве во многом зависит от обучения музыкально-ритмическим и танцевальным движениям. Это становится возможным благодаря тому, что дети обучаются не только готовым движениям, но и знакомятся с возможностями конструирования новых вариантов путем дополнения, усложнения составляющих элементов.

Музыкально –
ритмические этюды

законченные
двигательные
композиции с
определенным
эмоциональным
содержанием и
тематикой

Игры вызывают живой интерес у детей благодаря таким своим особенностям, как возможность образного перевоплощения, разнохарактерность игровых персонажей и их общение между собой по ходу музыкального сюжета.

Цель

Совершенствование навыков танцевальных движений, танцевально-игрового творчества и развитие творческой активности ребенка

Задачи:

1. Формировать способность «видеть» музыку, передавая в движении её характер, образ.
2. Развивать умение детей творчески осмысливать образное содержание, воплощаемое ими в танце.
3. Совершенствовать свободу, пластику танцевальных движений.



Многo используются эффективные **методы и приемы**, как **выразительный показ** педагогом движений с объяснением его значения, **самостоятельное исполнение** детьми изучаемого движения с одновременным проговариванием – пропеванием под музыку, исполнение движения **в образе** какого-либо персонажа (например, «бежит лисичка», «скачет зайчик» и т.д.) – все это помогает дошкольникам найти разнообразные выразительные движения и вплотную подойти к музыкально-двигательному творчеству.





Работа по развитию творческой активности дошкольников в танце включает в себя различные **методы**. Это использование нетрадиционного игрового дидактического материала, оборудования, атрибутов, костюмов.



Импровизационные этюды

Активизируют воображение детей, и они легко идут на импровизацию. Для этого предварительно с детьми разучиваю отдельные элементы танца. Несложные комбинации, иллюстрирующие танец различных образов



Вывод

Творческие проявления детей в ритмике, танцах являются **важным показателем** музыкального развития. Ребёнок начинает импровизировать, создавать собственный музыкально-игровой образ, танец, если у него развито восприятие музыки, её характер, выразительных средств и если он владеет двигательными навыками. Формирование у детей дошкольного возраста танцевального творчества является необходимым условием более полного, гармоничного и глубокого развития и воспитания ребенка.

