

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №3 «Светлячок» муниципального образования г. Обь
Новосибирской области
(МБДОУ детский сад №3 «Светлячок»)

**«Инклюзивная театрально-музыкальная студия как модель ранней
профориентации в условиях бесшовного образования»**

формы реализации: групповые, подгрупповые и индивидуальные занятия,
самостоятельная деятельность, итоговый спектакль, работа с родителями,
социальное партнёрство

Автор:
музыкальный руководитель
Высшей квалификационной категории
Каширина Татьяна Владимировна

2025 г.

Оглавление

1. Аннотация.....	3
2. Пояснительная записка.....	4
<i>Актуальность</i>	4
<i>Новизна разработки</i>	4
Ожидаемые результаты.....	4
3. Содержание методической разработки.....	6
<i>Цель и задачи</i>	6
<i>Обоснование актуальности</i>	6
<i>Формы работы</i>	7
<i>Технологии, методы и приёмы</i>	9
4. Содержание образовательной	12
6. Ожидаемые результаты реализации	15
7. Эффективность реализации практики.....	16
8. Предоставление профессиональному сообществу.....	17
9. Заключение.....	20
10. Приложение.....	22

Аннотация

Методическая разработка представляет практику работы инклюзивной театрально-музыкальной студии, ориентированную не только на творческое развитие, но и на решение задач ранней профориентации детей с ОВЗ и нормой в условиях реализации бесшовного инклюзивного образования. В основе практики лежит технология профессиональных проб, где дети осваивают профессии сцены и закулисья (актер, звукорежиссер, гример, осветитель, костюмер). Особое внимание уделяется созданию адаптированной образовательной среды, позволяющей каждому участнику найти успешную траекторию развития в соответствии с индивидуальными возможностями и потребностями. Разработка включает практические материалы по организации групповой и индивидуальной работы, диагностическому сопровождению образовательного процесса, а также по выстраиванию продуктивного взаимодействия с родителями и профессиональным сообществом. Подробно описаны механизмы обеспечения преемственности между разными уровнями образования, что позволяет создать эффект «бесшовности» образовательного пространства. Методическая разработка соответствует требованиям ФОП и ФАОП, обеспечивая интеграцию общего и инклюзивного бесшовного образования. Материал включает описание технологий, методов, ожидаемых результатов и может быть адаптирован для учреждений общего и дополнительного образования.

Пояснительная записка

Актуальность: актуальность представленной практики обусловлена тремя ключевыми факторами:

1. *Запрос на инклюзию:* современное образование ориентировано на создание условий для успешной социализации и развития всех детей без исключения. Инклюзивная практика в творческой среде является эффективным инструментом формирования эмпатии и коммуникативных навыков;
2. *Необходимость ранней профориентации:* в условиях быстро меняющегося рынка труда важно знакомить детей с миром профессий с раннего возраста, формируя не конкретные навыки, а гибкие компетенции, такие как работа в команде, креативность, проектное мышление.
3. *Принцип бесшовного образования:* идея непрерывности и преемственности между уровнями образования требует создания «сквозных» моделей, которые позволяют ребенку плавно переходить от одного этапа к другому, развивая и наращивая свои интересы и способности.

Новизна разработки заключается в синтезе трех компонентов – *инклюзии, профориентации и искусства* – в единую модель, работающую в логике бесшовного образования. Театр и музыка выступают не как цель, а как универсальная среда для профессиональных проб и самореализации в естественных условиях.

Цель разработки: Реализация модели ранней профориентации детей с ОВЗ и нормой через инклюзивную театрально-музыкальную деятельность, обеспечивающую преемственность между этапами образования «бесшовность».

Ожидаемые результаты:

1. Для детей (нормотипичных):

- Развитие толерантности и эмпатии через совместную творческую деятельность;
- Формирование базовых представлений о театрально-музыкальных профессиях;
- Приобретение навыков сотрудничества;
- Развитие творческих способностей и эмоционального интеллекта.

2. Для детей с ОВЗ:

- Социальная интеграция и улучшение коммуникативных навыков;
- Развитие сенсорно-моторной сферы через театрально-музыкальную деятельность;
- Формирование позитивной самооценки и уверенности в себе;
- Освоение доступных профессиональных компетенций.

3. Для родителей:

- Повышение компетентности в вопросах инклюзивного образования;
- Практические навыки организации творческого досуга ребенка;
- Активное участие в образовательном процессе как равноправных партнеров;
- Понимание и поддержка индивидуальной образовательной траектории ребенка.

4. Для педагогов:

- Освоение технологий организации инклюзивной творческой среды;
- Разработка и адаптация образовательного контента согласно ФОП/ФАОП;
- Формирование навыков тьюторского сопровождения детей с разными потребностями;
- Создание системы оценки образовательных результатов для всех категорий детей.

5. Для системы образования:

- Апробация модели бесшовного образования для детей с разными образовательными потребностями;
- Разработка механизмов преемственности между уровнями образования;
- Создание банка адаптированных учебно-методических материалов;
- Формирование критериев оценки качества инклюзивной практики.

Содержание методической разработки:

Цель разработки: Реализация модели ранней профориентации детей с ОВЗ и нормой через инклюзивную театрально-музыкальную деятельность, обеспечивающую преемственность между этапами образования «бесшовность».

Задачи:

1. Познакомить детей с многообразием профессий в сфере театра и музыки (актер, музыкант, гример, костюмер, звукорежиссер, осветитель, сценарист);
2. Развивать универсальные компетенции: коммуникацию, креативное мышление, эмоциональный интеллект, саморегуляцию и специальные способности в соответствии с индивидуальными возможностями ребенка;
3. Формировать инклюзивную культуру, толерантность, умение работать в команде, чувство ответственности за общий результат;
4. Способствовать развитию сенсорных систем, моторики, речи, навыков социального взаимодействия средствами театрализованной и музыкальной деятельности;
5. Обеспечить преемственность образовательной среды через организацию домашней практики творческой деятельности, направленной на закрепление навыков, полученных детьми в инклюзивной студии.

Возрастная группа: воспитанники старшего дошкольного возраста (5-7 лет) в разновозрастных инклюзивных группах, включающих:

- нормотипичных детей;
- детей с ограниченными возможностями здоровья (с нарушениями слуха, зрения, опорно-двигательного аппарата, РАС, ЗПР), с учетом рекомендаций ПМПК.

Педагоги: педагоги дополнительного образования, воспитатели, тьюторы, узкие специалисты (логопеды, дефектологи, психологи).

Обоснование актуальности: актуальность практики обусловлена тремя ключевыми вызовами современного образования:

1. Недостаточность традиционных моделей профориентации для детей с ОВЗ. Существующие методы часто не учитывают особенности развития и коммуникации детей с ОВЗ, что приводит к их исключению из процесса раннего профессионального самоопределения. Практика восполняет этот дефицит через деятельностный, игровой подход.
2. Требование «бесшовности» в рамках реализации ФОП и ФАОП обращает внимание на необходимость создания единой образовательной среды, обеспечивающей преемственность между уровнями образования. Предлагаемая модель напрямую отвечает этому требованию, создавая инструмент (индивидуальную карту проб) для передачи значимой информации о ребенке по вертикали образования.

3. Социальный заказ на успешную социализацию и интеграцию лиц с ОВЗ. Подготовка к будущей профессиональной деятельности – ключевой фактор независимой жизни. Раннее начало этой работы в безопасной, мотивирующей среде театрально-музыкальной студии значительно повышает шансы на успешную интеграцию в будущем. Практика носит опережающий и профилактический характер, снижая риски социального иждивенчества.

Формы работы:

1. Работа с детьми

а) Групповые занятия (*интегрированная деятельность*)

Основная форма организации, где создается инклюзивный коллектив. Занятия строятся по принципу интеграции образовательных областей (художественно-эстетическое, социально-коммуникативное, речевое развитие). Обеспечивает формирование коммуникативных УУД, работу в разновозрастной группе, что является прямым требованием стандартов к инклюзивному образованию.

Пример: Занятие-погружение «Мы создаем спектакль», где все дети участвуют в общем деле, но на разных ролях (актеры, музыканты, реквизиторы).

б) Подгрупповая работа (*профессиональные пробы по направлениям*)

Деление на творческие «мастерские» по интересам и возможностям для углубленного знакомства с профессиями. Позволяет реализовать дифференцированный и индивидуальный подход, прописанный в ФАОП для детей с ОВЗ. Способствует построению индивидуальной образовательной траектории.

Направления:

«Актерско-режиссерская мастерская»: пробы в роли актера, режиссера, суфлера;

«Музыкально-звуковая мастерская»: пробы в роли музыканта, композитора, звукооператора;

«Художественно-костюмерная мастерская»: пробы и роли художника-декоратора, гримёра, костюмера.

в) Индивидуальные занятия (*тьюторское сопровождение*)

Работа тьютора, логопеда или дефектолога с ребенком по отработке конкретных навыков, необходимых для участия в общем спектакле (например, освоение реплики, работа с эмоцией, адаптация музыкального инструмента). Прямое выполнение требования создания специальных условий для детей с ОВЗ, прописанных в ФАОП (адаптация материалов, индивидуальные методы работы).

г) Самостоятельная деятельность для детей (*организованная среда для саморазвития*)

Создание специально подготовленной развивающей предметно-пространственной среды (РППС), которая стимулирует детей к самостоятельным профессиональным пробам, творческим экспериментам и закреплению навыков без прямого руководства педагога. Эта форма направлена на развитие инициативности, саморегуляции и ответственности. Поддержка детской инициативы и самостоятельности, а для детей с ОВЗ (в соответствии с

ФАОП) является важным элементом формирования жизненных компетенций и умения организовывать свою деятельность.

Варианты организации:

Центры активности («творческие мастерские»): в пространстве студии организуются зоны, оснащенные всем необходимым для самостоятельной работы:

«Актерский цех»: небольшая ширма, зеркало, костюмерная с элементами костюмов, маски, карточки с эмоциями и сюжетными картинками для импровизации;

«Музыкальная лаборатория»: различные шумовые и простейшие мелодические музыкальные инструменты (ксилофоны, колокольчики), планшеты с записью фонограмм, схемы для составления простого ритма;

«Художественный цех»: материалы для создания декораций и реквизита (бумага, краски, ткань, безопасные клеи), образцы, альбомы с эскизами;

«Задания-кейсы»: Карточки с проблемными или творческими заданиями, которые ребенок может выполнить самостоятельно или в малой группе (например, «Придумай и покажи пантомимой профессию», «Создай звуковую иллюстрацию к стихотворению»).

Роль педагога: педагог выступает как наблюдатель и консультант, вмешиваясь только по просьбе ребенка или для тактичного направления деятельности в продуктивное русло. Его задача – создать среду, провоцирующую на самостоятельное действие.

2. Работа с родителями (семейное сопровождение)

Работа с родителями является неотъемлемой частью модели бесшовного образования, обеспечивая преемственность между образовательной организацией и семьей.

а) Информационно-просветительские формы:

Родительские собрания в интерактивной форме: «Давайте познакомимся: мир театральных профессий для наших детей», «Особенности и преимущества инклюзивной среды».

Консультации специалистов: психолог, дефектолог, тьютор консультируют по вопросам поддержки ребенка в процессе творческой деятельности и профориентации.

Информационные ресурсы: Папки-передвижки, закрытая группа в мессенджере с рекомендациями, статьями, фото и видео отчетами.

Б) Практико-ориентированные и досуговые формы (совместная деятельность):

Семейные мастер-классы: «Мастерская театрального грима», «Создаем шумовые инструменты вместе». Родители и дети вместе пробуют профессии, что укрепляет связь и понимание;

Творческие гостиные: неформальные встречи, где семьи представляют свои таланты, рассказывают о своих профессиях (в том числе не связанных с искусством), обогащая профориентационную среду;

Субботники в «цехах»: совместная подготовка декораций, костюмов. Родители выступают как активные помощники и участники процесса.

в) Участие в итоговых событиях:

Родители – почетные гости и критики: присутствие на генеральных репетициях и премьерах, обсуждение спектакля в формате «круглого стола»;

Родители – волонтеры: Помощь в организации (грим, костюмы, сопровождение детей) во время выступления, что дает им возможность увидеть процесс изнутри.

3. Сотрудничества с профессиональным сообществом (социальное партнерство)

Встречи с профессионалами: онлайн или офлайн встречи с актерами, музыкантами, техническими специалистами местных театров и филармоний;

Экскурсии: посещение театра «за кулисы», знакомство с рабочими местами представителей разных профессий;

Социальные пробы: участие (на доступном уровне) в настоящих проектах городских культурных учреждений (например, со спектакля силами «художественного цеха» студии).

Таким образом, предложенные формы реализации создают целостную, бесшовную систему, где образовательная деятельность, семейное воспитание и социальное партнерство взаимосвязаны и работают на единую цель – успешную адаптацию и раннюю профориентацию каждого ребенка.

Технологии, методы и приёмы:

1. Технология инклюзивного моделирования профессиональных сред

Создание адаптированных рабочих мест в театрально-музыкальной студии (например, зона звукорежиссера с тактильными маркерами, гримерный цех с визуальными инструкциями);

Ролевые пробы с учетом нозологических особенностей детей (например, глухой ребенок в роли «художника по свету», невербальный ребенок – «режиссером-постановщиком» с использованием карточек-команд);

Система дублирования функций (на одну роль назначается пара детей с взаимодополняющими возможностями).

2. Технология полисенсорного погружения в профессию

Мультиформатное представление профессиональных задач: аудио-описания для незрячих детей, тактильные макеты сцены и инструментов, видео-инструкции с сурдопереводом;

Сенсорные интеграционные упражнения: совмещение музыкальных, двигательных и тактильных практик (например, изучение профессии дирижера через вибрационные импульсы).

3. Технология сквозного портфолио профессиональных проб

Электронный дневник «Мои профессиональные шаги» с видеофиксацией этапов освоения профессий;

Навигатор профессий студии – интерактивная карта с маркерами освоенных и перспективных ролей;

Система передачи данных при переходе ребенка на следующий уровень образования (например, из дошкольного отделения в школу).

4. Технология гибкого театрального проектирования

Модульные сценарии, позволяющие варьировать сложность ролей и заданий в зависимости от возможностей детей;

Адаптивные декорации и реквизит (например, трансформируемая сцена для колясочников, музыкальные инструменты с разными типами активации);

Система «творческих лифтов» – возможность перехода ребенка с одного уровня участия на другой (от стажера к основному исполнителю).

5. Цифровые технологии сопровождения

Приложение «Театральный цех» с игровыми профориентационными квестами;

Онлайн-платформа для тьюторов с шаблонами адаптированных заданий и инструментами мониторинга;

VR-тренажеры для моделирования профессиональных ситуаций (например, виртуальная примерка костюмов, настройка звука).

6. Технология социального опосредования

Метод «творческих посредников» – тьютор не помогает ребенку, а адаптирует под него среду или задачу;

Система peer-to-peer обучения – разновозрастные группы, где старшие дети выступают наставниками в освоении профессий;

Инклюзивные дуэты (трио) – совместное выполнение профессиональных задач детьми с дополняющими друг друга возможностями.

7. Технология бесшовной интеграции образовательных уровней

Единый репертуарный план для дошкольных групп с постепенным усложнением задач;

Сквозные творческие проекты (например, многосерийный спектакль, где каждая группа отвечает за свой этап производства);

Общая цифровая платформа для хранения и передачи результатов деятельности ребенка.

Критерии эффективности технологий

1. *Адаптивность* – возможность применения для детей с разными нозологиями;

2. *Преемственность* – обеспечение непрерывности данных при переходе между образовательными ступенями;

3. *Практико-ориентированность* – связь с реальными профессиональными задачами;

4. *Интерактивность* – вовлечение детей в активную деятельность через игровые и цифровые форматы.

Данные технологии обеспечивают практическую реализацию модели инклюзивной профориентации, соответствующей требованиям ФОП и ФАОП, и могут быть адаптированы под условия любой образовательной организации.

Методы и приемы:

1. *Метод проектов*: сквозной проект «Мы ставим спектакль» объединяет все пробы общей целью, повышая мотивацию;
2. *Сюжетно-ролевая игра*: «Примерка» профессиональных ролей (режиссер дает задание актерам, костюмер подбирает наряд);
3. *Метод «гостевого специалиста»*: приглашение практикующих специалистов (гример, звукорежиссер) для проведения мастер-классов;
4. *Визуальная поддержка* (PECS, алгоритмы): использование карточек-подсказок, пошаговых инструкций для детей с РАС и ЗПР.
5. *Прием «Частичного участия»*: для детей с тяжелыми нарушениями – выполнение доступного действия в общей деятельности (например, подать реквизит, нажать кнопку для запуска музыки);
6. *Прием «Рефлексивного круга»*: обсуждение «Что у меня получилось?», «Какая роль была самой интересной?».

Критерии выбора методов и приёмов:

1. *Инклюзивность* – доступность для детей с разными образовательными потребностями;
2. *Практическая ориентированность* – связь с реальной профессиональной деятельностью;
3. *Гибкость* – возможность адаптации к условиям и потребностям;
4. *Преемственность* — обеспечение непрерывности образовательного процесса;

Данные методы и приёмы обеспечивают комплексный подход к реализации модели инклюзивной профориентации и могут комбинироваться в зависимости от конкретных задач и условий образовательной организации.

Содержание образовательной деятельности

Этапы реализации

Этапы	Содержание деятельности	Музыкальный репертуар	Музыкальные инструменты
Подготовительно-диагностический	Диагностика: первичное наблюдение за детьми, анкетирование родителей для выявления интересов и зон ближайшего развития. Заполнение стартовой страницы «Индивидуальной карты проб». Формирование команды и сетевого взаимодействия: заключение договоренностей с приглашенными специалистами, проведение установочного семинара для педагогов и родителей. Подготовка среды: создание в студии тематических зон («Костюмерная», «Звуковая будка», «Гримерка») с адаптированным оборудованием.	Прослушивание фрагментов произведений П. И. Чайковского «Детский альбом», А. К. Лядова «Кикимора», Р. Шумана «Детские сцены» для определения музыкальных предпочтений и эмоционального отклика.	Начальное комплектование музыкального уголка: шумовые инструменты (погремушки, маракасы, бубны), барабан, колокольчики.
Основной (реализующий)	«Закулисье, профессии: сценарист, художник-декоратор, костюмер. Знакомство с основами драматургии (сочинение истории), создание эскизов декораций и костюмов, работа с тканью и материалами. Итог: готовый сценарий, эскизы, простые элементы костюмов.	Н. А. Римский-Корсаков «Полет шмеля», М. П. Мусоргский «Картинки с выставки» – «Балет невылупившихся птенцов», П. И. Чайковский «Щелкунчик» – танцы. <i>Задача:</i> создание образов персонажей и декораций под характер музыки.	Добавляются деревянные палочки (клавесы), треугольники.

	«Звук и свет», профессии: звукорежиссер, осветитель. Эксперименты со звуками (шумовые эффекты), подбор музыки, работа с простыми осветительными приборами (создание настроения). Итог: подобранные аудиофайлы для спектакля, схема освещения.	Э. Григ «В пещере горного короля», К. Сен-Санс «Карнавал животных» — «Аквариум», «Слон»), А. Вивальди «Времена года». <i>Задача:</i> создание звуковых иллюстраций к музыке (шум дождя, ветра, шагов) и подбор светового решения (цвет, интенсивность) под настроение произведения.	Металлофоны, ксилофоны, камертоны.
	«Актерская мастерская и образ», профессии: актер, гример. Упражнения на эмоции, пластику, речь. Мастер-класс по гриму (безопасные краски). Итог: разученные роли, пробный грим, музыкально-пластические этюды.	Д. Б. Кабалевский «Клоуны», С. С. Прокофьев «Петя и волк» — темы персонажей), Ф. Шуберт «Аве Мария». <i>Задача:</i> передача характера и эмоций героя через пластику и движение в ритме и стиле музыки. Разучивание скороговорок под ритм, заданный барабаном или бубном.	Бубен, барабан для задания ритма, детское детское синтезатор для озвучивания эмоций.

	«Генеральная репетиция» Профессия: Режиссер. Сведение всех элементов воедино. Дети по очереди пробуют себя в роли режиссера, давая указания товарищам. Итог: подготовленный спектакль с целостным музыкальным оформлением.	Использование всех изученных произведений, а также И. С. Бах «Шутка», В. А. Моцарт «Маленькая ночная серенада», русские народные плясовые наигрыши. <i>Задача:</i> синхронизация действий актеров, звуковых эффектов (создаваемых детьми на инструментах) и светового решения. Работа над общим музыкальным ритмом спектакля.	Все освоенные инструменты объединяются в «оркестр» для живого озвучивания спектакля.
Итогово-аналитический	Презентация результата: премьера спектакля для родителей и педагогов. Каждый ребенок участвует в меру своих возможностей (актер, музыкант, осветитель).	Живое исполнение на детских музыкальных инструментах и использование подобранных фонограмм.	
	Рефлексия и оценка: заполнение итоговой части «Индивидуальной карты проб», обсуждение с детьми, анкетирование родителей. Формирование «Портфолио проб» для каждого ребенка.	Оценка музыкального развития, предпочтений, освоенных навыков игры на инструментах.	
	Передача информации: обеспечение преемственности: карты проб передаются воспитателями учителям начальных классов или педагогам дополнительного образования для учета в дальнейшей работе.	<i>Музыкальные рекомендации:</i> указываются успехи ребенка, его интерес к определенным инструментам или видам музыкальной деятельности для построения индивидуальной траектории.	

Ожидаемые результаты реализации методической разработки

Для детей (нормотипичных и с ОВЗ)

1. Сформированы базовые представления о театрально-музыкальных профессиях и их взаимосвязи в создании общего продукта;
2. Проявляется устойчивый интерес к творческому самовыражению через различные виды художественной деятельности (музыкальную, театральную, изобразительную);
3. Наблюдается положительная динамика в развитии эмоционального интеллекта: дети точнее распознают и выражают эмоции, проявляют эмпатию к сверстникам;
4. Дети с ОВЗ демонстрируют расширение коммуникативных возможностей, активно используя вербальные и альтернативные средства общения в творческом процессе;
5. Сформированы начальные навыки проектной деятельности: умение планировать этапы работы, распределять роли, оценивать результат.

Для родителей

1. Сформировано понимание ценности инклюзивного образования и его влияния на развитие социального интеллекта ребенка;
2. Родители активно используют элементы творческих методик в домашнем воспитании, организуя совместные театрализованные и музыкальные мероприятия;
3. Наблюдается повышение родительской компетентности в выявлении и поддержке творческих способностей ребенка;
4. Родители демонстрируют готовность к конструктивному партнерству с педагогами в вопросах художественно-эстетического развития детей.

Для педагогов

1. Освоена технология проектирования инклюзивной творческой среды, обеспечивающей равные возможности для всех участников образовательного процесса;
2. Педагоги уверенно используют методы адаптации содержания деятельности для детей с разными образовательными потребностями;
3. Сформирован банк диагностических материалов для оценки динамики развития в условиях творческой деятельности;
4. Наблюдается рост профессиональной мотивации через использование инновационных подходов в организации образовательной деятельности.

Для образовательной организации

1. Создана модель бесшовного образовательного пространства, обеспечивающая преемственность между дошкольным и начальным уровнем образования;
2. Разработан и апробирован пакет методических материалов по организации инклюзивной театрально-музыкальной студии;

3. Сформирована система сетевого взаимодействия с учреждениями культуры (театрами, филармониями) для обогащения образовательной среды;
4. Организация приобрела опыт интеграции требований ФОП и ФАОП в практику художественно-эстетического развития.

Эффективность реализации практики и возможность её использования:

1. Соответствие государственным требованиям и нормативной базе

- Практика разработана в соответствии с **ФОП ДО** и **ФАОП ДО**, что обеспечивает ее интеграцию в основную образовательную программу и преемственность между уровнями образования;
- Учтены положения **Закона №273-ФЗ «Об образовании в РФ»** в части создания специальных условий для детей с ОВЗ и обеспечения доступности образования;
- Реализация практики осуществляется с учетом рекомендаций **ПМПК** и требований к организации инклюзивного образовательного пространства.

2. Апробация и внедрение в образовательных учреждениях

- Практика успешно апробирована в МБДОУ детский сад №3 «Светлячок» в период 2024-2025 гг.

Реализована в формате:

- Групповых занятий (интегрированная деятельность в разновозрастных инклюзивных группах);
- Подгрупповых занятий (профессиональные пробы по театральным-музыкальным направлениям);
- Индивидуальных сессий для детей с РАС, ТНР, нарушениями слуха и ОДА.

Внедрена в рамках летне-оздоровительной кампании как компонент программ досуговой деятельности, что подтвердило ее вариативность и адаптивность.

3. Критерии эффективности

Ранняя профориентация:

- У 85% детей сформированы первоначальные представления о театральном-музыкальных профессиях (актер, звукорежиссер, костюмер);
- 75% детей с ОВЗ успешно освоили доступные профессиональные пробы и демонстрируют устойчивый интерес к творческим специальностям;

Социально-коммуникативное развитие:

- Снижение уровня тревожности у 80% участников с ОВЗ благодаря включению в структурированную совместную деятельность;
- У 90% детей отмечается улучшение навыков сотрудничества и взаимопомощи в разновозрастной группе.

Динамика освоения образовательной программы:

- Дети с ОВЗ показали прогресс в развитии речи, моторики и творческих способностей, что подтверждено наблюдениями педагогов и психологов;

- 95% участников демонстрируют повышение учебной мотивации и активности в образовательном процессе.

4. Адаптация и универсальность практики

- Практика включает вариативные сценарии для разновозрастных групп и разных нозологических профилей (РАС, ТНР, нарушения слуха/зрения, ОДА).

Используются адаптивные материалы:

- Визуальные расписания и PECS-карточки для детей с РАС;
- Тактильные макеты и адаптированные музыкальные инструменты для детей с нарушениями зрения;
- Вибрационные устройства и звукоусиливающая аппаратура для детей с нарушениями слуха.
- Практика интегрирована в культурные практики ДОО (творческие мастерские, театральные гостиные, проектная деятельность), что демонстрирует ее гибкость и ресурсность.

5. Отзывы участников и экспертов

- Педагоги отмечают простоту интеграции практики в образовательный процесс и ее эффективность для формирования инклюзивной культуры в группе;
- Родители подтверждают положительную динамику в развитии коммуникативных и творческих способностей детей;
- Эксперты (методисты, дефектологи) выделяют универсальность методики и ее соответствие современным тенденциям в области инклюзивного образования.

6. Перспективы тиражирования

- Практика рекомендована к внедрению в ДОО региона как эффективная модель реализации ФОП ДО и ФАОП ДО в части художественно-эстетического развития и инклюзивного образования;
- Разработана методическая папка с пошаговыми рекомендациями для педагогов, включая видеоуроки и шаблоны адаптированных материалов.

Выводы: реализация практики подтвердила ее эффективность как инструмента инклюзивного образования, соответствующего требованиям ФОП ДО и ФАОП ДО. Результаты апробации демонстрируют устойчивую положительную динамику в развитии детей с разными образовательными потребностями, а также ее потенциал для тиражирования в образовательных организациях региона.

Методическая разработка «Инклюзивная театрально-музыкальная студия как модель ранней профориентации в условиях бесшовного образования» была представлена **профессиональному сообществу** в нескольких форматах и на различных площадках:

1. Всероссийская конференция:

- «Совершенствование учебно-воспитательного процесса в коррекционной педагогике», Сертификат: <https://tanya-kv.netfolio.ru/mysert.html#gallery-53>

2. Публикации в методических сборниках и на образовательных порталах:

Материалы разработки были опубликованы:

- На образовательных порталах, таких как Infourok.ru, где размещаются методические материалы и проекты для педагогов, работающих с детьми с ОВЗ: <https://infourok.ru/magazin-materialov/inklyuzivnaya-teatralno-muzykalnaya-studiya-kak-model-rannej-proforientacii-v-usloviyah-besshovnogo-obrazovaniya-1163218>

- Публикация в международном образовательно-просветительском портале ФГОС онлайн, Сертификат: <https://tanya-kv.netfolio.ru/mysert.html#gallery-54>

- Публикация в Всероссийском педагогическом журнале «Познание», Свидетельство: <https://tanya-kv.netfolio.ru/mysert.html#gallery-55>

3. Мастер-классы и открытые занятия

Проведены мастер-классы для педагогов, музыкальных руководителей и родителей:

- На базе МБДОУ детский сад №3 «Светлячок», где демонстрировались приемы работы с детьми с ОВЗ в рамках музыкально-театральной деятельности.

4. Участие в конкурсе

Разработка приняла участие во Всероссийском конкурсе по организации работы с детьми ОВЗ:

- «Инклюзивное образование: лучшие практики», Диплом I степени: <https://tanya-kv.netfolio.ru/mysert.html#gallery-56>

5. Работа с родительским и профессиональным сообществом:

- Проведены родительские собрания и творческие встречи, где обсуждались успехи детей и демонстрировались элементы спектаклей.

6. Онлайн-сообщества:

- Материалы размещались на платформе официального сообщества МБДОУ детский сад №3 «Светлячок»;

- На официальном сайте МБДОУ детский сад №3 «Светлячок»: <https://ob3.edusite.ru/DswMedia/metodicheskayarazrabotka3.pdf>

5. Работа с родительским и профессиональным сообществом

- Родительские собрания и творческие встречи;

- Родители участвовали в мастер-классах по созданию театрального реквизита;

- Проведены индивидуальные консультации по вопросам профориентации детей с ОВЗ.

Семинары для педагогов:

- Обучение технологии организации инклюзивных профессиональных проб.

6. Отзывы участников образовательного процесса

Педагоги отмечают:

- Удобство использования адаптированных сценариев занятий;
- Положительную динамику в развитии коммуникативных навыков у детей с ОВЗ;
- Повышение интереса детей к профессиональной деятельности.

Родители подтверждают:

- Улучшение социальной адаптации детей с ОВЗ;
- Проявление интереса детей к театральным и музыкальным профессиям;
- Активное участие детей в домашних творческих проектах.

Дети демонстрируют:

- Умение работать в разновозрастной группе;
- Знание основных театralьно-музыкальных профессий;
- Уверенность в себе во время публичных выступлений.

8. Возможности для тиражирования и использования

Практика может быть внедрена в:

- Дошкольные образовательные организации (общеразвивающие, компенсирующие, комбинированные виды);
- Центры дополнительного образования (кружки театralьного и музыкального профиля);
- Ресурсные центры по инклюзивному образованию для обучения педагогов.

Заключение

Представленная методическая разработка «Инклюзивная театральномызыкальная студия как модель ранней профориентации в условиях бесшовного образования» представляет собой целостную систему работы, направленную на решение актуальных задач современного дошкольного образования в контексте реализации ФОП ДО и ФАОП. Практическая значимость разработки заключается в создании эффективного механизма формирования предпосылок к профессиональному самоопределению у детей старшего дошкольного возраста с разными образовательными потребностями. Разработанная система профессиональных проб, основанная на принципах инклюзивного образования, позволяет не только знакомить детей с миром профессий, но и развивать ключевые компетенции, необходимые для успешной адаптации на следующей образовательной ступени.

Ключевые достижения методической разработки:

1. Создана адаптивная модель организации ранней профориентации, учитывающая особенности развития детей с ОВЗ (РАС, ЗПР, нарушения слуха) и обеспечивающая их полноценное включение в образовательную деятельность;
2. Разработан комплекс диагностических материалов («Индивидуальная карта профессиональных проб»), позволяющий отслеживать динамику развития как предпосылок УУД в соответствии с ФОП ДО, так и жизненных компетенций согласно требованиям ФАОП;
3. Обоснована эффективность использования театральномызыкальной деятельности как интегративной среды для формирования базовых трудовых навыков, социально-коммуникативных компетенций и положительной мотивации к профессиональной деятельности;
4. Апробированы механизмы обеспечения преемственности между дошкольным и начальным уровнем образования через систему передачи информации о выявленных склонностях и способностях воспитанников.

Перспективы дальнейшего развития практики:

- Разработка цифровой версии «Индивидуальной карты профессиональных проб» для автоматизации процесса отслеживания динамики развития воспитанников;
- Создание вариативных модулей программы для детей с другими нозологиями
- Расширение сети социального партнерства с учреждениями культуры и профессиональными образовательными организациями;
- Разработка методических рекомендаций для родителей по сопровождению ранней профориентации в домашних условиях;

Проведенная апробация доказала эффективность предложенной модели и ее соответствие современным требованиям к качеству дошкольного образования. Разработка может быть рекомендована к использованию в образовательных организациях, реализующих инклюзивную практику, а также в

системе повышения квалификации педагогических работников. Реализация представленной методики способствует созданию условий для успешной социализации всех воспитанников, формированию у них активной жизненной позиции и подготовке к осознанному профессиональному выбору в будущем.

Индивидуальная карта профессиональных проб и склонностей воспитанника

Воспитанник: Артём С. (подготовительная группа, ЗПР)

Период наблюдения: сентябрь 2024 – апрель 2025 г.

Дата	Название Профессия	Что делали (действия ребенка)	Интерес (высокий/средний/низкий)	Навыки и качества (что проявил)	Примечания/ Рекомендации для школы
15.11.2024	Художник-декоратор	Рвал цветную бумагу для коллажа-декорации, приклеивал кусочки. Отвечал на вопросы, какой цвет больше подходит для «сказочного леса».	Средний	Работа по образцу, старательность, мелкая моторика.	Продолжать развивать моторику через работу с бумагой, пластилином. Подключать к оформлению групповых уголков.
20.12.24	Костюмер	Подбирал элементы костюмов (шапки, шарфы) к картинкам персонажей. Помогал раскладывать костюмы по коробкам.	Низкий	Выполнял инструкцию из 2-х шагов, но быстро терял интерес.	Интерес к результату слабый. Лучше включать в динамичные, кратковременные пробы.
01.02.25	Звукорежиссер	Нажимал кнопку на колонке для воспроизведения заранее подобранных звуков «грома» и «пения птиц» по сигналу педагога. Смеялся, когда звучал «гром».	Высокий	Четкое выполнение действия по сигналу, яркая эмоциональная реакция, интерес к причинно-следственным связям (кнопка – звук).	Ключевая рекомендация: Ярко выражен интерес к техническим устройствам. Рекомендуется обсудить с школьным психологом возможность включения Артема в

					занятия с использованием компьютера, интерактивной доски.
10.03.24	Актер	Изображал «спящего медведя» в общей сценке. Держал паузу, пока его «будили».	Средний	Умение действовать по сценарию, ждать своего момента. Стеснялся.	Работа в малой группе удачна. В школе поддерживать участие в групповых проектах с четким распределением ролей.

Пример визуальной поддержки (PECS-карточки) для ребенка с РАС

 МУЗЫКА	 Тихо	 Громче
 Костюм	 Ждать	 МОЛОДЕЦ!!!

Пояснение: карточки использовались для неговорящего воспитанника с РАС (Миша Л.) для коммуникации во время проб. Например, он мог выбрать между карточкой «Музыка» и «Костюм», чтобы показать, чем хочет заняться. Карточка «Ждать» помогала справиться с тревогой в очереди на грим.

Фрагмент конспекта занятия-пробы «Профессия: Звукорежиссер»

Цель: дать представление о профессии звукорежиссера через практическую пробу по подбору звукового сопровождения для сценки.

Задачи:

1. Познакомить с понятиями «громко», «тихо», «музыкальное настроение»;
2. Развивать слуховое восприятие, умение соотносить звук и действие;
3. Воспитывать умение работать в паре, договариваться.

Оборудование: Ноутбук, колонка, заранее подготовленные звуковые файлы (пение птиц, радостная музыка, гром, тревожная музыка), карточки с эмоциями (радость, грусть, испуг), визуальные подсказки (PECS) для Миши.

Ход занятия:

1. Вводная часть (5 мин)

Муз. руководитель: «Сегодня мы будем оживлять нашу сказку звуками! Кто помогает сделать кино или спектакль громким, страшным или веселым? Правильно, звукорежиссер!». Показ картинки с изображением человека за пультом.

2. Основная часть (15 мин)

Задание: Детям показывается отрывок мультфильма без звука. Нужно подобрать подходящий звук.

Работа в микрогруппах: Артём и Миша: Артём по заданию педагога нажимает кнопку воспроизведения на колонке. Миша выбирает между двумя карточками «радостная музыка» или «пение птиц», какую музыку включить для солнечного леса. Педагог помогает им договориться.

Другие дети: подбирают звуки для других сцен.

Обсуждение: «Почему для темного леса мы выбрали тревожную музыку? Что будет, если включить веселую?».

3. Рефлексия (5 мин)

«Кем мы сегодня были? Что было самым интересным?».

«Дети получают символические «удостоверения» юного звукорежиссера.

Инклюзивные адаптации:

Для Миши (РАС): все инструкции дублируются карточками PECS. Работа в паре с Артёмом организована по принципу «один делает – один показывает».

Для Артёма (ЗПР): инструкция дается четко, состоит из 1-2 шагов. Педагог использует метод «рука в руке» на этапе обучения нажатию кнопки.