

## **Игровые формы применения певческих приёмов:**

Исполнение упражнений и игр в различных вариантах.

«**Эхо**» сначала дети поют распевание относительно громким звуком, а затем повторяют его же в тихой динамике.

«**Музыкальная цепочка**» при повторении песни используя пение по «цепочке». Этот приём позволяет не только вспомнить песню, но и проверить внимание, память, чистоту интонирования, звукопроизношение каждого ребёнка.

«**Капризное радио**» дети поют хорошо выученную песню. Когда радио включено – все её поют, когда выключено – песня исполняется про себя. Вначале «включение» и «выключение» соответствует фразам песни. Далее задание можно усложнить: радио может «включиться» и «выключиться» в любой момент.

«**Переключка**» сначала распевание поёт одна группа детей, затем его же повторяет вторая. В переходе на исполнение распевания с другого звука последовательность исполнителей меняется: сначала распевание поёт вторая группа, а затем его же повторяет первая.

«**Соревнование**» группа поочередно исполняет попевку. Педагог или сами дети дают оценку исполнению: кто точнее спел.

«**Пение «про себя»**» сначала отрывок знакомой песни беззвучно «поёт» педагог, а дети угадывают её по артикуляции. Применяю его и при работе над разучиванием репертуара (развивается артикуляция, артистизм, при этом связки регулярно будут «безопасно» тренироваться).

«**Включаем и выключаем звук в телевизоре**» дети поют разучиваемую песню, а педагог то «включает» звук, то «выключает», показывая какой-либо знак рукой.

«**Показ движения мелодии рукой**» для чистого интонирования и точного воспроизведения песни, дети «рисуют» рукой движение музыки: восходящее, нисходящее, отрывистое движение, волнообразное.

«**Пение с образно-пластическими жестами**» дети выражают своё отношение к песни, свои чувства через пластику тела, передают образные жесты с сочетанием с пением имитацию разнообразных действий: поведения птиц, зверей, песенных персонажей, профессий людей, явления природы.