

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад №3 «Светлячок» муниципального образования г. Обь  
Новосибирской области

НОД

по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»  
направление «Музыкальное развитие»

*Тема: «Элементарное музицирование как средство развития музыкально-  
творческих способностей детей»*

*Возрастная группа    Подготовительная*

*подготовила музыкальный руководитель:*  
**Каширина Татьяна Владимировна**

г. Обь 2021 г.

## **Вступление:**

Чтобы ребенок мог сочинить мелодию, создать музыкальный образ, у него необходимо развить основные музыкальные способности. Кроме того, для проявления творчества требуется воображение, фантазия, свободная ориентировка в непривычных ситуациях. Идеальным способом решения данной проблемы стало элементарное музицирование – система музыкального воспитания детей, созданная современным немецким композитором Карлом Орфом и адаптированная как технология Т.Э. Тютюнниковой. Цель данной технологии: игровое, творческое развитие личностного потенциала ребёнка, его природной музыкальности, способности к самовыражению, как условие его радостного бытия и дальнейшей успешной самореализации в жизни.

Программа «Элементарное музицирование» состоит из нескольких разделов: звучащие жесты, речевое музицирование, игра на музыкальных инструментах, движение.

Эта методика в корне отличается от классических в том, что она принципиально «ненасильственная», где педагог и ребенок – это общение равных партнеров. Это стремление увидеть, «раскопать» и дать ребенку возможность активировать его творческие проявления.

«Вход» в ситуацию музицирования лежит через создание атмосферы принятия друг друга и эмоционально-психическое раскрепощение. Вовлечение детей в музицирование требует использование специальных подходов, способов начала занятий: *педагогические жанры, одновременные имитации, запоминаемые имитации.*

Движение. Активное слушание: с музыкой движение связано, прежде всего, через танец. Дети сами придумывают танцы: вначале я их знакомя с музыкой, предлагаю им придумать движения для нового танца, т.е. импровизировать. Из идей детей мы составляем несложный танец и исполняем его. На следующем занятии я показываю свой вариант танца, его разучиваем быстро: «танцуем, когда разучиваем», «разучиваем, когда танцуем». Дети сами выбирают свое пространство, свободно перемещаясь во время деятельности.

Часто на занятиях я использую музыку для свободной импровизации. Мы не прослушиваем предварительно музыку, не анализируем ее – движение детей становится живым восприятием музыки. Дети как бы нащупывают движения. Движения не разучиваются отдельно от музыки, это - спонтанная импровизация, которая доставляет детям удовольствие. На занятиях мы импровизируем как под музыку, так и без нее (под музыкальные и шумовые инструменты). Во время импровизационного движения ребенок не интерпретирует музыку, не пытается ее объяснить языком танца, он просто в ней живет несколько минут ее реального звучания. Это и есть телесно-интуитивные переживания музыкального образа. (прием отстранения, делю вид, что не вижу, а сама наблюдаю).

## **Актуальность:**

Выбранную тему считаю актуальной так, как обучаясь игре на музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношении, различают красоту звучания различных инструментов. У детей развивается музыкальное качество слуха, ритма и движения. Детям игра на детских музыкальных инструментах помогает передать чувства, духовный мир. Ведущей идеей являются развивающие обучение на музыкальных инструментах через индивидуальный подход, способствующее развитию мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми дошкольного возраста, также воспитанию у детей музыкаль-

ной культуры, эстетического воспитания как части их духовой культуры и гармонично развитой личности.

Поэтому **Целью** моей работы стало: Развитие музыкально-творческих способностей детей, через музыкально-игровую деятельность при помощи детских музыкальных инструментов.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- учить слышать и различать жанры музыки, передавать их в движениях, передавать содержание музыки движениями: шагать, замирать, плясать;

**Развивающие:**

- Развивать исполнительские навыки на детских музыкальных инструментах, развивать песенную творческую фантазию

**Воспитательные:**

-воспитывать интерес к музыкальной деятельности

**Приемы руководства деятельностью детей:**

1. *Приемы постановки целей и мотивации деятельности детей:* пальчиковая игра «Приветствие», практическое задание со звучащими жестами: «Укрась свое имя».

2. *Приемы активизации деятельности детей в процессе НОД:* беседа, создание развивающей среды, - дать понятие "музыкант", "оркестр", загадывание музыкальных загадок, создание проблемной ситуации, обследование, анализ и выводы.

3. *Приемы организации практической деятельности детей:* совершенствовать умение петь хором, и индивидуально, передавая интонацией образ персонажа песни; закреплять навыки выполнения музыкально-ритмических движений;

4. *Приемы поддержания интереса у детей:* ситуация выбора, музыкальное сопровождение, чередование видов деятельности.

5. *Приемы оценки и самооценки:* поощрение, совместная с педагогом и детьми деятельность, определение качества продуктивной детской деятельности, взаимопомощь детей.

**Оборудование:**

- музыкальный центр;
- синтезатор;
- музыкальные диски;
- бумажная клавиатура;
- набор ударных, духовых, самодельных музыкальных инструментов;
- портрет Д. Шостаковича

**Виды детской деятельности в НОД:**

*Игровая.*

*Коммуникативная.*

*Познавательно-исследовательская.*

*Музыкально-художественная.*

*Чтение художественной литературы.*

**Планируемые результаты:** развитие у воспитанников интереса к музыкальной культуре, к миру музыкальных инструментов, умение детей действовать самостоятельно; проявление эмоциональной отзывчивости в деятельности и общении с взрослыми и сверстниками; воспитание нравственных качеств, умение воспитанников решать интеллектуальные и личностные задачи; расширение и активизация сло-

варного запаса.

### **Критерии оценки деятельности детей в НОД**

1. Ребёнок задаёт вопросы.
2. Активно участвует в продуктивной деятельности.
3. Проявляет самостоятельность.
4. Обращается за помощью к взрослому и детям и оказывает её своим сверстникам.
5. Сопереживание.
6. Эмоционально реагирует.
8. Проявляет волевое усилие.
9. Аргументирует самооценку.

### **Интеграция образовательных областей:**

<b>Области</b>	<b>Интеграция</b>	<b>Решаемые задачи</b>
Познание	<i>развивать песенную творческую фантазию, учить слышать и различать жанры музыки, передавать их в движениях, передавать содержание музыки движениями: шагать, замирать, плясать;</i>	<i>Развивать интерес к музыкальным звукам. Принимать активное участие в образовательном процессе.</i>
Социализация	<i>Практические действия с музыкальными инструментами</i>	<i>Приучать решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту, применять самостоятельно усвоенные знания и способы деятельности для решения новых задач (проблем). Развивать умения самостоятельно действовать, при затруднениях обращается к взрослому за помощью.</i>
Коммуникация	<i>Отвечать на вопросы, учить различать звучание разных инструментов. Коммуникативная игра.</i>	<i>Учить использовать вербальные и невербальные средства общения, владеть конструктивными способами взаимодействия с детьми и взрослыми, (договаривается, обменивается предметами, распределяет действия при сотрудничестве); Прививать умения планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдать элементарные общепринятые нормы и правила поведения.</i>
Музыка	<i>Песня, танец, марш, вальс, танцевальная</i>	<i>Воспитывать эмоциональное реагирование на музыкальные произведения. Проявлять эмоциональную отзывчивость в деятельности и общении со взрослыми и сверстниками.</i>
Чтение художественной литературы	<i>Загадывание музыкальных загадок, речевая игра</i>	<i>Формировать умения делать выводы, умозаключения.</i>
Безопасность		<i>Воспитывать бережное отношение друг к другу и музыкальным инструментам.</i>

## **План НОД**

<b>1. Вводная часть:</b> <i>Создание проблемной ситуации.</i> <i>Создание мотива для деятельности детей.</i> <i>Определение цели.</i> <i>Анализ обследования, выводы.</i>	<b>5 мин</b>
<b>2. Основная часть:</b> <i>Исполнение песенки-попевки. Отгадывание муз. загадок.</i> <i>Пальчиковая игра «Привет»</i> <i>Музыкальная игра «Узнай по ритму».</i> <i>Определение жанров музыки.</i> <i>Слушание музыки.</i> <i>Игра в оркестре.</i>	<b>22 мин</b>
<b>3. Заключительная часть:</b> <i>Оценка деятельности детей и самооценка.</i> <i>Закрепление знаний о музыке.</i> <i>Подведение итогов НОД.</i>	<b>3 мин.</b>

Длительность НОД - 30 мин.

**Ход**  
**непосредственно образовательной деятельности**

Части НОД	Содержание	Области
<p><b>1. Вводная часть.</b> Создание проблемной ситуации. Создание мотива для деятельности детей. Определение цели. Анализ, обследование, выводы.</p>	<p><i>Звучит музыка «Турецкое рондо», муз. В. А. Моцарт. Дети подскоками входят в музыкальный зал, делают круг и садятся на стульчики. Желательно расположить стулья по кругу.</i></p> <p><b>Музыкальный руководитель:</b> Ребята, вы обратили внимание, какая красивая музыка пригласила нас сегодня на занятие? Это замечательное произведение называется «Турецкое рондо», написал его В.А. Моцарт. А какая была музыка?</p> <p><b>Дети:</b> Музыка была энергичная, громкая, торжественная, светлая.</p> <p><b>Музыкальный руководитель:</b> а у меня сегодня такое же настроение, которое изобразил в своем произведении композитор, оно радостное, веселое, приподнятое, потому что я пришла сегодня в наш детский сад, встретила с вами – такими красивыми, замечательными ребятами.</p> <p>Давайте передадим свое настроение друг другу, обменявшись рукопожатием. Ну, теперь мы получили заряд бодрости и можем приступать к работе.</p> <p>Отгадайте загадку: Какой инструмент у каждого из вас всегда при себе? <b>Дети:</b> (голос).</p> <p><b>Музыкальный руководитель:</b> Правильно – голос. Первым инструментом у человека было его тело и голос. Звучащие жесты — это звуки человеческого тела. Это хлопки, притопы, щелчки и разные другие звуки. Давайте сейчас «украсим свое имя» с помощью звучащих жестов.</p> <p><b>Проводится коммуникативная игра «Украшь свое имя»</b></p> <p><b>Музыкальный руководитель:</b> Сейчас я скажу свое имя, и вы повторите мое имя ласково. Так мы поздороваемся, все друг за другом, последним будет «Кирилл», а первая будет «Ирочка». Я говорю про себя свое имя «Таня» (два хлопка в ладоши). А вы, отвечаете все вместе «ласково» мое имя - «Танечка» (шлепки по коленям 3 раза) и т. д. по цепочке.</p> <p><b>Музыкальный руководитель:</b> Теперь, прежде чем нам начать наше занятие нужно сделать музыкальную зарядку.</p> <p><b>Проводится Пальчиковая игра «Привет», муз. Л. Делиба «Пиццикато».</b> (Игра на стульчиках)</p> <p>«Бегают» по руке, ноге, плечиках, голове. На акцент хлопают в ладоши, повернувшись, друг к другу и произносят «Привет» - хлопая в ладоши 2 раза</p> <p>Где нет акцентов, дети выполняют мягкие движения руками.</p> <p>2 ч. дети танцуют правой рукой, затем левой, а потом вместе.</p> <p><b>Музыкальный руководитель:</b> Замечательно! Мы с вами сделали зарядку.</p>	<p>Коммуникация</p> <p>Художественная литература</p> <p>Познание</p> <p>Социализация</p>

<p><b>2. Основная часть.</b>  Исполнение песенки-попевки. Отгадывание музыкальных загадок:  Игра «Узнай по ритму».  Определение жанров музыки.  Слушание музыки.  Музыкальная игра «Оркестр».  Игра в оркестре.</p>	<p><b>1. Музыкальный руководитель:</b> а сейчас подготовим свои голоса к пению, поиграем в игру Фруктовое рондо (фруктовый салат).</p> <p><b>Поводится практическое задание со ЗЖ Фруктовое рондо (фруктовый салат):</b> Сначала муз. руководитель играет произведение «Ягодная полька», муз. А. Филлипенко, а дети в это время под музыку выполняют произвольные зж, которые включают движения: притоп, шлепки по коленям, хлопки, щелчки. Используются удары по груди (грудная косточка), по боковым поверхностям (бедра).</p> <p><b>Музыкальный руководитель:</b> а теперь я придумала вам слова, принесла из дома, эти слова будут «фрукты»: <b>лимон, апельсин, банан, мандарин.</b></p> <p>Посмотрите, как мы с вами сделаем: Муз. рук. показывает:  Лимон (хлопки) о о  апельсин (шлепки по коленям) о о о  банан (хлопки) о о  мандарин (шлепки) о о о</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Дети повторяют слова со ЗЖ.</li> <li><b>Повтор под музыку</b> (Фруктовый салат) «Полька» 1 часть.  Каждый по-своему украшает музыку 2 часть.</li> <li><b>Фруктовый салат с закрытыми глазами</b> 1 часть.  Каждый по-своему украшает музыку 2 часть.</li> </ol> <p>А теперь приготовили ручки слова будем произносить в головке про себя.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>Без слов, только ЗЖ.</b> 1 часть. Молодцы ребята!</li> </ol> <p><b>Результат:</b> Разбудить в детях свободное манипулирование руками.</p> <p><b>Проводится игра «Узнай по ритму» Разминка с Замираниями:</b></p> <p><b>Музыкальный руководитель:</b> Берет барабан, дети выстраиваются по залу произвольно, и задает вопрос:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Что сейчас сказал барабан? отстукивая ритм на барабане: <b>ти-ти-ти-ти (бег).</b>  <b>Дети отвечают:</b> Бежать и показывают.</li> </ol> <p><b>Музыкальный руководитель:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Что сейчас сказал барабан? отстукивая ритм на барабане: <b>тати-ти-тата-та-тата (марш).</b>  <b>Дети отвечают:</b> Идти и показывают.</li> </ol> <p><b>Музыкальный руководитель:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Что сейчас сказал барабан? отстукивая ритм на барабане: <b>тати-ти-та (подскоки).</b>  <b>Дети отвечают:</b> Скакать и показывают.</li> </ol> <p><b>Музыкальный руководитель:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>И тогда барабан велит вот так: отстукивает ритм:  <b>та-коротко</b>, что надо делать?  <b>Дети отвечают:</b> Замереть.</li> </ol> <p><b>Музыкальный руководитель:</b> Теперь слушайте, что сказал барабан:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>Марш (та ти-ти-ти тата-та-тата-та):</b> Дети по залу ходят шагом. <b>Замереть:</b> 3 раза (по-разному, замереть</li> </ol>	<p><i>Познание</i></p> <p><i>Коммуникация</i></p> <p><i>Художественная литература</i></p> <p><i>Безопасность</i></p> <p><i>Музыка</i></p>
---	--	---

и не шевелиться).

**Музыкальный руководитель:** а теперь встаем и послушаем, что барабан скажет:

2. **Подскоки** (тати-ти ти-ти ти-ти та): Дети по залу выполняют подскоки. **Замереть:** 3 раза.

**Музыкальный руководитель:** Дает возможность отстучать ритм на барабане определенным детям (2 чел.), остальные двигаются по залу.

**Музыкальный руководитель:** Сейчас мы поиграем в игру: **«Четыре импровизации»**

4 разных фрагмента музыки разделены звуком «коробочки».

На паузу дети замирают в той позе, в которой застала их музыка. Это форма активного слушания музыки с помощью тела.

Движения детей не оцениваются.

**Муз. рук:** включает сначала спокойную музыку:

1. «Вальс» или «Менуэт» - дети спокойно двигаются по залу, придумывая свои движения, когда появляются паузы в музыке муз. рук. дует на детей они замирают. Далее звучит та же спокойная музыка, дети двигаются и замирают.

2. Далее внезапно звучит подвижная музыка «Плясовая», дети двигаются и замирают. Звучит та же музыка повтор.

3. В конце звучит плавная музыка, дети двигаются.

**Музыкальный руководитель:** Это волшебник медленно пришел и всех заколдовал. Под эту музыку надо двигаться медленно, как водоросли в аквариуме, как будто мы с вами заколдованные. Повтор мелодии, далее звучит плясовая.

**Проводится практическое задание по речевому музицированию: Речевая игра “Едем на лошадке”,**

**Т. Э. Тютюнниковой**

**Музыкальный руководитель:** Берет поднос с муз. инструментами. Мы сейчас с этими инструментами поедим в зимний лес, садится на пол, дети садятся рядом, образуя круг.

**Муз. рук.: вместе с детьми:** Произносит

1. *Едем, едем на лошадке,*

Дети цокают языком, (шлепки руками по коленям)

*По лесной, дорожке гладкой:*

*Скок, скок, скок,*

*Скок, скок, скок.*

**Муз. Рук.:** отдает муз. инструмент первому справа

2. *Едем, едем на лошадке,*

Звучит муз. инструмент: 2-х тональный **Тон-Блок деревянный,**

*По лесной, дорожке гладкой:*

остальные дети

*Скок, скок, скок,*

выполняют (шлепки руками по коленям)

*Скок, скок, скок.*

**Муз. рук.:** а на чем мы в лес поехали, когда снег выпал?

**Дети:** на лошадке. А у лошадки, что колеса или санки?

**Дети:** Санки

**Муз. рук.:** отдает муз. инструмент след ре- ку и проговаривает:

3. *Санки скрипят*, отдает Трещотку

*Бубенчики звенят*, отдает Бубенцы

**Повтор:**

*Санки скрипят,*

*Бубенчики звенят,*

**Муз. рук.:** а мы дальше едем

*Едем, едем на лошадке,*

*По лесной, дорожке гладкой:*

*Скок, скок, скок,*

*Скок, скок, скок.*

**Муз. рук.:** Зима наступила

ветер сегодня как шумит, достает

*Ветер шумит,*

отдает фонарики из ПБ

*Дятел стучит,*

отдает кастаньеты

**Повтор:**

*Ветер шумит*

*Дятел стучит*

**Муз. рук.:** а мы едим и едим

*Едем, едем на лошадке,*

*По лесной, дорожке гладкой:*

*Скок, скок, скок,*

*Скок, скок, скок*

**Муз. рук.:** Ехали в лес, а там все замерзло и заледенело, деревья стоят заснеженные берет муз. инструмент треугольник

*Холод*, играет на треугольнике

*Стужа*, играет на треугольнике

С деревьев осыпается снег, когда мы мимо проезжаем достает муз. инструмент бубенцы на палочке, играет

*снег пушистый кружит, кружит*, отдает муз. инструменты следующим детям

*Холод, в нижнем регистре Стужа*

*снег пушистый кружит, кружит*

**Муз. рук.** А мы едим

*Едем, едем на лошадке,*

*По лесной, дорожке гладкой:*

Произносят “Ш! Ш! ...”

“Динь-динь!” в высоком регистре,  
Звучит муз. инструмент: **Трещотка**

Звучит муз. инструмент: **Бубенцы** (полумесяц)

Звучит аккомпанемент: **Тон блок**

“Тук – тук!” - в среднем,

Звучат **Фонарики из ПБ**  
**Канстаньеты**

Звучит муз. инструмент: 2-х тональный **Тон-Блок деревянный**,  
остальные дети  
выполняют (шлепки руками по коленям)

Произносить в низком регистре протяжно, губы трубочкой  
Произносить в высоком регистре

Звучит муз. инструмент: **Треугольник**

Звучит муз. инструмент: **Бубенцы на палочке**

Звучит муз. инструмент: 2-х тональный **Тон-Блок деревянный**,  
остальные дети

выполняют (шлепки руками по коленям)

*Скок, скок, скок,  
Скок, скок, скок*

**Муз. рук.** Смотрим, белочка сидит на дереве и орешки грызет, достает муз. самодельный инструмент Киндер Яйцо с крупой, отдает следующему

*Белка на ветке  
Орешки все грызет, Цок, Цок*

**Муз. рук.:** Я один инструмент забыла вам положить, встает и берет лист бумаги, его мнет

*Рыжая лисичка  
Зайчишку стережет,*  
она притаилась, отдает следующему

**Муз. рук.** А мы едим

*Едем, едем на лошадке,  
По лесной, дорожке гладкой:  
Скок, скок, скок,  
Скок, скок, скок*

**Муз. рук.** *Ехали, мы ехали и наконец доехали,* Берет муз. инструмент: Трещотка со звукорядом, отдает инструмент

*С горки, ух,* произносят “У-ух!” делая глиссандо с самого верхнего звука до самого нижнего

**Муз. рук.:** *в ямку, бух* “Бух!” - в нижнем регистре

И все вместе поиграем *Приехали*

**Провести повтор со всеми инструментами.**  
Далее дети сели на стульчики.

**Проводится «песенное музицирование» на музыкальных инструментах, «Елочка», муз. М. Красева**  
**Музыкальный руководитель:** Сегодня мы будем играть на разных инструментах песню «Елочка», берет картинки бумажного пианино, чтобы выучить те ноты, которые мы будем играть на металлофоне, мы возьмем бумажные картинки и найдем на клавиатуре ноту соль. Нота соль нужна нам, чтобы спеть «холодно зимой»-это ноты: *соль, фа, ми, ре, до*. Замечательно, берите все картиночки. Пока рассмотрите, где у нас на первом этаже нота до, на втором этаже. Поставьте пальчик, где нота до на первом этаже. А теперь споем ноту «до» на первом этаже, а теперь я сыграю ноту «до» на втором этаже. Еще раз на первом и на втором. А теперь поставьте пальчик на красный огонечек-это будет нотка «соль». А теперь смотрите, как мы с вами будем интересно петь: Маленькой елочке,  
*соль, фа, ми, ре, до*  
Из лесу елочку,

Звучит самодельный муз. инструмент: **Киндер Яйцо с крупой** “Цок! Цок!” коротко и остро,

Произносить шепотом

Звучит муз. инструмент: 2-х тональный **Тон-Блок деревянный**, остальные дети выполняют (шлепки руками по коленям)

Звучит (глиссандо) муз. инструмент: Трещотка со звукорядом

Звучит муз. инструмент: музыкальные тарелки

Звучат все инструменты

*соль, фа, ми, ре, до*

**Музыкальный руководитель:** Поставьте пальчик на ноту «*соль*». Повтор:

Маленькой елочке,  
*соль, фа, ми, ре, до*  
Из лесу елочку,  
*соль, фа, ми, ре, до (повторить 2 раза)*

Бусы повесили, (*ставит музыкальную игрушку: пианино электронное*)

*соль, фа, ми, ре, до*  
*Весело, весело,*  
*соль, фа, ми, ре, до (повторить 2 раза)*

**Музыкальный руководитель:** Я знаю, что вы все хотите сыграть на электронном пианино, но у всех не получится. «Настя» пока пройдет соберёт картинки. А мы применим считалочку: **Эни бени ряба, Квинтер финтер жаба.** 1-й ребенок выходит: Садится за стол, дети поют *маленькой елочке*, а он по нотам играет на инструменте. И так выбираются еще 3 детей по считалочке и поются остальные куплеты. Потом приглашаются 2 девочки на металлофоны, песня исполняется с музыкальными инструментами. Далее **муз. руководитель** подыгрывает на ксилофоне, 2 девочки на металлофонах, остальные дети подпевают. **Дальше дети играют в Ансамбле:** музыкального руководителя сменяет 1 ребенок (играет на ксилофоне), 2 девочки остаются играть на металлофонах, остальные дети подпевают. Муз. руководитель подыгрывает на треугольнике. Замечательно!

**Проводится игра: «Оркестр под фонограмму», под муз. La Bastringue. Французская нар. мелодия**

**Музыкальный руководитель:** Берите музыкальные инструменты и становитесь в круг, поиграем в игру «Оркестр». А что такое оркестр?

**Дети:** когда играют много музыкантов.

**Музыкальный руководитель:** а кто такие музыканты?

**Дети:** люди, играющие на музыкальных инструментах.

**Музыкальный руководитель:** Ну, что готовы играть в Оркестре.

**Ход игры:**

Музыка незатейливая и строится на варьированном повторении одной и той же мелодии. Дети стоят в кругу. В первой части, те дети у которых муз. инструмент бубенцы, слегка наклонившись вперед, звенят бубенцами. Затем, те дети у кого маракасы, также слегка наклонившись вперед, шуршат маракасами. На вторую часть музыки дети выполняют левой рукой шлепки об левое колено. Игра повторяется несколько раз, когда она в таком варианте освоена, можно добавить переходы по кругу через одного, на место своего соседа справа. Сначала переходят бубенцы, потом маракасы.

**Музыкальный руководитель:** Спасибо, ребята!

**Музыкальный руководитель:** Мы с вами и научились играть каждый на своем инструменте, а теперь мы будем учиться играть оркестром. Но сначала мы послушаем музыку, которую будем оркестровать. Для этого положим инструменты под стульчик и сядем удобно. (Инструменты кладут под стульчики).

	<p>Я хочу предложить вам произведение гениального композитора нашего времени Дмитрия Шостаковича (<i>Показать портрет</i>). У Шостаковича очень много хорошей музыки, писал он музыку и для детей. У него есть альбом под названием «Танцы кукол». Мы с вами послушаем произведение из этого альбома, которое называется «Вальс-шутка». Слово вальс означает «кружиться». Чаще всего это плавный танец. Но вальсы бывают разные: стремительные, радостные, быстрые, медленные, нежные, грустные или очень веселые, шуточные. Давайте сами определим характер этого вальса.</p> <p><b>ДЕТИ СЛУШАЮТ «ВАЛЬС-ШУТКА» Д. Шостакович в оркестровом исполнении.</b></p> <p><b>Дети:</b> Вальс веселый, отрывистый, как будто танцуют игрушки, куклы.</p> <p><b>Музыкальный руководитель:</b> Вальс-шутка звучит высоко, отрывисто, прозрачно, легко, изящно, волшебно. Он очень красив. Звонкие и нежные звуки создают впечатление танцующей куколки. А вы обратили внимание, характер музыки все время был одинаков?</p> <p><b>Дети:</b> Вначале музыка была легкой, тихой, потом она стала громкая, потом снова тихая.</p> <p><b>Музыкальный руководитель:</b> Правильно, значит в вальсе три части.</p> <p><b>Музыкальный руководитель:</b> Теперь давайте и мы с вами попробуем этот вальс сыграть в оркестре. (Дети берут инструменты). Но пусть сначала каждый сам, свой инструмент представит сам:</p> <p><b>1 реб:</b> Застучали КАСТАНЬЕТЫ, - Вот такие крошки - Что вмещаются в ладошке Слышится чудесный перестук Чики-чики-чики-тамы! Нам бы сольные программы!" (извлекает звук)</p> <p><b>2 реб:</b> Колокольчик – не цветок. Имеет тонкий голосок. Звенит в оркестре круглый год и никогда не устает.</p> <p><b>3 реб:</b> в самый сказочный момент выступает этот инструмент. Но совсем не каждый знает, что в оркестре он играет. Тихо, нежно звенит, будто все посеребрит. Треугольник (извлекает звук).</p> <p><b>4 реб:</b> Так звучит металлофон, хрустальный нежный звук. Как будто капает дождики Динь-дон, Динь-дон (извлекает звук).</p> <p><b>5 реб:</b> Динь, дон, динь, дон - слышен нежный перезвон, по брусочкам бью, дин-дон, создаю мелодий эвон.</p> <p><b>6 реб:</b> Звонко, весело, звучат бубенцы для вас сейчас. (извлекает звук).</p> <p><b>1 реб:</b> «ВАЛЬС-ШУТКА» Д. Шостакович. Дети играют вальс оркестром.</p> <p><b>Музыкальный руководитель:</b> По-моему, получилось отлично! Под музыку дети убирают инструменты, возвращаются на свои места.</p>	
<p><b>3. Заключительная часть.</b> <b>Рефлексия:</b> <i>Оценка деятельности детей и самооценка.</i> <i>Подведение итогов НОД.</i></p>	<p><b>Музыкальный руководитель:</b> ну вот и закончилось наше замечательное занятие . Чем вам запомнится оно? (Ответы детей.)</p> <p>Рефлексия.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Где живут музыкальные звуки?</li> <li>• Что нового мы с вами сегодня узнали на занятии?</li> <li>• Понравилось ли Вам играть на музыкальных инструментах?</li> </ul> <p>Музыкальный руководитель: ребята, о музыкальных звуках можно говорить очень много, потому что звуки живут везде. Они окружают нас всегда и во всем. Мы с вами еще будем говорить о музыкальных звуках. А сейчас я дам вам волшебные ноты и всем, кому понравилось занятие может подойти к нашей стене и повесить свои нотки на музыкальное дерево.</p> <p>Дети выражают свое отношение к уроку.</p> <p><b>Музыкальный руководитель:</b> спасибо за работу. Давайте поблагодарим друг друга дружными аплодисментами.</p> <p>Поклон, выход из зала под музыку.</p>	<p><i>Коммуникация</i></p> <p><i>Социализация</i></p>

**Длительность НОД: 30 минут.**