

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад №107 «Тополек»

ФОЛЬКЛОРНЫЕ ПОСИДЕЛКИ

**Тема: «Русский музыкальный фольклор, как средство воспитания патриотизма у
детей старшего дошкольного возраста»**

Подготовила:
Назаренко Анжелика Владимировна,
Музыкальный руководитель

Тема: Русский музыкальный фольклор, как средство воспитания патриотизма у детей старшего дошкольного возраста

Цель: Повышение профессионального мастерства педагогов-участников ММО в ходе представления теоретической части и просмотра музыкальных номеров

Задачи:

1. Повысить теоретический и практический уровень подготовки педагогов-участников ММО по данной теме;
2. Передача опыта путем комментированного показа приемов и форм организации музыкального фольклора;
3. Создать эмоционально-положительный настрой, атмосферу взаимного доверия между участниками фольклорных посиделок.

Форма проведения: фольклорные посиделки

Актуальность: данной темы обусловлена кризисом воспитания подрастающего поколения, вызванного нарушением вековых традиций, ценностей и идеалов. Мы не должны забывать о своем культурном прошлом, о наших памятниках, литературе, языке, живописи. Поэтому так важно возродить преемственность времен и эпох, передать молодому поколению те нравственные устои, патриотические настроения, которые пока еще живы в людях старшего поколения. Решение этой важной задачи начинается уже в дошкольном возрасте. Именно в детском саду происходит знакомство детей с музыкальным игровым песенным фольклором и их первое активное приобщение к этому виду творческой деятельности.

Практическая значимость: состоит в том, что накопленный материал может быть использован при проведении праздников, развлечений, в повседневной жизни детей, на занятиях.

Проблема: Данные проведенных наблюдений показали, что у детей потребность в развитии практических умений и навыков по приобщению к русскому музыкальному фольклору реализуется не полностью, в рамках патриотического воспитания.

Научная новизна и теоретическая значимость: Новизной данного опыта являются педагогические условия эффективного приобщения детей к музыкальному фольклору и традиционной культуре. Патриотическое воспитание это один из главных аспектов Федеральной образовательной программы. Музыкальный фольклор помогает реализовать как образовательную, так и воспитательную часть патриотического направления.

План проведения ММО:

1. Теоретическая часть:

Определение что такое фольклор. Русский музыкальный фольклор, его виды и эффективное влияние на формирование и развитие детей дошкольного возраста

2. Практическая часть:

Примеры музыкального фольклора (*выступление детей старшего возраста*).

3. Рефлексия: «Матрёшки»

«Нельзя просто повторять фольклор.

Фольклор — это кладовая, из которой нужно брать для сегодняшнего дня»

(Михаил Светлов)

Слайд 1

Ведущая: Здравствуйте, гости дорогие! Как замечательно, что мы живем в России! С ее богатой историей, и, конечно, ее традициями. А какой же русский без традиций, без памяти о прошлом.

Ведущая: В каждой деревне, в каждом селе были свои посиделки. Молодые люди собирались, чтобы себя показать, на других посмотреть, переброситься частушкой, посоперничать в потехах да забавах. На посиделки приходили после трудового дня и считали их настоящим праздником.

Ведущая:

На завалинке в светёлке

Иль на брёвнышках каких,

Собирали посиделки

Пожилых и молодых.

Вот и у нас сегодня будут настоящие посиделки - праздник. В ходе посиделок я познакомлю вас с музыкальным фольклором и покажу, как он реализуется в нашем детском саду.

Актуальность данной темы обусловлена кризисом воспитания подрастающего поколения, вызванного нарушением вековых традиций, ценностей и идеалов. Мы не должны забывать о своем культурном прошлом, о наших памятниках, литературе, языке, живописи. Поэтому так важно возродить преемственность времен и эпох, передать молодому поколению те нравственные устои, патриотические настроения, которые пока еще живы в людях старшего поколения. Решение этой важной задачи начинается уже в дошкольном возрасте. Именно в детском саду происходит

знакомство детей с музыкальным игровым песенным фольклором и их первое активное приобщение к этому виду творческой деятельности.

Музыкальный фольклор играет огромную роль в развитии патриотизма у ребенка и несет огромный воспитательный заряд. Маленьким детям ещё не доступно в полном объёме понятие о Родине, но именно в раннем детстве оно зарождается. Для ребёнка Родина – это мама, это двор, где он вырос, это детский сад, воспитатели и его друзья. От того, что он видит и слышит с детства и формируется его сознание и отношение к окружающему. Используя в детском саду народные песни, пляски, хороводы, яркие народные игрушки, русские народные инструменты, игры, мы тем самым пробуждаем чувства, черты характера, которые связывают ребёнка со своим народом. Вот поэтому в детском саду и созданы определённые условия, которые дают возможность педагогам погрузить ребёнка в мир русского быта и русской культуры в целом.

Музыкальный фольклор - явление синкретическое, говоря проще, в нём неразрывно связано - музыка, пение, движение и ещё игра на доступных музыкальных инструментах. Поэтому можно выделить четыре аспекта музыкального фольклора:

Слайд 2

а) народная песня

б) народные игры

в) народные музыкальные инструменты

г) народная хореография

Ведущая: Сейчас хотелось бы подробнее рассказать о песенном народном творчестве. В старину люди не расставались с песней – и в горе, и в радости, в работе и в веселье исполняли различные песни, от которых на душе становилось светлей и спокойней.

В младшем возрасте серьезные музыкальные произведения для понимания ребенка часто недоступны, а пение народных песен всегда вызывает у детей положительные реакции, такие песенки: «**Ладушки**», «**Петушок**» приносят радость от коллективного исполнения. Работая с малышами над музыкально-ритмическими движениями, также обращаюсь к русским народным мелодиям: «**Из-под дуба**», «**Ах вы, сени**», «**Как у наших у ворот**», «**Пойду ль я, выйду ль я**», «**Ах ты, берёза**», «**Ой, на горке калина**». Народные мелодии естественны и поэтому легки для восприятия и запоминания. Разучивая эти песни, хороводы дети приобщаются к миру взрослых, где живут уважение, взаимопонимание, любовь. И раз уж мы заговорили о песнях, предлагаю пригласить наших певчих пташек, детей из старшей группы.

Входят дети под музыку и читают стихи

Ребёнок 1: Отдых – это не безделки,
Время игр и новостей,
Начинаем посиделки
Для друзей и для гостей.

Марьяна

Ребёнок 2: Мы улыбками встречаем
Дорогих своих гостей,
Праздник наш мы начинаем
Звонкой песенкой своей!

Марк

Исполняют песню

ПЕСНЯ «НА ГОРЕ-ТО КАЛИНА»

Игровой фольклор: (народные, подвижные, хороводные игры).

Ведущая: Без песен не обходились и подвижные игры. Народные обрядовые праздники всегда связаны с игрой. Игры дают нам возможность сделать процесс воспитания детей интересным, радостным. В работе по патриотическому воспитанию подрастающего поколения применяются народные игры с пением и движением, которые развивают интерес к пению, память, чувство ритма, умение правильно передавать мелодию. Но самое главное – через игру русская народная песня входит в быт семьи, в которой воспитываются дети.

Народные, хороводные, подвижные игры в детском саду – не развлечение, а особый метод вовлечения детей в творческую деятельность, метод стимулирования их активности. Играя, ребенок познает окружающий мир. Легко устанавливается эмоциональный контакт взрослого с ребёнком. Это облегчает понимание речи и побуждает его подражать речевым действиям.

Слайд 3

- Разнообразные народные игры развивают волевые качества, активизируют память, внимание, снимают страхи, агрессию, замкнутость.
- Развитие творческих способностей. Воспитанникам даётся возможность самим придумывать танцевальные движения, проявлять изобретательность, выразительность и чувство формы.

Ведущая: А сейчас наши маленькие помощники научат вас, как играть в русскую хороводную игру «**ЗОЛОТЫЕ ВОРОТА**»

Ребёнок 8: Собирайся, детвора,
Ждёт вас русская игра!

Макар

Ребёнок 6: У кого там хмурый вид,
Снова музыка звучит,
Мы грустить не разрешаем,
Поиграть всех приглашаем.

Катя

Дети выходят на игру «ЗОЛОТЫЕ ВОРОТА»

На Руси, уж так идёт,
Что талантливый народ,
Сам себе и чтец, и жнец,
И на ложечках игрец.

Ведущая: Сейчас мы поговорим о музыкальных инструментах
Музыкальные инструменты — эффективное средство развития детей дошкольного возраста. Для обучения дошкольников игре на русских народных инструментах используют, например, шумовые и ударные инструменты: ложки,

трещотки, бубен, рубель, колокольчики, пастушью доску, коробочку, ветряк, колотушку и другие. Обучение может проводиться в форме музыкально-дидактических игр, ритмических упражнений, творческих заданий различной степени сложности.

Игра на музыкальных инструментах позволяет:

- Приобщить к культурным ценностям.
- Развить музыкальные способности
- Стимулировать творческую инициативу
- Сплотить детский коллектив
- Формировать национальное самосознание

Слайд 4

- **Приобщение к культурным ценностям.** Игра на народных инструментах помогает детям изучить традиции своего народа и привить чувство любви к самобытной культуре.
- **Развитие музыкальных способностей.** Русские народные инструменты развивают у детей координацию движений, чувство ритма, тембровый слух, музыкальную память, динамическое восприятие.
- **Стимуляция творческой инициативы.** В процессе игры на народных инструментах у детей формируются предпосылки к активной творческой деятельности и сочинительству.
- **Сплочение детского коллектива.** Игра в оркестре (ансамбле) стимулирует более быстрое развитие музыкальных способностей, повышает ответственность каждого ребёнка за правильное исполнение, помогает преодолеть неуверенность и робость.
- **Формирование национального самосознания.** Знакомство с народными традициями и изучение народных инструментов помогают ребёнку осознать, что он является неотъемлемой частью своего общества и культуры

Ведущая: При обучении игре на русских народных музыкальных инструментах нужно учитывать возрастные особенности дошкольников (*их вы увидите на слайде*)

Слайд 5

- **Младший возраст (3–4 года).** В этот период детей знакомят с некоторыми музыкальными инструментами и их звучанием, учат подыгрывать на детских ударных инструментах. Важно формировать умение сравнивать разные по звучанию инструменты и поощрять самостоятельное экспериментирование со звуками. 1
- **Средний возраст (4–5 лет).** В этот период детей учат подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне. Важно способствовать реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности.
- **Старший возраст (5–6 лет).** Детей учат исполнять простейшие мелодии на музыкальных инструментах, знакомые песенки индивидуально и небольшими

группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Важно развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

- **Подготовительная к школе группа (6–7 лет).** В этот период детей знакомят с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке. Важно учить детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках.

Ведущая: Также при обучении игре на музыкальных инструментах важно учитывать психологические особенности детей, например, игровое восприятие окружающего мира, свободную фантазию, готовность к творчеству. Ещё нужно учитывать такие качества, как быстрая утомляемость и неожиданные перемены настроения.

А вот - не только поварежка,

Уясните сей момент.

Расписная чудо-ложка -

Музыкальный инструмент.

В руки ложки вы берите,

Да под музыку стучите!

Дети выходят, берут со столика ложки, садятся на заранее выставленные воспитателем стульчики

ИГРА НА ЛОЖКАХ «ВАРЕНЬКА»

Ведущая: «У наших ворот всегда хоровод». А это значит мы сейчас поговорим о народной хореографии. Русская народная хореография берёт свои истоки со времён Древней Руси. Танцы были важной частью жизни русского человека, их проводили на праздниках, ярмарках и других мероприятиях. Часто танцы сопровождались песнями, в которых воспевались народные герои, русские богатыри и величие природы. Имеются некоторые особенности русской народной хореографии:

Слайд 6

- **Коллективный характер.** Танцы исполнялись на открытых пространствах, что способствовало их распространению и популяризации.
- **Ритуальная функция.** Танцы служили не только средством развлечения, но и выполняли ритуальную функцию, способствуя сплочению общины и укреплению социальных связей.
- **Разнообразие форм.** Каждый танец отличался уникальным именем: иногда он назывался по сопровождающей песне, иногда по численности участников, иногда по особенностям танцевальной композиции.
- **Символика движений.** Например, крест, окружённый кругом или изображённый в движении, символизировал жизненную цикличность, благополучие и плодородие.

Слайд 7

Некоторые виды русской народной хореографии:

- **Хоровод.** Танец с языческими корнями, основное построение — круг.
- **Калинка.** Танец, который исполняется под известную песню. Определённых хореографических фигур в калинке нет: это чаще всего танец-импровизация.
- **Кадриль.** Танец, попавший из французской деревни в русскую через дворянские ассамблеи.
- **Тройка.** Народный танец, который можно узнать по количеству танцоров: изначально это были мужчина и две женщины.
- **Барыня.** Задорный перепляс в духе «кто кого перетанцует».
- **Казачок.** Танец с проходами вприсядку, парными переплясами и подскоками.
- **Присядка.** Танец, который становился своеобразным элементом боя.

Ведущая: Русская народная хореография эффективное средство развития детей дошкольного возраста по нескольким причинам:

Слайд 8

- **Эстетическое воспитание.** Народный танец заставляет ребёнка внимательнее всматриваться в окружающее, ярче и полнее откликаться на проявление красоты в жизни. На занятиях ребёнок расширяет кругозор, получает представление о танцевальном искусстве народов мира, узнаёт об истории народа, музыки, костюма.
- **Нравственно-патриотическое воспитание.** Русский народный танец помогает формировать у детей дошкольного возраста нравственно-эстетические ценности и воспитывать чувство патриотического отношения к своей Родине.
- **Физическое развитие.** Исполнение народных танцев способствует формированию правильной осанки, развитию мышечного чувства и координации движений.

Ведущая: При работе с дошкольниками важно использовать танцевальные композиции, которые отображают жизнь, близкую и понятную детям, напоминают увлекательную игру.

Из друзей, подружек
Цепь живым венком,
Что пойдёт, закружит
Плавным ручейком.
Да, забава предков
По сей день живёт, -
На Руси мы водим
Дружно хоровод.

Слайд 9

ТАНЕЦ «УЖ ТЫ, ПОРУШКА ПАРАНЯ» (с платками)

После танца дети выстраиваются на полукруг

Ведущая: А еще детям очень нравится прием - инсценирование песен (*театрализация*), задача которых действовать самостоятельно в соответствии с характером и текстом песни — «Как у наших у ворот», «Пошла млада за водой», «Ой,

вставала я ранешенько», «Как на тоненький ледок», «Дома ли кума воробей», «Кто у нас хороший, кто у нас пригожий», «Дрёма» и т.д.

Птицы на крыльях весну принесли, а скоро и пора полевых работ, хорошо, когда человек трудолюбивый, помогает в труде, а бывает ещё и ленивый. Вот про такого ленивого и наш следующий номер.

(Макар выходит со стулом и садится на него, Настя стоит рядом, выходят остальные дети становятся полукругом)

ПЕСНЯ-ИНСЦЕНИРОВКА «ДОМА ЛИ КУМА ВОРОБЕЙ»

Ведущая: Желаю вам, ребята, чтобы вы были, как и наши предки трудолюбивыми, весёлыми, гостеприимными. Пусть в каждом доме звучат народные песни, чтобы мы с вами не забывали свою Россию-матушку. И, чтобы всегда с гордостью могли всем сказать – «Я –русский».

Чем дальше в будущее смотрим,
Тем больше прошлым дорожим,
И в старом красоту находим,
Хоть новому принадлежим.

Мы делились новостями,
Мы старались вас развлечь,
Мы прощаемся с гостями,

Вместе: Говорим: «До новых встреч!

(Дети уходят в группу вместе с воспитателем)

Вывод: Основываясь на своем опыте работы, могу сказать, что русский фольклор близок по духу нашим детям. Русская песня, музыкальное произведение, танец, русское поэтическое слово становятся близкими им и любимыми, способствуют воспитанию в детях любви к своей Родине, к родной природе, к национальному искусству, развитию интереса к истории народа, его быта.

Рефлексия «Матрешки»

Участникам посиделок раздаются картинки матрёшек, на которых педагоги фломастером рисуют своё настроение.

