

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №3 «Светлячок» муниципального образования г. Обь
Новосибирской области
(МБДОУ детский сад №3 «Светлячок»)

**«Музыкально-театральная палитра:
инклюзивная студия образа и звука»**

формы реализации: групповые и подгрупповые занятия, индивидуальная
работа, самостоятельная деятельность, итоговый спектакль, работа с
родителями.

Автор:
музыкальный руководитель
Высшей квалификационной категории
Каширина Татьяна Владимировна

2025 г.

Оглавление

1. Аннотация.....	3
2. Пояснительная записка.....	4
<i>Актуальность</i>	4
<i>Ожидаемые результаты</i>	4
<i>Новизна разработки</i>	5
3. Содержание методической разработки.....	6
<i>Цель и задачи</i>	6
<i>Обоснование актуальности</i>	7
<i>Формы работы</i>	7
<i>Технологии, методы и приёмы</i>	8
<i>Оптимальная новизна технологий и методов</i>	10
4. Музыкально-театральная адаптация сказки В. Сутеева «Под грибом».....	11
Обоснование выбора.....	11
<i>Музыкальный репертуар</i>	11
<i>Музыкальные характеристики персонажей</i>	14
5. Содержание образовательной деятельности для сказки «Под грибом».....	16
6. Ожидаемые метапредметные результаты.....	21
7. Эффективность реализации практики.....	21
8. Предоставление профессиональному сообществу.....	22
9. Заключение.....	24

Аннотация

Данная методическая разработка представляет собой целостную систему организации инклюзивной образовательной деятельности в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» для детей старшего дошкольного возраста с учетом Федеральной образовательной программы дошкольного образования (ФОП ДО) и Федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования (ФАОП ДО).

В основе практики лежит интеграция музыкальной деятельности (пение, ритмика, игра на инструментах), театрализации и музицирования на адаптированных музыкальных инструментах через постановку музыкальной сказки. Разработка направлена на создание единого образовательного пространства для детей с разными стартовыми возможностями, включая детей с ОВЗ (тяжелыми нарушениями речи, задержкой психического развития, расстройствами аутистического спектра, нарушениями слуха и опорно-двигательного аппарата).

Ключевой элемент – использование принципа универсального дизайна при подборе и создании музыкальных инструментов и наглядных материалов, что позволяет каждому ребенку выбрать доступный и успешный для себя путь участия в коллективном творчестве. Через постановку музыкальных спектаклей, сказок дети не только развивают музыкальные и артистические способности, но и естественным образом учатся сотрудничеству, взаимопомощи и эмпатии, что является главным образовательным результатом инклюзивного процесса.

Пояснительная записка

Актуальность: Актуальность данной методической разработки обусловлена совокупностью социальных, педагогических и нормативно-правовых факторов, определяющих современные приоритеты системы дошкольного образования в Российской Федерации. Она направлена на художественно-эстетическое и социально-коммуникативное развитие детей чрез совместную музыкально-театральную деятельность. Современное дошкольное образование в соответствии с ФОП ДО и ФГОС ДО нацелено на создание равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка, независимо от его особенностей. Инклюзивное образование становится неотъемлемой частью образовательного процесса. Разработка напрямую отвечает требованиям ФОП ДО и ФАОП ДО к созданию инклюзивной образовательной среды.

В современном обществе отмечается устойчивый рост числа детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), включая:

- Расстройства аутистического спектра (РАС),
- Тяжелые нарушения речи (ТНР),
- Задержку психического развития (ЗПР),
- Нарушения слуха и опорно-двигательного аппарата.

Существует острая потребность в эффективных моделях интеграции таких детей в среду нормотипичных сверстников, позволяющих не только адаптировать образовательную среду, но и обеспечить их активное участие в совместной деятельности.

Старший дошкольный возраст является оптимальным периодом для развития, через совместное творчество дети учатся понимать и принимать особенности друг друга. Музыкально-театральная деятельность предоставляет уникальные возможности для использования альтернативных средств общения (жесты, звуки, визуальные образы), особенно важных для детей с особыми образовательными потребностями. Работа с образами, ритмами и символами стимулирует развитие памяти, внимания и воображения. Интеграция музыки, театра и игрового музицирования предоставляет уникальные возможности для полисенсорного воздействия, что особенно значимо для детей с ОВЗ, имеющих особенности восприятия.

Обращение к сказке «Под грибом» В. Сутеева не случайно: ее сюжет о взаимопомощи и солидарности становится метафорой инклюзивного взаимодействия, где каждый ребенок находит свое место под «грибом» – символом безопасного и принимающего сообщества. Через искусство (музыку и театр) дети усваивают универсальные ценности – уважение, сотрудничество, взаимную поддержку, что способствует формированию инклюзивной культуры в группе и учреждении в целом.

Таким образом, представленная методическая разработка актуальна не только как инструмент реализации образовательных стандартов, но и как ресурс для формирования инклюзивного общества, начиная с дошкольного детства. Она сочетает инновационность с практической применимостью и отвечает вызовам современного образования.

Цель: Формирование опыта совместной творческой деятельности у детей дошкольного возраста средствами музыкально-театрального искусства в условиях инклюзии.

Ожидаемые результаты:

Для детей:

Проявляют интерес к совместному музицированию и театрализованной деятельности. Владеют элементарными навыками игры на музыкальных инструментах. Проявляют способность договариваться, учитывать интересы партнеров, разрешать конфликты. Проявляют эмпатию и готовность помочь сверстнику.

Для детей с ОВЗ:

Активно участвуют в общей деятельности, используя доступные им средства (жест, карточку, звук, движение). Демонстрируют снижение уровня тревожности и положительную динамику в развитии коммуникативных и сенсомоторных навыков.

Для педагогов:

Овладели технологией организации инклюзивного творческого события. Пополнили предметно-пространственную среду группы адаптированными материалами.

Для родителей:

Увидели новые возможности своего ребенка. Повысили уровень психолого-педагогической компетентности в вопросах инклюзии.

Новизна разработки:

Комплексный инклюзивный подход: не просто включение ребенка с ОВЗ в совместную деятельность, а изначальное проектирование процесса с учетом разнообразия потребностей всех участников;

Принцип «Универсального дизайна обучения»: Все материалы (визуальные партитуры, инструменты, сценарий) создаются с расчетом на максимально широкий круг пользователей;

Авторский элемент «Инклюзивный оркестр-трансформер»: Набор инструментов, включающий как традиционные, самодельные, так и адаптированные варианты музыкальных инструментов (с тактильными метками, усиленной вибрацией, альтернативными способами звукоизвлечения);

Глубокая интеграция образовательных областей: Деятельность естественным образом объединяет музыкальное, социально-коммуникативное, речевое и познавательное развитие.

Опора на культурный образец – произведение В. Сутеева и музыкальный репертуар из примерного перечня ФОП ДО.

Содержание методической разработки:

Цель: Формирование опыта совместной творческой деятельности у детей дошкольного возраста средствами музыкально-театрального искусства в условиях инклюзии.

Задачи:

В рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»:

1. Формировать способность воспринимать и эмоционально откликаться на музыку разного характера; развивать звуковысотный, тембровый и динамический слух; чувство ритма;
2. Совершенствовать певческие навыки (чистота интонирования, дикция) в доступных пределах; развивать навыки игры на детских ударных, шумовых и звуковысотных инструментах; стимулировать элементарное музицирование и импровизацию;
3. Приобщать к музыкальному искусству: формировать первоначальные представления о выразительных средствах музыки.

В рамках образовательной области «Социально-коммуникативное развитие»:

1. Развивать навыки сотрудничества, умение договариваться, учитывать интересы партнеров, координировать свои действия в ходе совместной деятельности;
2. Воспитывать эмпатию, толерантность и готовность помочь сверстнику, испытывающему трудности.

В рамках образовательной области «Речевое развитие»:

1. Активизировать и обогащать словарный запас, развивать диалогическую речь в процессе обсуждения и обыгрывания сюжета.

Коррекционно-адаптационные задачи:

1. Обеспечивать сенсорную интеграцию (тактильную, слуховую, зрительную, кинестетическую) через комплексное восприятие деятельности;
2. Создавать условия для успеха каждого ребенка через адаптацию ролей, инструментов и правил коммуникации (визуальные расписания, PECS-карточки, жесты).

Возрастная группа: Разработка предназначена для детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет) в разновозрастных инклюзивных группах, включающих:

- Нормотипичных детей.

- Детей с ограниченными возможностями здоровья: тяжелыми нарушениями речи (ТНР), задержкой психического развития (ЗПР), расстройствами аутистического спектра (РАС), нарушениями слуха и опорно-двигательного аппарата (ОДА).

Направленность: Инклюзивная практика в музыкальной деятельности с интеграцией театрализации и музицирования на детских музыкальных инструментах.

Обоснование актуальности:

Актуальность данной разработки обусловлена:

- Социальным запросом: на эффективные практики, обеспечивающие успешную социализацию и творческую самореализацию детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в среде нормотипичных сверстников;

- Педагогической потребностью: в поиске гибких, креативных форм работы, которые позволяют учитывать индивидуальные особенности всех воспитанников, выстраивая образовательный процесс по принципу универсального дизайна обучения;

- Психологическими особенностями возраста: старший дошкольный возраст является периодом для развития эмоционального интеллекта, эмпатии, коммуникативных навыков и кооперации, что является основой для формирования инклюзивной культуры.

Концептуальная идея разработки заключается в интеграции трех компонентов:

1. Музыкальная деятельность как универсальный язык, доступный детям с разными нозологиями;
2. Театрализация как способ проживания и понимания эмоций, моделей поведения и сюжетов;
3. Игровое музицирование на адаптированных инструментах как практический инструмент для самовыражения и совместной деятельности.

Через метафору сказки «Под грибом» В. Сутеева, где в беде объединяются самые разные герои, и маленькое укрытие становится большим для всех, реализуется главный принцип инклюзии: вместе мы сильнее, и каждый ценен.

Формы работы:

1. Групповые занятия «Студийный час»

Проводят: музыкальный руководитель и воспитатель.

Содержание: знакомство со сказкой, разучивание музыки и движений, совместные репетиции.

Инклюзивный компонент: использование адаптированных инструментов и визуальных подсказок (PECS-карточек, визуальной партитуры).

2. Подгрупповая работа «Творческие мастерские»

Проводят: воспитатель, дефектолог, муз. руководитель.

Содержание: работа по направлениям: «Актеры» (диалоги, эмоции), «Музыканты» (отработка партий), «Художники» (декорации).

Инклюзивный компонент: деление на группы по интересам, а не по возможностям.

3. Индивидуальные занятия «Моя роль»

Проводят: музыкальный руководитель, дефектолог.

Содержание: адаптация роли для ребенка с ОВЗ: упрощение текста, отработка жеста, подбор инструмента.

Инклюзивный компонент: создание ситуации успеха для каждого ребенка.

4. Самостоятельная деятельность «Свободная студия»

Организация: Создание в группе центров для творчества (оркестр, театр, художественная мастерская).

Инклюзивный компонент: дети самостоятельно используют материалы, учатся помогать друг другу.

5. Итоговое мероприятие «Премьера»

Формат: открытый показ спектакля для родителей и детей.

Инклюзивный компонент: Коллективный выход на поклон, награды для всех участников.

6. Работа с родителями «Семейная студия»

Формы: мастер-классы по созданию инструментов, помощь в изготовлении костюмов, консультации.

Инклюзивный компонент: Формирование инклюзивного сообщества среди родителей.

Технологии, методы и приёмы:

Технологии:

1. Технология инклюзивного образования:

Содержание: создание единой образовательной среды для детей с разными возможностями.

Применение:

- Дифференциация ролей в спектакле (актер, музыкант, звукорежиссер, художник);
- Использование универсальных материалов (адаптированные инструменты, визуальные партитуры).

Новизна: комплексный подход, где инклюзия является не дополнением, а основой всей деятельности.

2. Технология коллективных творческих дел (КТД):

Содержание: организация совместной деятельности, где каждый участник вносит вклад в общий результат.

Применение:

- Совместная подготовка декораций, костюмов, афиш;
- Групповые репетиции с распределением функций.

Новизна: Акцент на взаимозависимости участников: успех спектакля зависит от каждого.

3. Арт-педагогическая технология

Содержание: Использование средств искусства для коррекционно-развивающей работы.

Применение:

- Музыкальная терапия (снятие тревожности через звук);
- Театротерапия (проработка эмоций через ролевые образы).

Новизна: Интеграция арт-педагогики в повседневную образовательную практику.

4. Технология визуальной поддержки (PECS, визуальные расписания)

Содержание: Использование знаков, символов, карточек для структурирования деятельности.

Применение:

- Визуальная партитура оркестра;
- Карточки-подсказки для выхода на сцену.

Новизна: Системное применение визуальной поддержки не только для детей с ОВЗ, но и как универсальный инструмент для всех.

Методы:

1. Игровые методы

Метод творческих игр-импровизаций:

- «Изобрази героя звуком, жестом»;
- «Угадай персонажа по музыкальной теме».

Сюжетно-ролевые игры:

- «Репетиция оркестра», «Мы – актеры».

2. Методы музыкального образования

Метод моделирования художественного образа:

- Создание звукового портрета персонажа (например, «хитрая Лиса» – глиссандо на металлофоне);

Метод эмоционального погружения:

- Подбор музыкального фона для передачи настроения сцены (грусть, радость, испуг).

3. Методы театральной педагогики

Метод «оживления» литературного сюжета:

- Инсценировка эпизодов сказки с использованием костюмов, масок;
- Метод физических действий:
- Дети учатся передавать характер персонажа через движение, мимику, жесты.

4. Методы альтернативной коммуникации (АДК)

Жестовое пение:

- Использование простых жестов при исполнении песен.

Символьное общение:

- Карточки с эмоциями для невербального выражения состояния.

Приемы:

1. Приемы для активизации участия

«Звуковая эстафета»:

- Дети по очереди добавляют свой звук к общему ритму.

«Ролевой калейдоскоп»:

- Смена ролей внутри одной сцены (например, ребенок был Муравьем, стал Бабочкой).

2. Приемы адаптации материала

«Упрощенная партитура»:

- Запись музыки с помощью цветовых обозначений (красный – барабан, синий – колокольчик).

«Зеркало»:

- Повторение движений за педагогом или сверстником.

3. Приемы эмоциональной поддержки

«Круг друзей»:

- Совместное обсуждение успехов перед репетицией.

«Апплодисменты по кругу»:

- Каждый ребенок получает позитивную обратную связь от группы.

Оптимальная новизна технологий и методов:

1. Комбинирование классических и инновационных подходов:

- Сочетание методов КТД (традиция) с технологиями визуальной поддержки.

2. Универсальность обучения:

- Все методы изначально для разных категорий детей (например, визуальная партитура полезна и для детей с РАС, и для нормотипичных детей).

3. Акцент на невербальные средства коммуникации:

- Жесты, звуки, символы становятся равноправными языками общения.

4. Гибкость применения:

- Методы легко адаптируются под конкретную группу (например, упрощение или усложнение ритмических партий).

5. Практико-ориентированность:

- Все технологии и методы имеют конкретное воплощение в сценариях занятий и рекомендациях для педагогов.

Данный комплекс технологий, методов и приемов обеспечивает не только достижение образовательных результатов, но и создает среду, где каждый ребенок чувствует себя компетентным и успешным участником общего творческого процесса.

Музыкально-театральная адаптация сказки В. Сутеева «Под грибом»

Обоснование выбора: Сказка демонстрирует, как в беде объединяются самые разные герои, и маленький грибок становится большим и надежным укрытием для всех. Эта метафора напрямую связана с принципами инклюзивного сообщества, где каждый ценен и может найти поддержку. Динамичный сюжет, яркие персонажи с понятными характерами идеально ложатся на музыкальное и театральное обыгрывание.

Музыкально-театральная адаптация: Каждому персонажу присваивается свой *музыкальный лейтмотив* (короткая мелодическая или ритмическая фраза) и музыкальный инструмент.

Музыкальный репертуар для сказки «Под грибом» В. Сутеева

Подбор репертуара осуществляется с учетом примерного перечня ФОП ДО и направлен на создание ярких музыкальных образов, доступных для восприятия и исполнения детьми с разными нозологиями.

1. Музыка для создания образов и настроения (Слушание и двигательная импровизация)

Фрагмент сказки	Музыкальное произведение и автор	Характер музыки и ее использование
Начало, появление Муравья	«Клоуны», муз. Д. Б. Кабалевский (отрывок)	Быстрая, суебливая, отрывистая музыка (стаккато). Передаёт беспокойство промокшего Муравья. Дети изображают, как он бежит, потирая лапки.
Полёт Бабочки	«Подснежник», муз. П. И. Чайковский (из цикла «Времена года»)	Легкая, порхающая, изящная мелодия. Дети импровизируют плавные, летящие движения, изображая Бабочку.
Появление Мышонка	«Балет», муз. М.П. Мусоргский невылупившихся птенцов» (из цикла «Картинки с выставки»)	Тревожная, суебливая, «шуршащая» музыка. Дети мелко трясут кистями рук.

Приход Лягушки	«Лягушка», муз. В. Ребиков (из альбома «Зоологические эскизы»)	Пунктирный ритм, средний регистр, бодро. Дети изображают прыжки.
Появление Лисы	«Шествие», муз. С.С. Прокофьев кузнециков» (отрывок)	Плавная, завлекающая, немного таинственная мелодия. Дети двигаются плавно, «крадучись».
Погоня за Зайцем	«Лето», муз. А. Вивальди (3-я часть, Presto) из цикла «Времена года»	Стремительная, напряженная, тревожная музыка. Дети играют на барабанах, передавая ритм скачки.
Дождь и Гроза	«В пещере горного короля», муз. Э. Григ (нарастание)	Нарастающий ритм, громкое, мощное звучание. Дети трясут «дождевыми палками», усиливая звук.
Рост гриба	М.П. Мусоргский «Быдло» (упрощенный вариант)	Дети управляют звуком «растущего» гриба (напрягают и расслабляют тело).
Радостный финал. Выход Солнца	«Утро», муз. Э. Григ (из сюиты «Пер Гюнт»)	Светлая, распеваемая, торжественная музыка. Все персонажи выходят из-под гриба, танцуют.
Общий хоровод	«Волшебный цветок», муз. Ю. Чичков или русская народная плясовая	Яркая, жизнерадостная музыка. Общий хоровод всех участников и зрителей.

2. Музыка для игры на инструментах (детское музицирование)

Персонаж / Явление	Музыкальные инструменты	Музыкальная задача/ Ритмический рисунок
Муравей	Деревянные палочки, клавесы	Быстрое, отрывистое повторение одного звука: «Тук-тук-тук-тук» (♩ ровными восьмыми нотами).
Бабочка	Колокольчик, треугольник	Плавное, нежное звенение: «Динь-динь-динь...» (длинные длительности, четвертные ноты).
Мышонок	Маракас, самодельный муз. инструмент шейкер	Частое, дрожащее потряхивание: «Ш-ш-ш-ш» (мелкое тремоло).
Воробей	Бубенцы, музыкальные тарелки	Резкий, громкий, внезапный звук: «Чик-чирик!» (один акцент).
Зайчик	Кастаньеты, деревянная коробочка, румба	Тихий, дробный, суетливый, быстрый звук. Передает прыжки, испуг.
Лягушка	Деревянные палочки, ксилофон, деревянная	Короткий, отрывистый, «квакающий»

	лягушка (с зубчиками), трещотка	звук. Деревянный тембр хорошо имитирует кваканье.
Лиса	Металлофон (глокеншпиль), кабаса	Хитрый, скользящий, извилистый звук. Глиссандо (проведение палочкой по пластинам) идеально передает повадки лисы.
Гриб	Барабан (громко-тихо), дождевая палка, треугольник	Чистый, волшебный, долго звенящий, «магический» звук. Символизирует тишину леса, внезапное появление, замирание.
Дождь	Дождевая палка, палочки по барабану, маракасы, кастаньеты	Тихий, шелестящий, непрерывный, равномерный звук.
Солнце	Тарелки, бубен (с бряцанием), все инструменты вместе, глиссандо на металлофоне	Яркий, громкий, радостный, праздничный, протяжный звук. Символизирует появление солнца, окончание дождя, всеобщую радость.

3. Песенный репертуар (пение)

Ситуация в сказке	Песня и автор	Назначение
Песня-припев (лейтмотив дружбы)	«Мы под грибом собрались все» (авторская песенка на простой мотив, например, на мелодию рус. нар. песни «Во поле берёза стояла»)	Исполняется после появления каждого нового персонажа. Простые, запоминающиеся слова и мелодия объединяют всех детей.
Финальный хоровод	«Волшебный цветок», муз. Ю. Чичков, сл. П. Синявского или «Песня о дружбе»	Яркая, жизнерадостная песня, исполняется всеми участниками спектакля и зрителями в финале как гимн дружбы и взаимопомощи.

Адаптация для детей с ОВЗ:

- Для слабослышащих: упор на инструменты с яркой вибрацией (барабаны, бубны) и визуальные подсказки (движение дирижерской палочки).
- Для детей с РАС: использование постоянного, предсказуемого музыкального материала, закрепление за каждым персонажем строго определенного звука.
- Для детей с нарушениями зрения: упор на тактильные инструменты (разные поверхности, вибрирующие инструменты) и звуковые ориентиры.
- Для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата: использование инструментов, закрепленных на столе, или надеваемых на руку/запястье (браслеты с бубенцами).

Данный репертуар является гибким и позволяет педагогу заменять произведения на аналогичные по характеру, сохраняя общую художественную и педагогическую цель.

Музыкальные характеристики персонажей

Персонаж	Характер, походка, действие	Музыкальный лейтмотив / Характер музыки	Инструмент для аккомпанемента и звукоизображения	Адаптация для детей с ОВЗ
Муравей	Торопливый, уставший, барабанит по грибу	Быстрая, суежливая, отрывистая мелодия (стаккато)	Деревянные палочки, клавесы	Для слабослышащих: инструмент с яркой вибрацией (малый барабан). Для детей с ДЦП: палочки с утолщенной, удобной для захвата ручкой.
Бабочка	Легкая, порхающая, изящная	Плавная, высокая, вальсовая мелодия (легато)	Колокольчик, треугольник, глиссандо на металлофоне	Для детей с ЗПР/РАС: использование яркой ленты или шарфика для создания образа в движении.
Мышка	Испуганная, дрожащая, шуршащая	Тремоло, быстрое повторение нот, тревожный характер	Маракас, самодельный муз. инструмент шейкер	Для детей с нарушениями моторики: браслет-погремушка на руку или ногу на специальных липучках.
Воробей	Резкий, стремительный, угрожающий	Резкие, громкие аккорды, высокие пронзительные звуки	Бубенцы, музыкальные тарелки	Для невербальных: большой красный круг (символ опасности), который

				ребенок поднимает.
Зайчик	Прыгающий, трусливый, испуганный	Пунктирный ритм (скачкообразный), отрывистые звуки	Кастаньеты, деревянная коробочка, румба	Визуальная подсказка: картинка зайчика с большими ушами.
Лягушка	Прыгучая, веселая, громкая	Пунктирный ритм, средний регистр, бодро	Деревянная лягушка (с зубчиками), трещотка	Для ребенка на коляске: трещотка, закрепленная на столе.
Лиса	Хитрая, подкрадывающаяся, вкрадчивая	Плавная, увлекающая, немного таинственная мелодия	Металлофон (отдельные ноты), кабаса	Для детей с РАС: можно использовать игрушку-лису, которую ребенок ведет за собой.
Гриб	Статичный, «растущий» но	Низкие, длинные, нарастающие по громкости и темпу звуки	Барабан (громко-тихо), дождевая палка, треугольник	Роль для ребенка с наименьшей мобильностью: он управляет звуком «растущего» гриба (напрягает и расслабляет тело под звук барабана).
Дождь	-	Четкий, ритмичный стук, нарастающий и затихающий	Дождевая палка, палочки по барабану	Для всех: общее действие, где каждый ребенок создает свой звук дождя.
Солнце	-	Яркая, радостная, торжественная музыка	Все инструменты вместе, глиссандо на металлофоне	Финал: общее коллективное музицирование кульминация праздника.

Содержание образовательной деятельности для сказки «Под грибом»

Этапы образовательного мероприятия

1.Организа ционный этап	Цель этапа	Содержание деятельности	Музыкальный репертуар	Формы работы	Адаптация и инклюзивный компонент	Образовательная деятельность родителей с детьми
	Подготовить условия для реализации методической разработки, заинтересовать участников.	<i>Создание интриги:</i> размещение в группе «загадочного» гриба с письмом от героев сказки; <i>Диагностика интересов:</i> беседа «В какой роли я хочу выступить?» с использованием карточек-символов (актер, музыкант, художник); <i>Анкетирование родителей:</i> «возможности и интересы моего ребенка»; <i>Подготовка материалов:</i>	<i>Импровизационное музицирование:</i> свободное экспериментирование с звуками инструментов; <i>Игра «Звуковые приветствия»:</i> каждый ребенок представляется с помощью звука инструмента.	Круглый стол с участниками, индивидуальные консультации, анкетирование	<i>Карточки выбора</i> с пиктограммами и тактильными элементами; <i>Анкета для родителей</i> с вариантами ответов и возможностью устного заполнения; <i>Тактильная книга</i> с объемными персонажами и разными фактурами (гриб - бархат, капли-гладкий пластик).	Заполнение анкет в доступной форме; Участие в организационном собрании с возможностью онлайн-подключения; Создание дома «уголка сказки» с рисунками и поделками.

		создание тактильной книги по сказке, подбор адаптированных инструментов.				
2.Мотивационный этап	Пробудить интерес к сказке, создать эмоциональный настрой.	<i>Драматизация отрывка:</i> педагоги в костюмах разыгрывают сценку появления Муравья под грибом <i>Сенсорная коробка «Под грибом»:</i> дети находят миниатюрных персонажей в коробке с природными материалами (мох, шишки, камешки); <i>Игра «Угадай, кто под грибом?»:</i> по звуку инструмента.	«Подснежник», муз. П. И. Чайковский – звуковой фон для образа Бабочки, дети двигаются с лентами; - Д.Б. Кабалевский «Клоуны», муз. Д. Б. Кабалевский – передает суетливость и юмор Муравья, дети изображают его движения.	Групповая беседа, игровая ситуация, сенсорная игра.	<i>ПЕКС (PECS)-карточки эмоций</i> (радость, удивление, испуг) для невербального выражения впечатлений <i>Тактильные инструменты с вибрацией</i> (например, барабан, к которому можно прикоснуться щекой) для слабослышащих; <i>Сенсорная коробка с яркими контрастными элементами для слабовидящих.</i>	Совместный просмотр мультфильма с обсуждением «А как бы мы помогли друг другу?», создание семейной «Копилки добрых дел».
3.Информационный этап	Познакомить с содержанием сказки,	с <i>Чтение сказки с «оживающими» иллюстрациями:</i> при касании к	<i>Русская народная песенка «Мы под грибом»,</i> разучивание с	Занятие-беседа, мастер-класс, интерактивная презентация	<i>Цветовые метки</i> на инструментах соответствуют	Изготовление домашнего «оркестра» из подручных

	музыкальными характеристиками	картинке раздается звук персонажа. <i>Интерактивная презентация «Оркестр»:</i> дети видят инструмент, слышат его звучание, пробуют сыграть. <i>Разучивание песенки-лейтмотива</i> с использованием мнемотаблиц с последовательностью действий.	опорой на жестовое пение. «Балет невылупившихся птенцов», муз. М. П. Мусоргский – передает суетливость и легкость Мышонка, дети изображают его пальчиковый театр.		цветам в партитуре. <i>Упрощенные ритмические партитуры</i> в виде крупных символов и стрелок. <i>Мнемотаблицы</i> с последовательностью движений для песни.	материалов (крупы в баночках, ложки), разучивание песенки с жестами.
4.Практический этап	Организовать совместную творческую деятельность.	<i>Распределение ролей</i> с учетом возможностей: выбор из «шкатулки ролей» (актер, звукорежиссер, костюмер, декоратор). <i>Ритмические репетиции</i> с «дирижером»-ребенком, который показывает порядок вступления по	«Лето», муз. А. Вивальди (3 часть) - музыкальное сопровождение сцены погони, дети играют на барабанах, передавая ритм скачки. «В пещере горного короля», муз. Э. Григ – нарастающий ритм для сцены дождя, дети трясут шейкерами, усиливая звук.	<i>Индивидуальные роли:</i> «Хранитель гриба» (подает инструменты); «Светооператор» (включает цветную лампу); «Визуальная партитура» спектакля в виде ленты с кармашками, куда вставляются символы сцен; <i>Жестовое сопровождение</i> реплик для детей с	Работа в подгруппах, творческие мастерские, репетиции по станциям.	Помощь в изготовлении костюмов (пришить пуговицу, раскрасить деталь), домашние репетиции коротких сцен, видеозапись успехов.

		визуальной партитуре. Изготовление декораций: создание «растущего» гриба из картона на основе, коллективная аппликация «Дождик» из фольги и пленки. Сводные репетиции с постепенным соединением эпизодов.	Авторские ритмические партии для каждого персонажа с опорой на речевые формулы («прыг-прыг» для Зайца, «ква-ква» для Лягушки).	нарушениями слуха.		
5. Оценочно-рефлексивный этап	Проанализировать результаты, сформировать навыки самооценки.	Показ спектакля с участием зрителей – ребят из других групп. Рефлексивный круг «Волшебный микрофон»: высказывание впечатлений, вручение медалей «Лучший друг сказки» всем участникам. Создание стенгазеты «Наш веселый грибок» с фотографиями и	«Утро», муз. Э. Григ – торжественное звучание во время выхода на поклон и награждения. «Волшебный цветок», муз. Ю. Чичков – общий хоровод всех участников и зрителей в финале.	Альтернативные способы обратной связи: выбор карточки с эмоцией, аплодисменты жестами, «дай пять». Равное награждение: медали разного цвета, но одинаковые по значимости, вручаются всем без исключения.	Открытый показ, рефлексивный круг, создание коллективного коллажа.	Участие в заключительном мероприятии, заполнение анкеты обратной связи, создание семейной странички в альбоме «Наш театр».

		комментариями детей. <i>Анкетирование родителей «Наши успехи».</i>				
6.Образовательная деятельность родителей	Практические занятия, конкурсы, культурные выходы	<i>Мастер-класс «Играем в театр дома»:</i> обучение простым приемам (пальчиковый театр, театр теней). <i>Семейный конкурс «Театральный этюд»:</i> видеозапись коротких сценок по мотивам сказки. <i>Культурный выход:</i> посещение детского инклюзивного спектакля или концерта с последующим обсуждением.	<i>Русские народные плясовые мелодии</i> для домашних игр и танцев. <i>Детские песни</i> из репертуара группы для совместного исполнения.	<i>Совместные деятельности:</i> приглашение родителей детей с ОВЗ поделиться опытом. <i>Видеоинструкции</i> для домашних занятий с субтитрами и жестовым переводом.	Практические занятия, конкурсы, культурные выходы.	Создание домашнего видеоархива театральных этюдов, обсуждение в родительском чате идей для новых постановок.

Ожидаемые метапредметные результаты:

1. У детей сформированы первоначальные представления о возможностях музыки выражать настроение и характер.
2. Дети проявляют интерес к совместному музицированию и театрализованной деятельности.
3. Наблюдается положительная динамика в развитии коммуникативных навыков: дети чаще используют продуктивные стратегии взаимодействия (договариваются, помогают, предлагают помощь).
4. Дети с ОВЗ активно участвуют в общей деятельности, используя доступные им средства (жест, карточку, звук).
5. Педагоги овладели технологией организации инклюзивного творческого события и используют ее элементы в повседневной практике.
6. Родители видят потенциал своего ребенка в коллективе и положительно оценивают опыт инклюзивного взаимодействия.

Эффективность реализации практики «Музыкально-театральная палитра: инклюзивная студия звука и образа» и возможность её использования:

1. Соответствие государственным требованиям и нормативной базе:

- Практика разработана в соответствии ФОП ДО и ФАОП ДО, что гарантирует её соответствие современным образовательным стандартам.
- Учтены требования Закона №273-ФЗ «Об образовании в РФ» в части обеспечения доступности образования для детей с ОВЗ.
- Используются рекомендации Психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК) по адаптации программ для детей с особыми потребностями.

2. Апробация и внедрение в образовательных учреждениях:

- Реализована в формате групповых и подгрупповых занятий, а также индивидуальных сессий для детей с разными нозологиями (РАС, ТНР, нарушения слуха и ОДА).
- Внедрена в летне-оздоровительный период как часть программ досуговой деятельности.

3. Критерии эффективности:

- Повышение социально-коммуникативной активности детей с ОВЗ:
- Участие в совместных играх и театрализованных деятельности снизило уровень тревожности и улучшило навыки взаимодействия со сверстниками.

Развитие эмоционального интеллекта:

- Использование музыкальных и театральных методов способствовало распознаванию и выражению эмоций у детей с РАС и ТНР.

Динамика в освоении образовательной программы:

- Дети с ОВЗ показали улучшение в области речи, моторики и творческих способностей, что подтверждено наблюдениями педагогов и психологов.

4. Адаптация и универсальность практики:

- Практика включает вариативный сценарий для разновозрастной группы и разных категорий ОВЗ.
- Используются визуальные партитуры, PECS-карточки и адаптированные музыкальные инструменты, что делает её доступной для детей с нарушениями слуха, зрения и РАС.
- Возможность интеграции в культурные практики (например, творческие мастерские, театральные гостиные), что позволяет гибко использовать её в разных форматах.

Методическая разработка «Музыкально-театральная палитра: инклюзивная студия звука и образа» была представлена **профессиональному сообществу** в нескольких форматах и на различных площадках:

1. Всероссийская конференция:

- «Совершенствование учебно-воспитательного процесса в коррекционной педагогике», сертификат: <https://tanya-kv.netfolio.ru/mysert.html#gallery-49>

2. Публикации в методических сборниках и на образовательных порталах: Материалы разработки были опубликованы:

- На образовательных порталах, таких как Infourok.ru, где размещаются методические материалы и проекты для педагогов, работающих с детьми с ОВЗ: <https://infourok.ru/magazin-materialov/muzykalno-teatralnaya-palitra-inklyuzivnaya-studiya-obraza-i-zvuka-737201>
- Публикация в международном образовательно-просветительском портале ФГОС онлайн, Сертификат: <https://tanya-kv.netfolio.ru/mysert.html#gallery-50>
- Публикация в Всероссийском педагогическом журнале «Познание», Свидетельство: <https://tanya-kv.netfolio.ru/mysert.html#gallery-51>.

3. Мастер-классы и открытые занятия

Проведены мастер-классы для педагогов, музыкальных руководителей и родителей:

- На базе МБДОУ детский сад №3 «Светлячок», где демонстрировались приемы работы с детьми с ОВЗ в рамках музыкально-театральной деятельности.

4. Участие в конкурсах

Разработка приняла участие во Всероссийском конкурсе по организации работы с детьми ОВЗ:

- «Инклюзивное образование: лучшие практики», Диплом I степени: <https://tanya-kv.netfolio.ru/mysert.html#gallery-52>

5. Работа с родительским и профессиональным сообществом:

- Проведены родительские собрания и творческие встречи, где обсуждались успехи детей и демонстрировались элементы спектаклей, поставленных по методике.

6. Онлайн-сообщества:

- Материалы также размещались на платформе официального сообщества МБДОУ детский сад №3 «Светлячок»

7. Отзывы участников образовательного процесса:

Педагоги отмечают:

- Удобство использования адаптированных материалов (например, визуальных партитур).

- Снижение поведенческих трудностей у детей с ОВЗ во время групповых занятий.

Родители подтверждают:

- Повышение мотивации детей к посещению детского сада.

- Улучшение коммуникативных навыков у детей с ТНР и РАС.

Дети проявляют:

- Интерес к музыкально-театральной деятельности, включая детей, которые ранее избегали групповых активностей.

7. Возможности для тиражирования и использования

Практика может быть внедрена в:

- Дошкольные образовательные учреждения любого типа (общеразвивающие, компенсирующие, комбинированные).

- Центры дополнительного образования (инклюзивные творческие студии).

- Семейные клубы и родительские сообщества для домашних занятий.

Таким образом, методическая разработка «Музыкально-театральная палитра: инклюзивная студия звука и образа» была представлена профессиональному сообществу через многоформатное участие в конференциях, публикации, мастер-классы, фестивали и вебинары, что подчеркивает её практическую ценность и соответствие современным тенденциям в области инклюзивного образования.

Заключение

Методическая разработка «Музыкально-театральная палитра: инклюзивная студия звука и образа» представляет собой целостную, практико-ориентированную систему работы, доказавшую свою эффективность в условиях инклюзивного образования. Её успешность подтверждается следующими ключевыми аспектами:

1. Полное соответствие требованиям ФООП ДО и ФАОП ДО:

Разработка реализует задачи образовательных областей «Художественно-эстетическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие» и «Речевое развитие», обеспечивая интеграцию содержания и деятельностный подход. Использование произведений из примерного перечня ФООП ДО (Чайковский, Григ, Кабалевский и др.) гарантирует культурную равнозначность и возрастную адекватность.

2. Положительная динамика развития детей с ОВЗ:

Регулярное включение детей с различными нозологиями (РАС, ТНР, нарушения слуха, ЗПР) в музыкально-театральную деятельность способствует:

- Развитию коммуникативных навыков (вербальных и невербальных);
- Снижению тревожности и эмоциональной напряженности;
- Формированию предпосылок для социальной адаптации;
- Активизации сенсомоторного и когнитивного развития.

3. Признание профессионального сообщества:

Практика получила поддержку на региональных и всероссийских конференциях, а её материалы были опубликованы в методических сборниках и на образовательных порталах (например, Infourok.ru). Педагоги отмечают удобство использования адаптированных материалов (визуальных партитур, PECS-карточек) и снижение поведенческих трудностей у детей с ОВЗ.

4. Универсальность и экономическая доступность:

Разработка не требует значительных финансовых затрат: адаптированные инструменты и дидактические материалы могут быть созданы силами педагогов и родителей. Это позволяет внедрять практику в любых образовательных организациях, включая малокомплектные детские сады и центры дополнительного образования.

5. Родительская вовлеченность и обратная связь:

Родители отмечают повышение мотивации детей к посещению детского сада, улучшение коммуникативных навыков и расширение способов самовыражения. Совместные мастер-классы, домашние задания и участие в итоговых мероприятиях укрепляют детско-родительские отношения и формируют инклюзивную культуру семьи.

Рекомендации для успешного внедрения:

1. Обучение педагогов: проведение семинаров-практикумов по основам инклюзивной музыкально-театральной деятельности, работе с адаптированными инструментами и визуальными партитурами.
2. Взаимодействие с родителями: организация регулярных консультаций, совместных творческих мероприятий и предоставление видеоинструкций для домашних занятий.
3. Мониторинг эффективности: использование дневников наблюдений, анкетирования родителей и педагогов, проведение диагностических срезов (например, оценка динамики развития социально-коммуникативных навыков).

Данная практика является готовым решением для педагогов, ориентированных на реализацию инклюзивного образования, и может быть масштабирована на различные регионы России. Её гибкость, адаптивность и направленность на создание ситуации успеха для каждого ребенка делают её значимым вкладом в современную дошкольную педагогику.